

الإستفسار
عن الأسعار والتنافسية نصرف
الدينار الأردني
لدى بنك الكويت الوطني
يُرجى الاتصال بخدمة الوطني المتارة على
تلفون ٤٦٣٥١٤٦ أو ٤٦٣٧٥٢
بنك الكويت الوطني ش.م.ك
بنت تفرعه وشقق به منذ عام ١٩٥٢

أسماء المقبولين في الجامعة وكلّيات التعليم التطبيقي للفصل الدراسي الثاني

الكويت محطته الخليجية الثالثة ويلتقي سمو الأمير اليوم
مبارك: لن نقف متفرجين إذا تعرضت دول التعاون للخطر

شقيقتها في هذا المجال ياي حال من
الأحوال .. وأضاف: أما الأسلوب فلا
اعتقد ان هذا هو مجاله .
ونفي مبارك ما تردد عن لقاء
مصري- إيراني او مصري سوري وقال
"اننا لا نلتقي سرا".
وصف مبارك انتفاضة الشعب
الفلسطيني بأنها "فاوس خطر آراء
الجمود". في حل القضية الفلسطينية".
وهاجم شامير لرفضه فكرة انعقاد
المؤتمر الدولي ووصف قائم بانه امر
غامض . (طالع ٢٣)

سوري او مصري - سوري

سعى لحلها .
 وحس مبارك قبيل مغادرته الرياض
 صعد الى ابي ظبي ايران على قبول
 دعاءات السلام وحذر من ان مصر لن
 تقف متفرجة اذا ما تعرضت دول
 الخليج للخطر .
 وقال ان الامن في هذه المنطقة هو من
 من مصر التي لا يمكن ان تتخلى عن

وزراء امس ان الظروف الراهنة التي يعيشها المنطقة تستوجب مثل هذه اللقاءات لان الاعداء يحاولون النيل منا، كما ان الحرب العراقية - الايرانية التي تعتبر محورا من المحاور المهمة في القضايا العربية ما زالت مستمرة القرب منا، ولذلك فان مصر دورا كبيرا في هذه الظروف لحل كل القضايا التي

الرئيس المصري ينفذ

لنشؤون مجلس الوزراء رحب بزيارة الرئيس المصري للبلاد قائلا ان الرئيس مبارك يخل ضيفا على اخيه حضرة صاحب السمو امير البلاد الذي عرفه عندما جئته في قلوب اهل الكويت واقتنم في ارضها من محبة للرئيس مبارك والشعب المصري.

واشد اعقاب جلسة مجلس

وتبدأ جلسة المحادثات الرسمية بين
الرئيس مبارك وأمين البلاد مساء اليوم
مناقشتها حفل عشاء يقامه الأمير على
شرف ضيفه والفرد المراق، وبحضره
رجال الدولة والوزراء بالكويت
السفراء العرب والأجانب. (طالع
٢٠).

ويقادر الرئيس المصري البلاد اليوم
مختتما جولته خليجية شملت أيضا
سعودية والامارات.
راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة

يصل الرئيس المصري حسني مبارك في البلاد في حوالي الثانية عشرة ظهر اليوم قادماً من دولة الامارات العربية المتحدة وسكوني في مقدمة مستقبليه صاحب السمو الامير .

وستقبل الرئيس مبارك عقب وصوله الى مقر اقامته بقصر السلام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ عبد الله بن عبدالعزيز واثبت رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد .



٣ شهداء وعشرات الجرحى وقوات إضافية لقمع الانتفاضة
شارون يطالب بهدم المخيمات

■ حكومة شامير تؤيد «اسلوب الجيش» ■ ميلوز: اسرائيل عاجزة عن الحل..

جروح أصيب بها برصاص العدو. وفي
قانا يونس استشهدت المواطنة
القاسمناطينية وجدان حافظ رجب « ٣٥
سنة » وهي حامل اثرا صابتها مباشرة
بقذيفة غاز أطلقها جندي إسرائيلي
من المظاهرين في المدينة كما أصيب
خبرون بجروح وأغما.

و رغم أجراءات التمسك استمرت
للمظاهرات في مخيمات البريج والمغازي
(البقية على الصفحة ٢٤)

تفاصيل أخرى ص ٢٣

ناطق باسم وكالة الغوث قال ان إسرائيليه هاجمت بقناتل الغاز الغازات السامة مسجدا في مدينة غزة س مما اسفر عن اصابة ١١ شخصا بجروح . واصيب ٢٢ اخرون بجروح هاجمت القوات الاسرائيلية القناتل في مخيم الفارسي . وقال انباء ان طوقان مصباح « ١٠ عاما » في مستشفى الشفاء بعد ان اطلق عليه الرصاص في متجره في حي شجاعية . واستشهد في مدينة رفح اسمايل اسمايل ٦٥ عاما . متاسلا

مصادر في غزة قالت أن وزير الدفاع الإسرائيلي إسحاق رابين وضع جندياً في طريقه إلى مصر في القطار. وأشرف بنفسه على العملية، إضافة إلى وزير وحدات المدفعية المولدة جبهة عبريات مجتذرة وعبريات في دبابات، وقدر القوميين بعد القوات الإسرائيلية في غزة بحوالي ١٠ آلاف جندي.

وأيدت حكومة شامير في اجتماع مصغر أمام مجلس الوزراء الجيشي، في قمع الانتفاضة واعتبر وزيراً إسرائيلياً أمام اجتماع بان الوضع خطير مما يصوره لبعض.

تواترتها في عرض قوة في محاولة يائسة
تطبيق الانتفاضة التي مضى عليها
٢٠ يوما، ولكن الشبان الفلسطينيين
نقلوا بسيطرون على الطبق برجم
والدورات العسكرية واقامة المتاريس
والاشغال الاطارات .. واستشهد ٣
فلسطينيين اقدمهم سيدة حاصل
٥ اصابع ٥ اخرون بالرصاص في قطاع
غزة .

الأراضي العربية المحتلة - الكولكات -
طالب أرييل شارون وزير التجارة
والصناعة الإسرائيلي حكومة شامير
في أقرت «السياسة الجيوش» أمس في
تتمع الفلسطينيين، بهذه الخيارات
وأعادة توطين اللاجئين في أماكن
جديدة بحجة أن الخيارات «بؤرة»
تنظيمات المقاومة -
وحركت سلطات الاحتلال المزيد من
«فتح» تشديد بتصريح بسما

الشرع يبحث الموضوع مع المسؤولين الأردنيين
مبعوث من الإمارات في طهران
لبحث إقامة حوار مع دول التعاون

أجرى الشرع في وقت لاحق باحثات مع العاهل الأردني الملك حسين وسلمه رسالة من الرئيس السوري حافظ الأسد ذكر أنها تتعلق تطورات الأحداث في الخليج والأوضاع في فلسطين والأراضي المحتلة إضافة إلى القضايا ذات الاهتمام المشترك. وذكر أن الشرع نجح في الحصول على موافقة إيران المبدئية للدخول في حوار مع دول مجلس التعاون.

مجلس التعاون ودول الخليج في وزارة الخارجية السفير سيف سعيد ساعد. وهذا هو أول اتصال مباشر بين دول مجلس التعاون الخليجي وايران منذ انتهاء القمة الثامنة لرؤساء دول مجلس في الرياض في ٢٩ ديسمبر.

ابوظيبي - عمان - الوكالات - وصل
ببعوث من دولة الامارات العربية
للتحدة الى طهران امس، فيما وصل
وزير الخارجية السوري فاروق الشرع
الى عمان.

وقالت وكالة انباء الامارات ان
بعثتنا من دولة الامارات حملت الى
لتهران رسالة من وزير الدولة للشؤون
الخارجية راشد عبدالله الى نظيره

شارون يطالب بهدم
المخيمات، نحن نؤيد شارون،
ولكن نفتح هدمها بعد هدم
اسرائيل على رأسه .. ورؤوس
بقية لصوص التاريخ

هزب العراقية الايرانية المستمرة
١٩٨٠. وتأتي زيارة البعث الاماراتي بعد
يام من جولة قام بها نائب الرئيس
الرئيسي وزير الخارجية سوريا عبد
المجيد سليم خدام وفريقه الى منطقة
البحرين. كما زار الشرح طهران لنفس
الغرض.

ووصل الشرح الى عمان امس
تري بباحثات مع نظيره الاردني
عمر المصري وذلك في اطار مساعي
للقامة حوار بين دول التعاون
الخليجي.

الملحق مع العدد



اقتل بحاسن القدر
حزول موفك
استراكية الداي
من الانتقامه

وفقا للامطار الصناعية الاميركية

**ايران عازمة
عن توسيع الحرب**

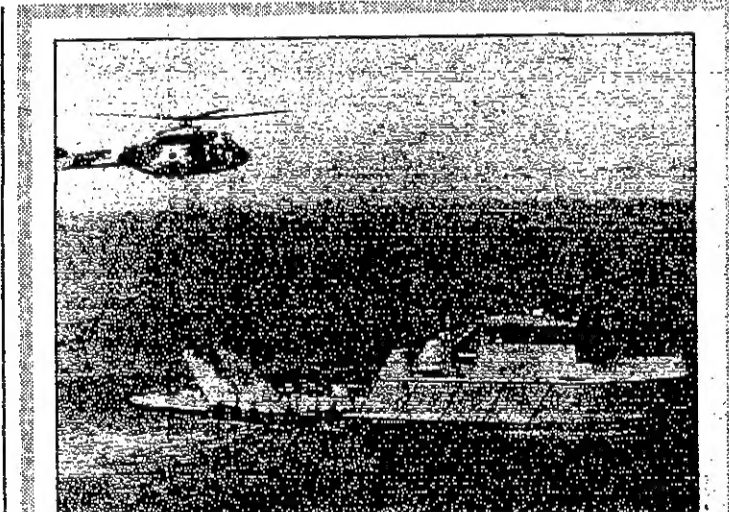
نسبت «رويترز» الى مصادر مطلعة
على فحوى الاجتماع الذي عقد بين
رئيس المصري حسني مبارك ووزير
الدفاع الاميركي فرانك كارلوتي في
رياض امس الاول قولها ان الامطار
صناعية الاميركية - تظهر بانها ليس
في ايدى القدرات العسكرية لتوسيع
الحرب العراقية - الايرانية لتتمثل
على الخلق العربي.

وقال مصدر اميركي معلقا على

كرايسكي : لا اجد
التعابير المناسبة
لادانة الوحشية الاسرائيلية
(ص ١١)

مارسرات ايران ضد الملاحه في الخليج
 الاحتداتاء الايرانية على الكويت ان
 ايران عاجزة عن مجاراة العراق
 فتح جبهة جديدة في الخليج في الوقت
 نفسه وكل افعالهم هي مارسرات
 نفردة ومفترقة».

لباب المفتوح (ص ٥)
 * * *
خدمات (ص ١٢)



■ «مقبسة» تدخل المناطق البحرية المحظورة
وتتجول بين الجزر الثابتة والعائمة
■ خفر السواحل من «مرزوق» الخشبي
الى جزر عائمة تحمل الهليكوبتر
■ عيون لا تنام تبحث عن الالغام
وترصد المتسللين.. وتساعد التائهين

[illegible]

اعلانات
إلغاء حفل زفاف
يتمنّى صيقر نند الصيقر للسادة
المدعوين عن إلغاء حفل زفاف ولده
عادل
الذي كان مقرراً إقامته يوم السبت الموافق
١٦/١/٨٨ في قاعة الاحتفالات الكبرى بـ
هيلتون الكويت وذلك بسبب وفاة أحد أقاربه.

مشروع «بوكس» من مظاهر فلسطيني لشروطي اسرائيلي في القدس المحتلة امس

نشترى سيارتك
المستعملة
خدمة جديدة يقدمها
بيت التمويل الكويتي

ههنا كان نوعاً شتياً زلفاً أو موداً لها لمكان
الآن أنت تخصصها إلى مركز تخصصي وقدره الشارات
المستكملة لذلك تحت التشغيل الكسبي والحصول
على العمل المناسب لها بدون أية عناه أو شروط
ويبدون ان التنازل بشراء سيارة جديدة
فقط يحصلها بقوتها الذاتية يقوم الفنيون
العلماء بتخصصهم في

[illegible]

عندما تقود الأفضل الزمانى بعدك بأفضل

حفل توديع في الخارجية للسفير التونسي



جانب من الحفل

تكريم رجل أمن
بمخفر السالمية

اتاب وزير الداخلية مساعد مدير أمن محافظة حولي العقيد حسن جاسم محمد لتكريم كل من الملازم أول عبدالحسين عيسى القطان ورئيس المرفأ أحمد نوري عبدالكريم من مرتبات مخفر شرطة السالمية ليدلهما الجهود بضغط متهمين قاما بعدة سرقات بالمنطقة، بحضور كل من ضابط العلاقات العامة العقيد محمد العصفور وضابط نظام وغرفة عمليات الملازم أول عطية عبيد الشمري.

لولوة القطامي:
قرية حنان بالسودان
تفتتح قريبا

قامت رئيسة الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية لولوة القطامي ووفد من أعضاء الجمعية بجولة تفقدية مؤخرا في قرية حنان الكويتية في السودان حيث اطلعت على منشآت القرية ومشايخها التنموية. وقالت الانسة القطامي في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية ان الهدف من هذه الجولة هو وضع الترتيبات النهائية لافتتاحها حيث تستقبل ٣٠٠ طفل ارتري لاجيء كدفعة أولى. ووضحت ان العمل جار للبدء بتجهيز القرية لسكن لاطفال وفصول دراسية والمستوصف والجامع مع الابنية الخاصة بالموظفين والعاملين بالقرية.

ابراهيم الدعيح يستقبل السفير الاردني

استقبل الشيخ ابراهيم دعيح ابراهيم الصباح مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية بمكتبه صباح امس السفير الاردني نبيل التلهوني في زيارة للتعارف وتم خلال اللقاء بحث اوجه التعاون الزراعي بين البلدين الشقيقين.

القبس

وزير الدولة لشؤون الخدمات
دول التعاون تبحث حريات النقل الجوي
في الاجتماع الوزاري الرابعالبحث يتناول تكثيف الرحلات بين دول المجلس
وسبل التعاون بين شركات الطيران الثلاث

الى بحث سبل التعاون بين شركات الطيران الوطنية الثلاث في مجالات مختلفة اهمها التامين المشترك والتدريب والصيانة والخدمات الارضية والاجور.

واكد وزير الدولة لشؤون الخدمات على ان اللقاءات التي تتم بصورة دورية بين الوزراء المسؤولين عن الطيران المدني في دول المجلس تؤدي الى تعزيز الروابط وتبني أكبر لبعض الامور المشتركة وايجاد اقتراحات لتطوير العمل المشترك ضمن اطار التعاون بين دول المجلس اضافة الى ما تتمتع به هذه الاجتماعات من نتائج ايجابية مشتركة تاتي ضمن توجيهات اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس الست.

وردا على سؤال حول ما اذا كان المؤتمر سيناقش القرار الذي اتخذته بعض الدول الاجنبية بمنع بعض انواع الطائرات من الهبوط في مطاراتها منها للتحقق من الامن اكد وزير الدولة لشؤون الخدمات ان هذا الموضوع لا يدرج في جدول اعمال الاجتماع.

وحول موضوع انشاء المطبخ المشترك في لندن لخدمة الشركات الوطنية الثلاث بدول المجلس قال المزيدي ان هذا الموضوع لا يزال قيد الدراسة ولم تكتمل جميع جوانبه حتى الان.

وردا على سؤال حول ما اذا كان سيتم تطبيق قانون تنظيم سوق النقل الجوي الكويتي الجديد بدول المجلس اشار المزيدي الى ان هذا القانون الذي بدأ تطبيقه منذ فترة يخدم السوق الكويتي فقط ان جاء بشكل ينظم العلاقة بين الجهة الرسمية وبين المكاتب العاملة في الكويت «شركات

بمجلس التعاون فيما يتخذ من قرارات المطروحة كذلك على جدول الاعمال بحث حريات النقل لشركات الطيران العاملة في دول المجلس واعادة النظر بحريات النقل الممنوحة حاليا لتلك الشركات خاصة الاجنبية منها لضمان توفر حقوق عادلة للشركات الوطنية الثلاث والاتفاقيات الثنائية وابعادها

واضاف الوزير المزيدي ان الاجتماع سيبحث ايضا موضوع تكثيف الرحلات بين دول المجلس خاصة بين المدن الرئيسية فيها ضمن برنامج يمول بالفائدة لكل من الشركات الثلاث من جهة ويسهل تنقل الركاب بجدول زمني افضل من جهة اخرى، وينبغي تلك المدن الجديدة التي لا يوجد في الوقت الحاضر رحلات تسير لها اضافة

الى بحث سبل التعاون بين شركات الطيران الوطنية الثلاث في مجالات مختلفة اهمها التامين المشترك والتدريب والصيانة والخدمات الارضية والاجور.

واضاف الوزير المزيدي ان الاجتماع سيبحث ايضا موضوع تكثيف الرحلات بين دول المجلس خاصة بين المدن الرئيسية فيها ضمن برنامج يمول بالفائدة لكل من الشركات الثلاث من جهة ويسهل تنقل الركاب بجدول زمني افضل من جهة اخرى، وينبغي تلك المدن الجديدة التي لا يوجد في الوقت الحاضر رحلات تسير لها اضافة

الى بحث سبل التعاون بين شركات الطيران الوطنية الثلاث في مجالات مختلفة اهمها التامين المشترك والتدريب والصيانة والخدمات الارضية والاجور.

واضاف الوزير المزيدي ان الاجتماع سيبحث ايضا موضوع تكثيف الرحلات بين دول المجلس خاصة بين المدن الرئيسية فيها ضمن برنامج يمول بالفائدة لكل من الشركات الثلاث من جهة ويسهل تنقل الركاب بجدول زمني افضل من جهة اخرى، وينبغي تلك المدن الجديدة التي لا يوجد في الوقت الحاضر رحلات تسير لها اضافة

الى بحث سبل التعاون بين شركات الطيران الوطنية الثلاث في مجالات مختلفة اهمها التامين المشترك والتدريب والصيانة والخدمات الارضية والاجور.

واضاف الوزير المزيدي ان الاجتماع سيبحث ايضا موضوع تكثيف الرحلات بين دول المجلس خاصة بين المدن الرئيسية فيها ضمن برنامج يمول بالفائدة لكل من الشركات الثلاث من جهة ويسهل تنقل الركاب بجدول زمني افضل من جهة اخرى، وينبغي تلك المدن الجديدة التي لا يوجد في الوقت الحاضر رحلات تسير لها اضافة

الى بحث سبل التعاون بين شركات الطيران الوطنية الثلاث في مجالات مختلفة اهمها التامين المشترك والتدريب والصيانة والخدمات الارضية والاجور.

واضاف الوزير المزيدي ان الاجتماع سيبحث ايضا موضوع تكثيف الرحلات بين دول المجلس خاصة بين المدن الرئيسية فيها ضمن برنامج يمول بالفائدة لكل من الشركات الثلاث من جهة ويسهل تنقل الركاب بجدول زمني افضل من جهة اخرى، وينبغي تلك المدن الجديدة التي لا يوجد في الوقت الحاضر رحلات تسير لها اضافة

اليوم افتتاح الدورة
التاسعة لمجلس وزراء
الشؤون بالدول الخليجية

اصدرت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل دليل الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية العربية الخليجية التي ستفتتح صباح اليوم، وقد تضمن الدليل كلمة لوكيل الوزارة عيسى ياسين جاء فيها: ان اواصر القرى وعوامل الوحدة التي تجمع الدول الخليجية كثيرة وعميقة الجذور وقد سجل التاريخ البعيد والقريب انها كالجسد الواحد تتناصير اعضاؤه عند المحامات وتتلافى اجزائه في المسرات ايماناً بالمصير الواحد

والمستقبل المشترك.. ويجسد مجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية الذي مضى على انشائه عشر سنوات احد روافد التعاون الخليجي وكلنا

شرك الانجازات التي تمت في المجالين الاجتماعي والعمالي والركائز التي ارسيت والدراسات التي اجريت بحيث يمكن القول بان الصورة اصبحت أكثر وضوحا والاهداف أكثر تحديدا مما يتوجب منه ان نقر الاجراءات العملية التي توصل الى الغايات التي ارادتها وان نتعامل مع قضايا وثيقة الصلة بتقدم الانسان الخليجي ماديا وروحيا.

الهجرة إلى كندا

شركة كانيكوم CANICOM CORPORATION

Immigration & Marketing Consultants

يسر شركة كانيكوم - الكويت أن تعلن عن وصول مستشارها القانوني لشؤون الهجرة إلى كندا المحامي / لويس صامويل إن السيد صامويل على استعداد لاستقبال الراغبين من رجال الأعمال والمستثمرين في الهجرة إلى كندا في فندق كويت بلازا من تاريخ ١٢ - ١٤ يناير ١٩٨٨. لتعديد أوقات الزيارة: الرجاء الاتصال على الهاتف التالي لشركة كانيكوم الكويت: ٢٤٠٨٤٠٢ - ٢٤٠٨٤٠١ - ٢٤٢٥١٩ - ٢٤٢٥١٩ أو الكتابة إلى العنوانين التاليين:-

المكتب - شارع الملاحين - 1000 Quai, Rue St. Antoine Suite 506, Montreal, Quebec H3C 3R7, CANADA Tel: (514) 875-8831/1223 Fax: (514) 875-0342 Telex: 055-60416

الحذاء الأحمر الجديد
وشارك جوردان

Christian Dior

أسعار نهاية الموسم

Seducta

XAVIER DANAUD

تأويل مره

Tony Montana

Charles Jourdan Paris

الحذاء الأحمر الجديد / السالمة - شارع سالم المبارك / ٥٧١٢٣٢٤
العمارة الأحمر الجديد / سوق الويفية - خلف الشرايف / ٤٢١٣٨٧٢
شارف جوردان - مجمع الشرايف والندرجي
شرايف ٩٢٣٦٠٨



عيسى المزيدي

واضاف ان القانون بدأ ينظم سوق الطيران بشكل مريح خاصة انه قد تم وضعه بعد التشاور والدراسة الثنائية بين أجهزة الطيران المدني والمهنيين يسوق النقل الجوي وخاصة اتحاد مكاتب السفر والسياحة مشيرا الى ان تطبيق القانون يسير بشكل طبيعي جدا لكونه جاء وفق اقتراحات المهنيين بهذا المجال بالسوق.

واما فيما يتعلق بالاسعار اكد المزيدي ان الدول حريصة دائما ان لا تكون هناك زيادات غير مبررة على المسافرين لذلك فقد تم وقف العمل بالزيادات المقترحة على الاسعار والتي كان من المفروض العمل بها في اول شهر يناير الحالي اذ تم تجديدها لحين يتم التنسيق بين جميع شركات الطيران والوكلاء المعتمدين في الكويت ثم عرض نتيجة ذلك على المسؤولين في الادارة العامة للطيران المدني للنظر فيها قبل اعتمادها بشكل لا يحمل المسافرين اعباء اية زيادة غير مبرر لها الا في حدود المعقول الذي يضمن هامشا للربح للشركات الناشئة تخلص من المبالغة او المغالاة.

واوضح انه سوف لن يستعمل في الاعلان عن الاسعار المعدلة الا بعد ضمان استكمال جميع الجوانب المتعلقة بذلك.

وسيعمل الوفد المرافق للمؤتمر المزيدي الذي سيغادر لحضور المؤتمر مساء غد نائب مدير عام الطيران المدني السيد يعقوب الصقر ومدير النقل الجوي بالادارة داود بورسلي ومراقب العلاقات الدولية بالادارة فواز عبدالعزيز الفرح ومدير عام مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية احمد الزين والمدير التجاري بالمؤسسة طلال مبارك الصباح.

ترشيح مشروع الكتب الموحدة والمطورة
في الرياضيات والعلوم لنيل جائزة «جر ومار» في التربية

اعلن مدير المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج محمد الصانع امس ان المركز رشح مشروع الكتب الموحدة والمطورة في الرياضيات والعلوم لنيل جائزة «جر ومار» في التربية. وقال في تصريح لوكالة المتابعة الكويتية ان الجائزة التي تقدمها جامعة «لويفر» بالولايات المتحدة الاميركية تعادل جائزة نوبل في العلوم. وذكر ان الجامعة وجهت الدعوة للمركز في ترشيح احد اعماله التربوية المتميزة لنيل الجائزة التي تقدمها الجامعة لأول مرة لافضل مجموعة من الافكار او الانجازات التربوية المتميزة في العالم.

وقال ان المركز رشح مشروع الكتب الموحدة والمطورة في الرياضيات والعلوم الذي بدأ تنفيذه ضمن خطة مشروعاته لعامي ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ باعتباره احد

مدير ادارة المغتربين الاردني يصل الى البلاد

وصل الى البلاد قادم من عمان عزمي المحتسب مدير ادارة المغتربين الاردنية في اطار جولة خليجية تشمل كلا من البحرين وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية. هذا وقد استقبل السيد نبيل توفيق المحتسب سفير الاردن بالكويت السيد محمود ميرا، ويحتضنهما مختلف شؤون المغتربين. كما التقى المحتسب اعضاء الهيئة

الادارية للجالية الاردنية وتناول الحديث مختلف الموضوعات المتعلقة بالجالية، وشؤونها.

وقد اقام محمود ميرا رئيس الجالية الاردنية مائدة غداء على شرف المحتسب حضرها سفير الاردن ونائب رئيس الجالية عبدالله القاق واعضاء الهيئة الادارية حيث تبولت الاحاديث حول مختلف شؤون الجالية.

آل الرطروط
في الكويت والسعودية والاردن والاضفة
الغربية ينفون ببالغ الحزن والأسى فقيدهم
المفطور له

سبحان محمد الرطروط الذي وفاء الأجل في مدينة نابلس عن عمر يناهز ٥٠ عامًا. تقبل التعازي وليلة ثلاثة ايام اعتباراً من اليوم ليرى آل في منزل بقيقه حسين محمد الرطروط / الكائن في الرابية الشمالية / شارع ابو زلف الفخاري عمارة عبدالله طه العلي وعبدالله ليعلى ليعلى البدر الثالث / بقعة رقم ١٠ قرب بقالة الاسوار الثالثة / ب / ٥٦٥٠٨٢٥ / وللشرايف منزل بقيقه حسين محمد الرطروط الكائن في ميلان هولي / شارع مريب مقابل جامع البحر / قرب بقالة علوم سلطان بقعة رقم ٩ / ٥٦١٩٢٥٣ / والندرجي الى ليراميون

وزارة العدل

اعلان عن بيع عقارين بالمزاد العلني

تعلن ادارة الكتاب بالمحكمة الكلية انه في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٦ حوالي الساعة التاسعة صباحا سيجري بيع العقارين الموصوفين فيما يلي بطريق المزاد العلني في القاعة رقم ٢٤ من قصر العدل وذلك لغاذا للحكم الصادر في الدعوى المدنية رقم ٨٧/١٣٥ موضوع الدعوى رقم ١٩٨٧/٤٥ و الذي قضى بتصفية الملكية الشائعة لهذين العقارين المملوكن لكل من السادة: اولاً: حصه سالم هلال المقيم في الفيحاء قطعة رقم ٢ شارع ٢٤ منزل ٦. ثانياً: جاسم سالم هلال المقيم في الصليبخات قطعة رقم ٥ بلوك رقم ٤٢ منزل ١٦. ثالثاً: حمد سالم هلال المقيم في العمرية قطعة رقم ٣ الشارع الثامن منزل ١٠.

اوصاف العقارين:
اولاً: عقار في منطقة الفيحاء: عبارة عن بيت قديم يقع على شارعين ضمن القطعة رقم ٦ قسيمة ٨٢ مكون من دور ارضي وجزء من دور اول ويقع الدور الارضي محل مستخدم الآن مخبزاً ويمتلك الوثيقة رقم ٨١/٣٧٨٢ ومساحة هذه القسيمة (٤٠١ م^٢) اربعاً وأحد متراً مربعاً) وهو بيت حكومي قديم مؤجر على الغير لقاء مبلغ ٣٨٠ دك.

ثانياً: عقار في منطقة الاندلس: وهو عبارة عن أرض (حوتة) مساحتها ٥٠٠ م^٢ (خمسائة متراً مربعاً) تقع على شارع فرعي عليها ملحق بناؤه قديم مكون من ثلاث غرف ومطبخ وحمام، ويمتلك الوثيقة رقم ٧٧/٦٢٦٤. وحله الحوتة. مؤجرة مع الملحق على الغير لقاء اجرة شهرية مقدارها ١٤٠ دك.

اولاً: يبدأ المزاد بثمان اساسي مقداره ٦٥٠٠٠ دك (خمس وستون الف دينار) للعقار الواقع في منطقة الفيحاء ومبلغ ٤٠٠٠ دك (اربعون الف دينار) للعقار الواقع في منطقة الاندلس. ثانياً: يتحمل الراعي عليه المزاد مصاريف الدعوى ومقدارها ١٠٠ دك لكل عقار اضافة الى مصاريف الاعلان عن البيع في الصحف اليومية وكذلك رسوم الخبرة ومقدارها ٥٣ دك. ثالثاً: يتحمل الراعي عليه المزاد رسوم تسجيل نقل الملكية.

رابعا: على الراعي عليه المزاد ان يودع كامل الثمن وملحقاته المبينة في البندين السابقين او على الاقل خمس الثمن الاساسي للعقار الذي يرغب في شراؤه في ذات جلسة البيع والا اعيدت المزايدة على نعمته، واذا اجل البيع لاستكمال بقية الثمن وتقدم مشتر بغطاء جديد يزيد بمقدار العشر عن الغطاء الذي اعتمدته المحكمة وقرن هذا الغطاء بايداع كامل الثمن فان المحكمة ستعيد فتح باب المزاد في هذه الجلسة وفي هذه الحالة لا يقبل اي عطاء الا اذا كان مصحوباً بايداع كامل الثمن، اما اذا لم يتقدم احد بغطاء جديد ولم يسد الشخص الذي سبق اعتماد غطاءه بقية الثمن فان المحكمة ستعيد المزاد على الفور على نعمته.

رئيس المحكمة الكلية
المستشار
محمد عبدالحى البناي

الاب الفصح

اعداد: احمد شمس الدين

«السي الكويتية» «الواسطة» هزمتني من السفر رغم تأكيد الحجز



طالب كويتي يدرس في الولايات المتحدة حضر «الاب الفصح» رافعا بعض الملاحظات الى رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية احمد المشاري من اجل تقييدها مستقبلا.

يقول الطالب انني حاصل على تذكرة سفر عودة من الكويت الى نيويورك بتاريخ ١٩/٩ رحلة ١٠١ الساعة ١٠:٣٠ صباحا، ولقد ذهبت الى مكتب الخطوط للتأكد من الحجز اكثر من مرة وفعلنا اعطوني التأكيد بانني ساسافر في اليوم المحدد لي. وعندما ذهبت وودعت اهل زوجتي في بان جزي التي وضعت ضمن قائمة الانتظار فذهبت عن سبب الالفاء ذهبت للاستفسار عن سبب الالفاء لكن دون ان اجد جوابا فكل موظف يجيني الى موظف آخر، حتى تم تحويلي الى المكتب الرئيسي للمؤسسة حيث تبين ان الخطأ في الالفاء صادر من هناك. ولكنني رغم ذلك وضعت على قائمة الانتظار لعل عسى اذهب في نفس الرحلة مع الاسف، واقولها بكل صراحة لقد لعبت «الواسطة» دورها في اعطاء الاولوية فلقد تم سفر اكثر من شخص كنت احب منهم في الالفاء ويسبب عدم تمتعي بهذه الواسطة، فقد تم تاخير سفري، وبعد مدة طويلة اكتشفت الخطأ وضعت على قائمة المسافرين في رحلة يوم الثلاثاء ١٩/٩. فمن المسؤول عن كل هذا؟ فانا طالب ادرس ومربط برحلات

بدر

مساهمة مع مشكلة المدمر

اعترافك بالمصيبة شجاعة كبيرة

انني مثل الكثيرين من اصداق «القبس» الذين يتناولونها بشغف وفي شوق لاحتياياتها القيمة. قد اعجز عن التعبير الصادق عما احمله من حب جارفا واعجابا شديدا بصحة «الاب الفصح» من اللغات فذلك سأتقني يقول عشت وجزاكم الله خيرا والى الف شكر.

لقد اطلعت على موضوع الاخ المدمر الذي حضر الى «القبس» لكي يروي مساهمته بكل شجاعة واقعية واجعبيته فيه صراحته ومباشته لواقعه بكل ما فيه من مرارة. انك يا اخي افضل من الكثير الكثير من المحسوبين على المجتمع الذين يظهرين من واقعهم بل وانفسهم حيال مواجهة المشاكل.. فطوبى لكل من يقف مع نفسه اولا ولا الناس ثانيا

تجاوب جديد مع مأساة «ام عبيد»

الاخت الفاضلة / ام عبيد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته قرأت رسالتك المنشورة في جريدة «القبس» يوم ١٩٨٨/١٤ وقد اسعيت كثيرا حالتك والدرجة التي وصل اليها زوجك من انحراف وجهر بالمعصية، وقد اتارت في نفسي حسرة كبيرة على حال كثير من رجال هذا الزمن الذين فقدوا كل ارتباط بمعنى الرجولة السامية.

ان هذه الحالة تثير فينا ذكريات الماضي القريب وليس البعيد حين كان عيدا حين من عينا بالاسلام مهجرا للندى والآخر، نميش وتتماسل وتتقاضي في ظل عظمته وخلوده وصلاحيته الى يوم الدين.

اخوتي الفاضلة، حسبك الله ونعم الوكيل تحلي بالصبر الجميل وحافظي على بناتك من الضياع واعلمي ان الله لا يضيع اجر المحسنين واستعيني بالصلاة فانها خير سلوى للمؤمن، وحاولي ان توسطي اهل الخير لدعوة زوجك بالحسنى لتقنع عن معصيته وعلية ولا تنس سلاح المؤمن وهو الدعاء في ظهرك الغيب.

اخوك عدنان عبيدالله

رسالة اخرى

اخوتي ام عبيد لا اعرف ماذا اقول لك لاننا نعيش في زمن نسع به عن الرجولة لكننا ان بحثنا عن ممانيتها لا نجد لها اي وجود.

طبعاً... لا اقصد جميع الرجال!!!! لكن الرجال الذين يحملون صفات

كيف اتصرف

انا مطلقة منذ اكثر من عامين وكان لي في دمة مطلقي حوالي ٦٠٠ دينار بسبب دين سابق.. تسلمت منه اللصق... وكان من المفروض ان اسلم جميع المبلغ بحدود عام لا اتمه اكثر من عامين وانا انتظر باقى المبلغ.

لربما تسألون لم لجأت الى «الاب الفصح» لعرض امري؟ والاجابة بانه ليس لدى احد في هذه الدنيا سوى

اخي المشغول جدا.. ولا تتوفر لدي وسيلة للتفكير.. ولا اخرج من البيت.. فكيف اتصرف؟

لذال

المحزون

الموضوع واضح.. بلغي عنه في الخبر وهم يتصرفون معه بالتي هي احسن.. حاولي الاتصال بمحضر المنظمة.. يمكن فيديوك.

رد من الاسكان الرعاية السكنية لجميع المواطنين .. دون تفرقة او تمييز

من مكتب خدمة المواطن والعلاقات العامة في الهيئة العامة للاسكان تكليفا للذين التالين:

الاول .. ردا على موضوع المواطن عبدالله والذي نشر في عدد ١٩٨٨/١٤ تحت عنوان سؤال للاسكان...

حيث يقول الرد

نود ان نوضح بان الهدف من توزيع المساكن الحكومية هو توفير الرعاية السكنية للمواطن المستحق لهذه الرعاية، وفقا لشروط وقواعد وضوابط محددة، تطبق على كافة المواطنين دون تفرقة او تمييز.

طروء ورسائل بالبرية

على وزارة المواصلات ان توفر حوالي ١٠٠ كيلو من البخور الهندي او البورمي او الكيوي حتى يتم إزالة رائحة «.....» اجاركم الله.. والتي خلقتها رائحة المجاري التي طفت في سرباب مبنى الطرود البرية منذ أيام.

سؤالان للاسكان

شباب وشابات يقودون سياراتهم دون اجازة قيادة، واشخاص يزعمون الماشات ويحرمون من المتعة، وسيارات تثير الفجاء، واشغال لاطارات السيارات التي تسبب رائحة كريهة، كل هذه الافعال تحدث حاليا في بر مشرف والوجه، السؤال اين اولياء الامور؟ وعلى جهات الاختصاص محاسبة اولياء الامور قبل البناء لانهم السبب في تلك الافعال المزعجة.

المحذر

نشكر للاخوة في مكتب خدمة المواطن في الاسكان نشاطهم الواضح والبارز.. لانهم قدوة طيبة يجب ان تكون نبراسا للجميع.

ابو اوراد

الدوام الجديد في بداية العام الجديد

ابتداء من ٩ من شهر ١٩٨٨ اسلوب فيكم كما كنتم الاتصال بمكاتبتنا في البحرين خلال ساعات العمل التالية:

من الأحد الى الخميس

٨ صباحا حتى ١٠ بعد الظهر

٢٠ بعد الظهر حتى ٥ مساء.

ولن تفر هذه التغييرات على خدماتنا الحالية الاخرى التي تعمل على مدى ٢٤ ساعة مثل خدمات استبدال البطاقات والشيكات السياحية القفدت أو سرفت، كما لن تفر على مواعيد الدوام في مكاتب التمثيل التابعة لإمريكا لكسبريس في جميع أنحاء الشرق الأوسط.

للاستفسار أو للحصول على مزيد من المعلومات نرجو الاتصال بنا في البحرين على هاتف (٩٧٣) ٢٣٢٣٧٣.

نيسان

جلوريا

على كل لسان

نيسان

جلوريا

على كل لسان

نيسان

جلوريا

على كل لسان

نيسان

جلوريا

على كل لسان

نيسان

جلوريا

على كل لسان

نيسان

جلوريا

على كل لسان

نيسان

جلوريا

على كل لسان

نيسان

جلوريا

اعطوني تفسيراً «للعجز» هجرني زوجي.. وراتبي لا يكفي لعائلة ه أبناء

والاصغر ٤ سنوات ونصف السنة شينا.. هذه المواطنة في حيرة ولا تدري كيف تتصرف في غياب الزوج «السكران دائما» فلا الوزارات تستطيع مساعدتها ولا الظروف تعينها على شطف العيش.. فهل من استثناء لحالتها؟.. وهل من حل لمعانيتها؟..

س.م

تعمل.. راجعت مقر عملها لمساعدتها وذلك بضافة ابنائها معها واعطاهم علاوة.. رفض طلبها ايضا بحجة ان زوجها غير عاجز..

وتسأل هذه السيدة.. هل العجز هو ان لا يقدر اي انسان على العمل او ان يكون مقعدا؟!! ان حالة زوجها اكثر من العجز فالعجز يتواجد بين افراد أسرته اما هو فلا يدري عن حال ابنائه والبالغ اكبرهم ١٨ عاما

مواطنة كويتية تعمل في وظيفة متواضعة بوزارة الصحة تتقاضى مرتبا وقدره ١٨٥ دينارا فقط لا غير.. تعيش أسرة مكونة من خمسة أبناء زوجها هجرها منذ اكثر من سنتين ومن يومها لم يصرف على ابنائه فلسا واحدا.. ونظرا لانقطاعه المستمر عن العمل اعتبر مستقيلا.. الام لجأت لتكسب من مرة الى بيت الزكاة لمساعدتها على ظروف المعيشة الصعبة فرفض طلبها بحجة انها

عبدالله العنزي

سمعت ان هناك مشروعا جديدا للاسكان في شرق الصليبخات، فاذا كان هذا صحيحا، فهل هو مشروع للنسائم ام بيوت سكنية، وهل يدخل ضمن الخطة الخمسية الحالية ام المقبلة؟

وعلى سبيل المثال: اذا كانت الاسرة مكونة من زوجين فقط طاعنين في السن، ومن غير المتوقع زيادة عدد افرادها مستقبلا، ففي هذه الحالة

يخصص لها شقة سكنية، وهي تتناسب وعدد افرادها، واذا طرأت زيادة في عدد افراد هذه الاسرة، فليس هناك ما يمنع من اعادة التفكير في منزل أو حرموني من المتعة،

اما اذا كانت الاسرة (مثلا) مكونة من زوجين شابين او حديثي الزواج، فان زيادة عدد افراد هذه الاسرة موضع مستقبلا، ومن ثم يمكن تخصيص بيت حكومي او قسيمة لهذه الاسرة.

اما الرد الثاني فيقول حول الشكوى المنشورة في ٨٧/١٣ تحت عنوان «زبيلي بنفس ظروفي واعطوه منزلا وحرموني» حيث طالبت الهيئة

صاحب العلاقة بمراجعة مكتب خدمة المواطن والعلاقات العامة بوزارة الاسكان بمجمع الوزارات لبحث حالته.

المحذر

نشكر للاخوة في مكتب خدمة المواطن في الاسكان نشاطهم الواضح والبارز.. لانهم قدوة طيبة يجب ان تكون نبراسا للجميع.

ابو اوراد

ناشيونال
National
ناشيونال، باناسونيك، توكيوس، اساء، سجلة لشركة ناشيونال البكرتريك

جبل متطور من مكانك
ناشيونال
يقوم على تلبية احتياجات ربة المنزل في أعمال التنظيف المختلفة بسهولة وراحة تامة

MC-7540	MC-7530	MC-7520
<ul style="list-style-type: none"> خطوط نوار ٣٦٠ فتحة جيب ضابطة قوة ٤ سرعات واقي للثلاث الفينيلي الناعم ترجيع أوتوماتيكي لسلك الكهراء تشغيل نفخ هواء مقياس تفريغ 	<ul style="list-style-type: none"> خطوط نوار ٣٦٠ فتحة جيب ضابطة قوة ٤ سرعات واقي للثلاث الفينيلي الناعم ترجيع أوتوماتيكي لسلك الكهراء تشغيل نفخ هواء مقياس تفريغ 	<ul style="list-style-type: none"> خطوط نوار ٣٦٠ فتحة جيب واقي للثلاث الفينيلي الناعم ترجيع أوتوماتيكي لسلك الكهراء تشغيل نفخ هواء مقياس تفريغ
1300W ١٣٠٠ واط	1200W ١٢٠٠ واط	1100W ١١٠٠ واط

خدمة ما بعد البيع مميزة

عيسى حسين اليوسفي
شركة ناشيونال - شارع منارة السلام - حي الدوحة - الكويت
الهاتف: ٤٧١٦٤٧٧ - ٤٧١٦٤٧٨ - ٤٧١٦٤٧٩ - ٤٧١٦٤٨٠ - ٤٧١٦٤٨١ - ٤٧١٦٤٨٢
مجموع الفون: ٤٧١٦٤٨٣ - ٤٧١٦٤٨٤ - ٤٧١٦٤٨٥ - ٤٧١٦٤٨٦ - ٤٧١٦٤٨٧ - ٤٧١٦٤٨٨ - ٤٧١٦٤٨٩ - ٤٧١٦٤٩٠

الوكيل العام:

VIP

نيسان جلوريا سيدان بروجهام في أي بي

GLORIA

شركة عباس احمد الشواف واخوانه ذ.م.م
الشويخ - منطقة الزين - تلفون ٤٧١٩٥٣١ - ٤٧١٦٤٧٧ (خطوط)
الفحاحيل المنطقة الصناعية - تلفون ٢٩١٥٣٧٦

نيسان

جلوريا ٨٨

على كل لسان

الفخامة.. هي الصفة المميزة

إن جلوريا الجديدة بالكامل ترفع مقاييس صناعة السيارات إلى مستويات سامية من حيث المكانة والأداء والراحة والبهرجة.

نيسان جلوريا.. أفضل طرازات نيسان وتحتوي على أروع الصفات التي تتميز بها السيارات الفاخرة في العالم.. تتفصل بشكل رائع في نيسات جلوريا.. إنها تجريرة لكن تتسأها إطلافا.

اعتمد الدكتور عبد الرحمن المحيلان مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب نتائج تنسيق قبول الطلبة الكويتيين في الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٨/٨٧ بكليات ومراكز الهيئة، وقد تم قبول ١٦٩١ طالبا وطالبة في جميع الكليات والمراكز والدورات الخاصة وقد صرح الدكتور غازي العنزي عميد القبول والتسجيل انه يمكن للطلبة الذين تقدموا لمكتب تنسيق القبول بطلبات التحاق، ولم تصل معدلاتهم الى النسب المئوية المطلوبة للقبول في التخصصات الدراسية المختلفة والتي سجلها رعايتهم للاتحاق بها، فرصة اضافة بغيات جديدة، كما يمكن للطلبة الكويتيين الذين لم يسبق لهم التقدم بطلبات الالتحاق مراجعة عمادة القبول والتسجيل بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب للتقدم بطلابهم للاتحاق في التخصصات التالية بشرط احضارهم ما يفيد علم تقديمهم في سجلات جامعة الكويت.

احضار : البين

أحمد حمد علي ناصر العريفيان،
عبد الله الرحمن جاسم الرقيبي
طهيري، أحمد محمد عبد الحميد
عليه، الله، ابن أحمد عبد القادر محمد
عليه، الله، خالد محمد
عبد القادر علي، جاسم محمد
عبد الماعيل أحمد الفكاوي، حسن عبد
الله، عبد هاديه، محمد حسن حمدان
دواوي، خالد حسين حاتم حسن
عبد جعفي، راند ذكر الله جاسم
عليه، الله، علي عوض نصر القشبي، سعد
عليه، الله، إبراهيم الهاجري، عبد محمد هادي
عليه، الله، عايف الرشيد، سعود عبد الله
عليه، الله، عوجان السورسي، عبدالله حسن
عليه، الله، محمد الفارس، علي أحمد بنتر
عليه، الله، السلمان، عام جاسم محمد
عليه، الله، الشروع، فلاح مبارك محمد
عليه، الله، جلوب الحسيني، هادي رشيد حبيب
عليه، الله، محمد العازمي، فهد جبرين عثماني
عليه، الله، فيصل، ناصر صالح ناصر
عليه، الله، احمد، فيصل محمد طراوي
عليه، الله، الطراوي، زكي سوس عبد
الله، الله، محمد بطي الطريفي، محمد حسن
عليه، الله، اسمعيل التوتيان، محمد زهير
عليه، الله، علي عبد العازمي، شخص جزوي
عليه، الله، شخص العازمي، معجب عبد اللطيف
عليه، الله، الدوسري، ناصر محمد ناصر
عليه، الله، القحطاني، نور خلف حسين
عليه، الله، بنتر، محمد حسن حمدان
عليه، الله، بنتر، عبد العزيز مطلق فاخر
عليه، الله، بنتر، عبد العزيز مطلق فاخر
عليه، الله، بنتر، جاسم محمد سلمان شحان
عليه، الله، جاسم عبد الحسن جاسم
عليه، الله، احمد الجاسم، جاسم محمد علي
عليه، الله، ابن، حامد علي يوسف احمد
عليه، الله، علي محمد يوسف ابراهيم، حمد
عليه، الله، علي الطليحي، خالد عبدالله
عليه، الله، مريد العنزي، راشد عايض
عليه، الله، عبد الرشيد، زكي مصطفى
عليه، الله، عبد الحسين سعد عباس،
عليه، الله، مطلق نواهي محمد العنزي،
عليه، الله، الداعيز فاضل مطر عبد المظفر،
عليه، الله، سلطان عبدالله شعويحي
عليه، الله، عبدالله قريان ريفان سعد
عليه، الله، علي مبارك سعد مبارك، عبدالله
عليه، الله، علي ياريف شيعون العازمي، عبدالله
عليه، الله، علي البلوشي، فيصل عازمي
عليه، الله، علي العباد الهدي، ماجد سليم
عليه، الله، ضاوي الدجاني، مبارك خالد
عليه، الله، الطويحي، مبارك مطلق
عليه، الله، فواز الشيعي، متعب بنر متعب
عليه، الله، المطيري، جاسم جاسم عبد
عليه، الله، جاسم، محمد محمود علي عتيق
عليه، الله، طيري، محمد رفاعي
عليه، الله، علي، محمد عيسى الشليحي، مدلول عبد الله
عليه، الله، زيادة الشريفي، منصور ناصر منصور
عليه، الله، الدوسري، ناصر غازي زلال
عليه، الله، ناصر غلوم ابراهيم، علي
عليه، الله، فهد طهر ريان الهادي، صالح
عليه، الله، خلف جابر عثمان، صالح
عليه، الله، ميرون عبدالله، خالد حسين
عليه، الله، عبد الرضا، عادل عبدالله
عليه، الله،

أبراهيم أحمد إبراهيم النجدي،
أبراهيم عبدالمفتي محمد عبدالكريم،
أحمد محمد أحمد إيوطاني،
أحمد شفيق الأصغر، خالد محمد
عبد عويضة الجبهي، أحمد محمد
عبد الوهيد، بن برغث حمود
الشمر، بن خالد براك
صواع، برسام عبد الله الصفور،
ر. محمد حامد العتيبي، جابر
محمد حامد المري، جابر عبد
جبار، عيسى، جمان ضحوي
ميتش، خالد بن خالد، الدرعان،
خالد حسن أحمد السبيعي، خالد خليل
محمد إبراهيم عيسى، خالد دوعان
عبد رباح التريحي، خالد سعد
الصالح التريحي، خالد سعد راشد
الفرحان، خالد صافي مخلف
حسن التريحي، خالد عباس خليف
مرعوي التريحي، خالد عباس خليف
بالسماط، خالد خليف ديارب
الذويجاني، خالد مطر خليف
شيد الطيربي، سعد محمد سعد
عبد التامل، سعد ششمي عواد
سعود، سعود عباد عويمر
طويري، سليمان زيد عبدالكريم
سلطاني، سهيل سعود معجب المانع
سلطاني، صالح سعود صالح
الذويجاني، صلاح اسماعيل طالب
سعيد محمد بن طارق إبراهيم فايز
يوسف، طلال سعد محمد
إبراهيم عيسى، خالد محمد

سعد علي ناصر العتري، ناصر حمد
سيد التيقال، ناصر سعد سمود زين
الحصري، ناصر مبارك عبدالله
المجيري، فاضل عبدالله احمد خليفة،
ززال فراج عابض الجسار الزبيدي،
ناصر ناصر منصور مزيد المجيري،
نواف بندر سليمان عبدالله الخطاف،
خليفة عبدالله محمد حسين
الحشني، ابراهيم ابراهيم محمد
الحصري الشطوي، احمد عبدالله احمد
عباس عبدالله الفارسي، احمد
عبدالعزیز محمد الشعلان، خالد
محمد الفلي عبدالله العزیز الخليلي،
خليفة فهد عطية عباس الحشني،
رجي محمد رشاد خورسید، سمود
عبدالعزیز خلیل عبدالله البوashed،
صالح حسين مراد ابراهيم، ضاري
سليمان عبدالله العبياني، عباس علي
فهد جعفر، عبدالرحمن ابراهيم
عبدالرحمن اليوس، عبدالله صالح
محمد مبارك المجعي، علي عبدالله اللطيف
جاسم عبدالرحمن، علي عبدالله
غلام عبدالله حسين نشقي، عماد
محمد كنعان الناصر، فاضل عيسى
سلطان محمد المثلوك، محمد علي
زيد، محمد الديلمي، محمد عوض
كاتب، محمود محمد عوض عبدالله
الموسوي، ناصر سعد فقيول المجعي،
يوسف محمد حسن محمد، احمد
عبدالرحمن صالح الشرايع، حافظ
عبدالحسين رضا تقى الشكثاني، خالد
سليمان علي سليمان العبدالله، سامي
عبدالله راضي سعد المياس، عباد الدين
جاسم محمد حسن امير، غنيم عبدالله
غاث مسعود المبرق، فايز عبدالله
جويد خليل الشري، اسامة علي
حسن محمد الفيل، حسن محمد
عبدالله صالح بوضحة، صلاح جاسم
محمد علي المجاهري، صلاح
تركی الرشید، طلال عبد جليل
عناحي الخالدي، عبدالجليل حسين
معاشر حسين القطان، خالد حسين
علي السالم، فريج فريشتم حمد بطاح
الشري، فهد محمد سعود مجبرو
العازمي، فواز عبدالله سواد عسبة
العتري، ماجد نقیس حمود مرقوق
المطيري، محمد حمد فهد الرشيد،

تَمَّانِ الْهَيْئَةِ الْعَامَةِ لِلرِّجَالِ عَنْ إِقَامَةِ مَزَادٍ عَلَيَّ
يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ ٢٢ جمادى الأولى ١٠٨٠ هـ الموافق
١٩٨٨/١/١٢ م الساعة السابعة صباحاً على
المراد الثاني :-
١- مراد كبريائية جديدة (عيم كيل - صاص
قصدير - النجوم ومراد مختلفه)
٢- رضام جديد كيان كبيره
٣- بورسلان أبيض جديد وكيان
٤- آنان وأجهزة ومكيفات
٥- سيارات (صالون - حبيب)
٦- وهران تكليف مركزي ٧- كيلان
بحري المزاد في مخازنه الربيه العامه للرجال في
مناحيه صباح السالم .
للمستفسرات / ٤٧١٦٨٠١

مركز الاتصالات
والملاحة الجوية

إبراهيم سيد مرتضى الجبى حمزة
أحمد خليل إبراهيم خليل، أحمد
راشد مرزوق الخياط العازمي، أحمد
سيف فرحان بن نامي العازمي، أحمد
يوسف علي إبراهيم بوشهري
إسماعيل إبراهيم أحمد محمد، بدر
تامر سليمان عبدالله الشعا، محمد

سامع ملول / راشد العازمي، جاسم عبي
 السليم، الشكثاني، جاسم محمد حسين
 اللدفن، جمال حسين محمد علي
 السنين / راشد حاجي زابر عريحي، حسين
 علي عبدالله سليمان محمد، حسين
 عابد الشدقم العازمي، خالد محمد
 علي حسين علي، خالد صالح سلطان
 عبدالله عابدجيل ياسين المجد،
 عبدالله الحويص، خالد محمد
 عبدالله حاجي محمد كافي، خلف نذري
 شايد الجريد العازمي، داود سليمان
 عابد عبدالرازق الهو، راشد الدليمي
 عسك محمد الحجي، زامل حصيني
 موزي خشان، سامي ياسين الدليمي
 عبدالله كمال، جاسم حسين علي ناصر
 محمد، سعد حافل خليل بريك الجميلي
 محمد سعد ابو شيبة، سعد

سعدو عجبان الجبائي،
عبدالله طالب مضيحي الدبالي،
جيتين سبهي التالبي، سليمان خليل
اربعيم علي الشطري، صادق
احمد علي السراف، هادي علي محمد
خاتمة، صالح عبدالله الطويري،
صباح عبدالله يوسف الجنيد،
عبدالله هادي محمد ابراهيم،
محمد ربيع محمد ابراهيم، عايد فاضل
عبدالله الزويدي، عبدالله صالح
الحشاش، عبدالله عبد هادي
الجمي، عبدالله محمد هادي
الحجمي، عبدالله محمد هادي
عقاب المزني، عدنان محمد
الكندري، عثمان عيسى
الحفص، عبدالله الكفص،
نايف الحارثي، علي عبدالجبار
شمان، علي عامر البستاني،
محمد احمد علي عبد الله

افق، افسار مسفر جان الحیان، فلاح
 حمود سلیمان فرحان الشمری، فلاح
 منور الحمیدی و احمد الشمری، فوری
 ذوال سالم احمد الطیسی، قاسم حسین
 ذاول القحطان، کمال محمدی علی حسن
 لای عیدالله علی خلف العازمی، ملا
 علی عیدالله خصوی المظیری، ملا
 حمدان تومان سیف البدالی، مبارک
 وجهاء ازواجی یصمان الرشیدی
 مبارک حمود نملان الرطیبی العازمی
 مبارک علی فیضی العاتقی
 مجبل عباس مطلق الطغیری، مجتبی
 حسن سیند سید علی اکبر السید ابرا
 حیم عیدالله احمد جوهر محمدی
 شحمی سند چری المعجمی، محمدی

[illegible]

لدى الخالد



A CAR

المطيري، انتصار
تاسم الحريبي، خالدة

محمد عبدالرحمن حسين، تسمية
مهنا ادھام غنیم زيد الفضلي، نهاد
عبدالاحسن عايد

197

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

الاحتفال بتخريج ٧٠ دارسة باتحاد المرأة الفلسطينية



السيدة النياح تسلم إحدى الخريجات شهادتها



جانب من الحضور

اقام الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية - فرع الكويت - في مقره بالجارية، حفل تخريج دفعة جديدة من خريجات الخياطة، وعددهن ٧٠ دارسة.

ابتدأ الحفل بالسلامين الكويتي والفلسطيني، ثم وقوف دقيقة حداداً عن روح الشهداء، ثم كلمة ترحيب بالحضور القاها سهام النياح رئيسة الاتحاد، اثنت فيها على الجهود التي بذلتها الدارسات ومواظبتهن المستمرة في الدراسة والرغبة في تعلم الخياطة والطباعة. وأكدت على أن أبواب الاتحاد مفتوحة دائماً لكل فلسطينية وعربية ترغب في الاشتراك ونشاطاته المختلفة، سواء كانت هذه الدورات مهنية أو تعليمية كمحو الأمية أو فنية كالليكة وفن التطريز والتريكو، إلى جانب النشاطات الأخرى، كالاهتمام بالتراث والمطبخ الفلسطيني.

كما تحدثت قائلة أن الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية يفرعه الثلاثة - الجابية - الفروانية - والفحيحيل - يكرس جهوده ونشاطاته ليرقي بالمرأة الفلسطينية، اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً.

وتناولت دور المرأة الفلسطينية في انتفاضة شعبك في فلسطين العربية وتصدتها للوضع الراهن، ومسؤوليتها



السيدة سعاد الرفاعي، الوكيل المساعد للتعليم العام بالتربية قامت بإجارتها للاعتيادية السنوية والتي تمضيها مع البنات.



السيدة انيسة جعفر، عادت من السعودية بعد أن أدت مناسك العمرة.



السيدة سعاد الزباني، غادرت إلى القاهرة مع مجموعة من الصديقات.

وفاء السعود، غادرت إلى أمريكا لتابعة دراستها في الهندسة الطبية.

يتول حسن مكي، عادت من السعودية بعد أن أدت العمرة.

الدكتورة بثينة المقهوي، عادت من لندن - بعد حصولها على درجة الدكتوراه من جامعة جارييف.



وزير الاعلام مع والد المعرس والمعرس



وتهنفة من وزير النفط والمواصلات



والسيد علي محمد تتيان الغانم بيارك



السيد عبد اللطيف التتيان الغانم يهنئ

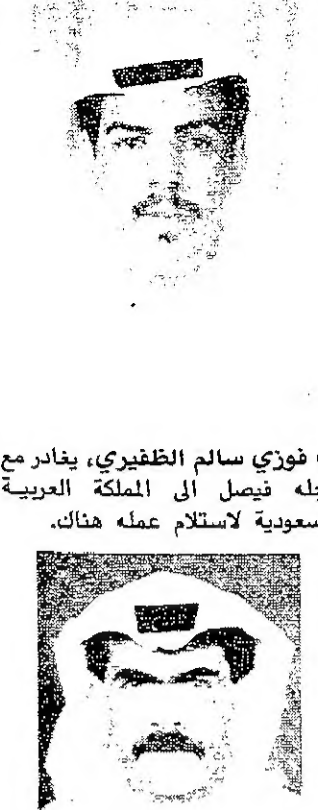
افراح الرضوان



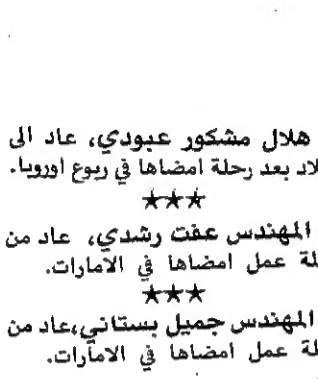
اقام علي محمد الرضوان حفل استقبال في فندق الميريديان مساء امس الاول بمناسبة زفاف نجله (خالد) على كريمة إحدى الأسر الكويتية.

حضر الحفل عدد من الوزراء وكبار الشخصيات وعدد من المدعوين واصدقاء المعرس الذين باركوا الزواج السعيد.

المعرس خالد



فوزي سالم الظفيري، يغادر مع نجله فيصل إلى المملكة العربية السعودية لاستلام عمله هناك.



هلال مشكور عويدي، عاد إلى البلاد بعد رحلة أمضاها في ريوغ أورويا.

المهندس عفت رشدي، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

المهندس جميل بستان، عاد من رحلة عمل أمضاها في الإمارات.

بشرى لكل عروسين.. يقدم

فندق طارح سالة قرطاج

للأفراح والمناسبات وللمحبات والسيدات

هدية الفدق للعروسين

أقامة يوم واحد مجاناً...

بارفادو للفنون ولدت الأفراس في دياركم

برمجة الحزب المناسبات من تاريخ الفرح

للاستشارة تفضلوا بسلامة

تلفون: ٥٥٢٩٠٥٤ - ٥٥٢٩٠٥٤ - ٥٥٢٩٠٥٤

س.م. خالد أبو الفتح

عبد العزيز يوسف الاحمد رئيس مكتب شؤون الطلبة والمتدربين بكلية الدراسات التجارية ومدير تحرير مجلة المجرة العلمية الثقافية التي تصدر عن النادي العلمي الكويتي غادر في جولة عمل لعدد من الدول الخليجية وسيقيم الاحمد بمقابلة مسؤولي الشباب والمؤسسات العلمية والثقافية هناك.

ترقية ابو شعر في الميريديان

اصدر السيد اندرياس ماتولي، مدير عام فندق ميريديان الكويت قراراً بترقية السيد فهد ابو شعر من مساعد مدير تنفيذي إلى المدير المقيم للفندق.

والسيد ابو شعر يتلقى تهاني الاصدقاء بهذه المناسبة.

معهد الدراسات الفنية الأهلية ATSI

يعلن عن بدء التسجيل لدورات عام ١٩٨٨

دراسات الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

شاملة أوميزاة لغات البرمجة بأنواعها

فني صيانة أجهزة الكمبيوتر

التدريب العملي على أجهزة الكمبيوتر الشخصية والبيئية كمبيوتر

للإستشارة والروية: تفضلوا بسلامة للدورات ٥٥٢٩٠٥٤ / ٥٥٢٩٠٥٤ / ٥٥٢٩٠٥٤

السليمة شارع حمد المبارك قرب نادي الجواهر

قصّة نجاح بنتاديكان

مستحضر طبيعى فعال لنمو الشعر خلال فترة وجيزة



١. يوقف سقوط الشعر تماماً.

٢. ينبت الشعر في جميع حالات الصلع.

٣. نتائج حاسمة بلغت حد الإشارة.

٤. خطوطكم الأولى للتمتع بشعر غزير صحي المظهر.

بوصول بنتاديكان تمت إزالة كافة الشوك والاهتمام التي تصاحب غالباً مشكلة سقوط الشعر، لأنه ينبت بوعده في تامين نمو الشعر بنشاط لا مثيل له.

الاعلان عن بنتاديكان

تم الاعلان عنه لأول مرة في جمعية الأمراض الجلدية باليابان حيث طرحت شركة ليون اكتشافت الجديد من منتجات الشعر وأعطت نتائج حاسمة بلغت حد الإشارة. وأثبتت التجارب الشاملة فاعليته. وتلقت أجهزة الاعلام والمستهلكون نبأ هذا التقدم المفاجئ بحماس واهتمام بالغين.

متوفر لدى جميع الصيدليات

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

الركل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

WISH TO IMMIGRATE TO CANADA?

CANADA is interested to receive applications for permanent residence from investors, businessmen & entrepreneurs who may qualify under Canadian immigration laws & regulations and wish to immigrate to Canada.

T.W. CONSULTANTS (CANADA) offers to assist you in processing your immigration visa to Canada and to advise you on any business project.

For more information, write to:

T. W. CONSULTANTS (CANADA) INC.

1350 Sherbrooke West, Suite 1610, Montreal, Quebec H3G 1J1, Canada.

Telephone: (514) 843 4142

Telefax: (514) 844 9507

عرض خاص بمناسبة نهاية الموسم

MARIO VALENTINO

YVES SAINT LAURENT

PRIMIGI

LAURA

VALMY MODA

Alice

STUDIO ANDREA

يترأس أن ذكراً عن عرض نهائياً وذلك في معرض الشاي في السليمة شارع للعرض الخاص بالأحذية والشبابية ستاليم الديار والمعرض رضاء بجرح بومبيك فاشن. أوف شاتلوان، سكونيو الفوطية.

الفرات وبارتار، زينة الامتثال بومبيك ستاري للاستخدام من هذه البومبيك قبل فناء المحطات تحصل على صفقة رائعة، وعرضها.

يملأ الرغ من طريقة طاعة أرتياك أكرس

شركة محمد حمود للشاي

تقع في المنطقة الصناعية، شارع الملك فيصل، جوار HAWAII، جنت الوطية، حشاش

صيدلية الجودر

مولي / أولك شاي تونس / ٩٦١٠٢٥٤

أخمة شمشيت الألمانية

• تؤمن حملة فعالة وقاية للمفاصل من التهابات والأم والبرد

• تمنح الرفق وتسهل المفاصل والمفاصل وتريحها.

• مضبوطة من الأطباء المشغول للناسب الجميع.

• أزمزة شمس متوفرة للفم والركبة والكوع واليد والفتد

الدراسات العالية

أن تعلن

عن افتتاح الدورات التالية

الدراسة اليومية ١٢-٩ صباحاً ٩-٤ مساءً

عبد الحميد والجمعة

الدراسة عملي ونظري ورش وأجهزة حديثة

المواد التجارية محاسبة - أعمال بنك الطباعة

السيارات ميكانيك كهرباء

الالكترونيات راديو - تلفزيون - محركات - كهربائية

الهندسة التطبيقية رسم معماري - ماسح - راسي - مراقبة أنظمة صان كيات

الكمبيوتر ادخال بيانات - برمجة (جميع العنصرات) تشغيل

المراجعة: على الراغبين بالالتحاق في المعهد مراجعة الإدارة هاتف: ٢٤٤٨٧٨٧ - ٢٤٤٨٧٨٧ - ٢٤٤٨٧٨٧

الدراسة اليومية ١٢-٩ صباحاً ٩-٤ مساءً

عبد الحميد والجمعة

الدراسة عملي ونظري ورش وأجهزة حديثة

المواد التجارية محاسبة - أعمال بنك الطباعة

السيارات ميكانيك كهرباء

الالكترونيات راديو - تلفزيون - محركات - كهربائية

الهندسة التطبيقية رسم معماري - ماسح - راسي - مراقبة أنظمة صان كيات

الكمبيوتر ادخال بيانات - برمجة (جميع العنصرات) تشغيل

عرض خاص بمناسبة نهاية الموسم

MARIO VALENTINO

YVES SAINT LAURENT

PRIMIGI

LAURA

VALMY MODA

Alice

STUDIO ANDREA

يترأس أن ذكراً عن عرض نهائياً وذلك في معرض الشاي في السليمة شارع للعرض الخاص بالأحذية والشبابية ستاليم الديار والمعرض رضاء بجرح بومبيك فاشن. أوف شاتلوان، سكونيو الفوطية.

الفرات وبارتار، زينة الامتثال بومبيك ستاري للاستخدام من هذه البومبيك قبل فناء المحطات تحصل على صفقة رائعة، وعرضها.

يملأ الرغ من طريقة طاعة أرتياك أكرس

شركة محمد حمود للشاي

تقع في المنطقة الصناعية، شارع الملك فيصل، جوار HAWAII، جنت الوطية، حشاش

صيدلية الجودر

مولي / أولك شاي تونس / ٩٦١٠٢٥٤

أخمة شمشيت الألمانية

• تؤمن حملة فعالة وقاية للمفاصل من التهابات والأم والبرد

• تمنح الرفق وتسهل المفاصل والمفاصل وتريحها.

• مضبوطة من الأطباء المشغول للناسب الجميع.

• أزمزة شمس متوفرة للفم والركبة والكوع واليد والفتد

الدراسات العالية

أن تعلن

عن افتتاح الدورات التالية

الدراسة اليومية ١٢-٩ صباحاً ٩-٤ مساءً

عبد الحميد والجمعة

الدراسة عملي ونظري ورش وأجهزة حديثة

المواد التجارية محاسبة - أعمال بنك الطباعة

السيارات ميكانيك كهرباء

الالكترونيات راديو - تلفزيون - محركات - كهربائية

الهندسة التطبيقية رسم معماري - ماسح - راسي - مراقبة أنظمة صان كيات

الكمبيوتر ادخال بيانات - برمجة (جميع العنصرات) تشغيل

الدراسات العالية

أن تعلن

عن افتتاح الدورات التالية

الدراسة اليومية ١٢-٩ صباحاً ٩-٤ مساءً

عبد الحميد والجمعة

الدراسة عملي ونظري ورش وأجهزة حديثة

المواد التجارية محاسبة - أعمال بنك الطباعة

السيارات ميكانيك كهرباء

الالكترونيات راديو - تلفزيون - محركات - كهربائية

الهندسة التطبيقية رسم معماري - ماسح - راسي - مراقبة أنظمة صان كيات

الكمبيوتر ادخال بيانات - برمجة (جميع العنصرات) تشغيل

المراجعة: على الراغبين بالالتحاق في المعهد مراجعة الإدارة هاتف: ٢٤٤٨٧٨٧ - ٢٤٤٨٧٨٧ - ٢٤٤٨٧٨٧

الدراسة اليومية ١٢-٩ صباحاً ٩-٤ مساءً

عبد الحميد والجمعة

الدراسة عملي ونظري ورش وأجهزة حديثة

المواد التجارية محاسبة - أعمال بنك الطباعة

السيارات ميكانيك كهرباء

الالكترونيات راديو - تلفزيون - محركات - كهربائية

الهندسة التطبيقية رسم معماري - ماسح - راسي - مراقبة أنظمة صان كيات

الكمبيوتر ادخال بيانات - برمجة (جميع العنصرات) تشغيل

القمة الأميركية السوفيتية وهجرة اليهود السوفيت

بقلم: توفيق أبو بكر

السوفيت تحصل مقابلته على ما قيمته «الاف الدولارات في الولايات المتحدة على شكل معلومات من هؤلاء المهاجرين». و رقم ال ٤٠٠ ألف يهودي، الذين يرغبون في الهجرة من بلاد السوفيت، حسب الدعاية السوفيتية الأميركية المشتركة، الذي لا أساس له من الصحة، حدثني عنه في صيف ١٩٨٦ م، الجنرال دراغونسكي رئيس اللجنة السوفيتية العليا المناهضة للصهيونية، وبطل الاتحاد السوفيتي، وذلك حين التقيت به في مقر اللجنة الواقع في ضواحي العاصمة السوفيتية. قال لي ذلك الجنرال العجوز:

«في عام ١٩٧٠ م، كنت في الولايات المتحدة الأميركية، والتقيت مع الزعيم اليهودي رابينوفيتش، وقال لي: ان عدد اليهود الذين يرغبون في مغادرة الاتحاد السوفيتي هو ٤٠٠ ألف، وقد أهتمت كتب هذا الادعاء، والغريب أنهم بعد ستة عشر عاما، يذكرون نفس الرقم: ٤٠٠ ألف يهودي لديهم طلبات للهجرة. لا أعرف لماذا يحسون هذا الرقم، واستطرد يومها ذلك الجنرال قائلا:

«انني أحب لغة الإرقام. يعيش في الاتحاد السوفيتي مليون و ٨٠٠ ألف يهودي، يشكلون ٠.٠٦٩٪ من السكان ونسبة الراغبين في الهجرة لا تتعدى ١٪، ولا تسمح بالهجرة أن يكون أسرار الدولة، وغالبية المهاجرين لا يذهبون لاسرائيل».

منذ بداية عام ١٩٨٥ م، وحتى الآن، فإن الأولوية الحاسمة للحركة الصهيونية في العالم، واللوبي اليهودي في الولايات المتحدة الأميركية، هو تهجير اليهود السوفيت، والسبب الأساسي لهذا التركيز، هو نزوح مئات الهجرة اليهودية لاسرائيل من كل التجمعات اليهودية الأخرى في العالم، وخاصة من الولايات المتحدة الأميركية، التي كان بن غوريون يصف يهودها، بأنهم «صهيونيين البر والاحسان»، وكان يهاجمهم بقوله: «ان يهودية اليهود لا تكتمل الا بالهجرة الى فلسطين».

وذلك بجانب انتعاش الهجرة المعاكسة من اسرائيل، وازدياد نشاط التكتل الفلسطيني مما يهدد يهودية الدولة بمخاطر ديمغرافية كبيرة في القرن المقبل. لذلك عملوا جادين مع فرنسا وفرنسا والعديد من دول العالم، لاقناع السوفيت بتخفيف قيود الهجرة، واشاعوا أن قصر البزينة وافق في وقت ما من عام ١٩٨٦ على إقامة جسر جوي مباشر لتهجير اليهود مباشرة لاسرائيل، وذلك لأن ٨٠ - ٨٥٪ منهم يتسربون من «قينا» الى أميركا، وكذلك ودول أوروبا المختلفة.

كما بدأوا حركة من الحوار المباشر مع الاتحاد السوفيتي: في لقاء هلسنكي، ثم لقاء شمعون بيريز، شيفاردنازرة، وشمعون بيريز، بروتنتس مسؤول الشرق الأوسط في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي، وزيارة الوفد التمثيلي السوفيتي لتل أبيب، لبحث أوضاع ٢٥٠٠ السوفيتي.

سوفيتي يعيشون هناك، والاطلاع على مستلزمات الكنيسة الروسية الأرثوذكسية الموزعة في ستة أماكن متفرقة من فلسطين المحتلة على أرض تبلغ مساحتها ٤٠ هكتارا.

ماذا تحقق خلال رحلة الحوار تلك، وماذا تحقق في قمة واشنطن، بشأن هجرة اليهود السوفيتي؟ المعلومات المتوفرة، تؤكد أن واشنطن تسكت بموقفها السابق، وهو عدم اعطاء موسكو «الدولة الأكثر رعاية»، في المعاملات التجارية مع واشنطن، الا اذا سمحت بهجرة واسعة لليهود السوفيت. وهو الموقف الذي اتخذته الكونغرس عام ١٩٧٣،

فيما عرف آنذاك «بتعديل جاكسون» - عضو الكونغرس الذي زعم زعماء اللوبي اليهودي في ذلك الوقت. وقد رفض السوفيت، ذلك الربط وتكثف الاتفاق التجاري الواسع النطاق، الذي كان يورث على موسكو مئات الملايين من الدولارات.

هل ستغير الوضع في ظل زعامة غورباتشيف، وهل من مساومة ما بهذا الصدد؟ لا توجد مؤشرات ملموسة لذلك حتى هذه اللحظة.

المتابعون لهذا الموضوع في الاتحاد السوفيتي، وكاتب هذه السطور واحد منهم، ان سبق أن تحاورت في ثلاث زيارات للعاصمة السوفيتية، مع زعماء اللجنة السوفيتية العليا المناهضة للصهيونية، المتابعون لا يتوقعون هجرة يهودية واسعة من بلاد السوفيت، حتى لو تم إلغاء القيود، ولكن القانون الجديد، للهجرة من الاتحاد السوفيتي، والذي تم إقراره في يناير ١٩٨٧ م، خفض من القيود السابقة، وازاد بذلك عدد المهاجرين، ليس من اليهود فقط، بل من الألمان وغيرهم.

الأرقام المنشورة حول هجرة اليهود السوفيت، تقول ان عددهم عام ١٩٨٧ م، تضاعف كثيرا عن الاعوام السابقة، بسبب القانون السابق الذكر، لا توجد أرقام دقيقة، بل هناك تناقض بين الأرقام فاللجنة السوفيتية المناهضة للصهيونية قالت ان من بين مهاجري عام ١٩٨٧، ٤ آلاف يهودي فقط، فيما قال سيرجي ايفانكو عضو مجلس إدارة وكالة أنباء نوفوستي لحدوث شيكات التلفزيون الأميركي: «ان الرقم قد يصل الى عشرة آلاف مهاجر يهودي هذا العام: عام ١٩٨٧».

ومهما يكن من أمر، فإن هذا الرقم كبير، رغم أنه أقل كثيرا جدا من الدعاية الصهيونية. ففي عام ١٩٨٦ م كان عدد المهاجرين اليهود عام ٩٠٠ شخص فقط، ذهب القليل جدا منهم لاسرائيل، وكان المهاجرون عام ١٩٨٥، ١٩٢١ شخصا وصل منهم للدولة العبرية ٣٠٦ أشخاص.

يبقى سؤال كبير هنا: ماذا يفعل العرب ازاء وضع كهذا، بكل احتمالاته المفتوحة؟ هل تدارسوا الموضوع على أي مستوى من المستويات؟ أم ماذا؟

حقوق الانسان، لها معنى أساسي واحد عند الادارة الأميركية وهو «السماح بهجرة اليهود السوفيت»، وله، بعد ذلك وليس قبله معان فرعية تتعلق بالحريات الأساسية للانسان.

وخلال عهد ريغن، فقد جرى تصعيد الحملة ضد السوفيت، باعتبارهم «إمبراطورية الشر» وباعتبارهم «يرغبون في تصدير إيديولوجيتهم بالقوة» كما قال ريغن في خطابه الرئاسي السنوي في الكونغرس في فبراير عام ١٩٨٦ م.

في قمة جنيف عام ١٩٨٥ م، ركز الاعلام الأميركي على هجرة اليهود السوفيت - الاسم الحركي لحقوق الانسان، وعلى عدد من القضايا الأخرى المتعلقة بتصدير الارهاب - حسب التعريف الأميركي له والذي يشمل كل عمل تحرري وطني، وأصدروا عشية تلك القمة، العديد من الكتب التي تتحدث عن الدور السوفيتي في «الارهاب الدولي المعزوم» أي مساعدة الحركات الوطنية في العالم. من ذلك كتاب جيليان بيكر: «السوفيت ورعاية الدولة لارهاب»، وكتاب معهد الدراسات الأوروبية للدفاع والاستراتيجيات: «الاتحاد السوفيتي والارهاب».

ورد السوفيت باصدار كتاب ترجموه للعديد من لغات العالم يحمل عنوان «أوقفوا الإرهاب»، ويتحدث عن علاقة المخابرات الأميركية الوثيقة بالعديد من المنظمات الفاشية المتطرفة في العالم، وكذلك المنظمات اليسارية المتطرفة التي تطالب باستخدام العنف، لدفع القوى الحاكمة نحو الفاشية، لتسهيل عملية تفاقم الصراع الطبقي حسب رأيهم وأبرز الأمثلة هو قائد الألوية الحمراء السابق: ريناتوكوروش الذي نقلته ال C.I.A. الأميركية أقصى اليمين لاقص اليسار في الألوية الحمراء، لآداء دور تخريبي واضح الأهداف، بغض النظر عن الشعارات.

في هذه القمة، ومع فشل محاولات تحريك قوى المعارضة في الدول الاشتراكية، (باستثناء حادث غير واسع في رومانيا) ومع فشل محاولات، أحداث تغيير جوهري في الاتحاد السوفيتي، وهو الحلم الذي راود ريغن فعليا، كما بثت التوجه الرئاسي رقم ٧٥ للريغن، فإن الطرفين: الأميركي والسوفيتي تبادلوا التعريفات المتناقضة لارهاب وحقوق الانسان والتحرر الوطني، وبشكل نظري بحث، لكن الامتحان العملي الوحيد، من بين هذه الموضوعات، كان قصة هجرة اليهود السوفيت. لقد حركوا أكبر مظاهرة في تاريخ واشنطن، حيث احتشد مائة ألف متظاهر، أغلبهم من اليهود، عشية وصول غورباتشيف، مطالبين بنسبونه حول اليهود السوفيت في الهجرة. والريغن بعض اللقاءات في هذه المظاهرة الكبيرة، تجاهلها العاملون في المحطات الرئيسية للتلفزيون الأميركي، لأنها حملت شعارات ولاه مواطنين أميركيين لاسرائيل، بشكل واضح ولا ليس فيه أو غشوي.

وفي تلك المظاهرات الصاخبة، التي سرقت أضواء القمة ذاتها، لفترة من الوقت، تحدث جورج بوش نائب الرئيس ومرشح الجمهوريين الأقوى للانتخابات الرئاسية المقبلة، مؤكدا أن الرئيس ريغن سيطرح هذا الموضوع بقوة في محادثاته مع النقيب السوفيتي، وكذلك تحدث رئيس مجلس النواب، وزعماء الكونغرس الآخرين، بحيث أصبح موضوع هجرة اليهود السوفيت هو الموضوع الأول في الاعلام الأميركي، لان اتفاقية الصواريخ القصيرة والمتوسطة المدى، كانت قد أعيدت بشكل نهائي، قبل القمة، وانتظرت أن يبرهها الرئيسان بتوقيعها ولا شيء آخر.

وفي الوقت نفسه، حركوا بعض المظاهرات الصغيرة، والعدة بشكل غير جيد، لليهود في موسكو، تظاهر ثلاثون يهوديا بقيادة الصهيوني يوسف بيلون أمام دائرة الجوازات والهجرة في موسكو (أوبش)، وتفرقوا بعد بعض الوقت، وقامت مظاهرة صغيرة أخرى، قرب تمثال الشاعر الروسي الكبير بوشكين الواقع وسط العاصمة السوفيتية، حيث اعتاد بعض اليهود أن يجتمعوا أو يتظاهروا هناك في مناسبات معينة، وقد لفت الانتباه إلى عدد المراسلين الجانب الذين جاءوا لتغطية هذه الأحداث، أكبر من عدد المتظاهرين، مما أوضح النوايا المعدة مسبقا لكل هذه المظاهرات المطبوخة الصهيونية.

الاعلام السوفيتي في الرد على هذه الحملات الواسعة، اتخذ موقفا دفاعيا، ولكنه كان نشاطا ومقمتا في بعض الحالات، فعلى ما هو سائد وصالح، وخاصة الاعلام الموجبه للشعب الأميركي. تحدث الأمين العام غورباتشيف ساعة كاملة مع محطة N.B.C. الأميركية، في وقت مناسب للمساء، ودون أن تقطع الاعلانات التجارية المقابلة عدة مرات، كما جرت العادة، مما أعطى الزعيم السوفيتي فرصة لجذب تركيز المشاهدين.

وحول اليهود السوفيت، كزغورباتشيف، ما كان قد ذكره بالتفصيل للوئام الفرنسية، ولللقوة الأولى في التلفزيون الفرنسي، وهو أن اليهود يشكلون أقل من ١٪ من السكان، ولكنهم يشغلون ١٠٪ من المناصب العملية الكبرى في البلاد، مما يعني أسطورة الاضطهاد، وأن حق المغادرة، لهم وبغيرهم، مكفول تماما اذا لم يكن المهاجر المحتمل يحمل أسراراً لهم أو للدولة، وأنه لا صحة لارقام الكاذبة حول عدد اليهود الذين يطلبون الهجرة.

وقد تحدث حول هذا الامر، بتجنح، للشعب الأميركي فلامير بوزنو، رئيس تحرير مجلة «الأمم» في موسكو، ومما قاله مخاطبا الأميركيين: «ان أين جثمت لنا يرقم ال ٤٠٠ ألف يهودي الذين يريدون الهجرة. ان هذا الرقم هو عدد الدعاوات التي يرسلها الاسرائيليون لليهود في بلادنا. أعرف يهوديا تلقى أربع دعوات وكتبون ملته». والجدير بالذكر أن الصهيونية يرسلون هدايا فاحرة، قد تصل قيمة الواحدة منها إلى ألف دولار، مع الرسائل الموجبة لليهود السوفيت لفتحهم على الهجرة، وتدفغ المخابرات الأميركية الجزء الأكبر من هذه النفقات. للحصول على معلومات عن الاتحاد السوفيتي من هؤلاء المهاجرين. فقد سبق أن صرح الجنرال جورج كين رجل المخابرات الأميركية السابق لصحيفة جيبورال بوست قائلا: «كل دولار نضعه في خدمة عملية تهجير اليهود



كنيدي



عبد الناصر

«مصر عبدالناصر» واجهت ازمنة الفناء وهافت على استقالاتها الاقتصادية

على الرئيس المصري لتعديل مواقفه الخارجية المضادة لواشنطن، الا ان الرئيس عبدالناصر الذي علم بموقف جونسون من مطالبه التي خطابا يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٦٤ قال فيه:

«إذا كان الأميركيان يبهيموا أنهم يريدون معونة عشان يبيعوا يتحكموا فينا ويتحكموا في سياستنا أنا يقول لهم احنا أسفين احنا مستعدين نقلل من استهلاكنا في بعض حاجات ونحافظ على استقلالنا استقلال خالص... السفير الأميركي قابل نائب رئيس الوزراء للتشوين، وكان المفروض يتكلموا على المواد التموينية التي احنا نتجيبها من اميركا حسب قانون الحاصلات وقال له والله انا ما بقدرش اتكلم ابدا في هذا الموضوع لأن سلوكتنا مش عاجيهم (الولايات المتحدة)... انا بقوله هنا السلوكتنا مش عاجيهم يشرب من الجبر».

وتحت ضغوط عدائية مكثفة داخل الكونغرس الأميركي استجاب ليندون جونسون لخطاب القاه عبدالناصر بالاستمرار في وقف اتفاقات بيع فائض الحاصلات الزراعية لمصر وذلك بعد جهود مكثفة داخل الكونغرس خلال الشهور الأولى من عام ١٩٦٥ لاصدار تشريع بالوقف الكامل لمساعدات الغذاء الأميركية لمصر نظرا لقيامها بإعمال عدوانية ضد الولايات المتحدة واصداقائها، كما انه بدلا من

التقييد الكامل ليد الرئيس الأميركي في هذا الشأن فقد أقر مجلس الشيوخ عددا من الوسائل تترك للرئيس الولايات المتحدة حرية تقدير الأعمال العدائية، وقد غير القرار الأخير عن رؤية إدارة جونسون من أن أي محاولة لآلية الجلب مع عبدالناصر من شأنها الاضرار بالصالحات الأمريكية والبريطانية في الشرق الأوسط (ضغوط مصر لتصفية القواعد الأميركية في ليبيا، والبريطانية في قبرص وامتيازات البترول وحق المرور في قناة السويس).

كبرياء عبدالناصر وبالرغم من الكبرياء الوطني البالغ الذي عبرت عنه كلمات الرئيس عبدالناصر فإن أميركا كانت تعلم ان مصر في حاجة ماسة لاستمرار شحنات الغذاء الأميركية، ومن ثم ففي ابريل من عام ١٩٦٥ حاولت الولايات المتحدة استمالة الرئيس المصري عندما توقفت شحنات السلاح للكونغو باستئناف شحنات القمح الأميركية في يونيو ١٩٦٥ محدرة من أي تصعيد مصري من شأنه استمالة انتقادات الكونغرس، ولقد كان اتفاقية وقف إطلاق النار في اليمن والزام الرئيس المصري بدفع نصف مليون دولار لتوفير خبز حرق الرئيس الأميركية بالقاهرة اثره البالغ في توقيع اتفاقيتين جديدتين تحت الباب الأول من صلاحيات

الغذاء الأميركي في يناير ١٩٦٦ تمتح الولايات المتحدة بمقتضاها مصر ٥٠ مليون دولار في شكل معونات غذائية لا ان اتفاقية قد زادت من نفوذها وضغطها على الرئيس عبدالناصر لتعديل سياسته الخارجية ازاء اميركا بان تسدد مصر خدمة ديونها بالدولار الأميركي وليس بالجنيه السوفيتي، وسرعان مغفول الاتفاقية لمدة ٦ اشهر فقط بهدف جعل

المساعدة مستقبلا قيدا على سياسته الرئيس المصري، وخلال النصف الأول من عام ١٩٦٦ بدأ عبدالناصر تشدهد في «القيود القصير» الذي حاولت الولايات المتحدة ان تفرضه عليه. ففي يوليو من نفس العام وبعد انقضاء فترة الستة اشهر الخاصة بالاتفاقية، بدأ عبدالناصر بتغييره عن الكبرياء المصري قائلا:

«ان الحرية التي اشتريتها بدمائنا لن نبيعها بالقمح أو ارز أو أي شيء آخر لقد أوقفوا مساعدات الاتحاد الأميركي لأننا نتحدث عن اسرائيل ونفكر في انتاج الصواريخ والأسلحة الذرية».

ومرة أخرى اوردت الولايات المتحدة الأميركية ان ترد على مساعدات الرئيس المصري لفصلان الفدانين الفيتناميين يفتح مكتب له في القاهرة با رفضت بل مصر طمس الحاصل بمساعدات الغذاء الأميركية. ومع حلول عام ١٩٦٧ لم ير الرئيس المصري أي مبادرة من جانب واشنطن يمكن الاعتداد بها ومن ثم وأصل حملته ضد الولايات المتحدة حتى قامت الحرب العربية - الاسرائيلية في يونيو عام ١٩٦٧ ليسدل الستار نهائيا على هذا الفصل بقطع العلاقات المصرية - الأميركية بسبب تورط الولايات المتحدة واسطولها في البحر الأبيض في التشويش على أجهزة الرادار المصرية من على ظهر السفينة ليبرتي التي افرقتها البحرية الاسرائيلية لطمس معالم التورط سيء السمعة ومن المفيد ان نذكر ان لدى قيام حرب يونيو كان إجمالي الانتاج المحلي المصري من القمح حوالي ١٥٠ مليون طن وكان إجمالي الخبز الغذائية حوالي ٢٥٠ مليون طن ولم يكن المخزون الاستراتيجي يكفي لأكثر من خمسة عشر يوما، ومن ثم لجأ الرئيس المصري إلى الاتحاد السوفيتي الذي امر قائده بتحويل مراكب القمح السوفيتي القادمة من اسرائيل إلى الاسكندرية بدلا من أوديسا.

استمرت العلاقات المصرية - الأميركية مجمدة حتى حرب ١٩٧٣ التي أثبتت قدرة مصر العسكرية وقدرتها على توحيد الموقف العربي من خلال حظر البترول العربي ضد اعداء الوطن العربي ولم تجد الولايات المتحدة مناصا من التعاون مع الرئيس السادات فاودت وزير الخارجية هنري كيسنجر إلى مصر في شتاء عام ١٩٧٤ حيث أبرق الأخير إلى واشنطن يقترح ارسال كميات ضخمة من القمح الأميركي لمصر كدليل على حسن النوايا الأميركية تجاه الشعب المصري.

وبعد هذا الاستعراض فان ثمة دروسا مستخلصة يمكن استجلبها فيما يلي: - ان استراتيجية استخدام المساعدات الغذائية تشكل من أشكال المساعدات السياسية لظهور الاستياء الأميركي تجاه السياسات المصرية خلال الفترة من ١٩٦٦ - ١٩٦٧ كانت مشورة سياسية خاطئة ومقوضة التأثير. فقد أثبتت مصر قدرتها على الصمود في وجه الخطر الأميركي لمساعدات الغذاء وسلاح التوجع والحفاظ على استقلالها الاقتصادي حتى عندما كانت مصر في حاجة ماسة الى المساعدات وفي وقت فترت فيه العلاقة بين القاهرة وموسكو في أعقاب الاستفتاء عن الخيار السوفيتي.

- صدق ظنون الطرف المصري في اعتبار مساعدات الغذاء الأميركية متغيرا تابعا للمواقف السياسية والأمنية وحديثا الاقتصادية للولايات المتحدة يتقلب من تارة الى أخرى وفقا لهذه المصالح.



جونسون

اجتماعية غير مريحة من شأنها زيارة الاعتماد على الاتحاد السوفيتي وتكثيف التوجه الى الكتلة الشرقية» واستنادا الى ما جاء بتقرير ماسون علاوة على توصيات دين راسك ويادلو ويادلو فلقد قرر جون كندي منح ٣٩٠ مليون دولار لمدة سنوات تحت مظلة القانون العام رقم ٤٨٠ وذلك كجزء من توليفة شاملة لمساعدة الامتيازات غير ان قرار كندي قبول باستهجان واسع خاصة داخل الكونغرس الأميركي الذي تتواجد بداخله الجماعات الصهيونية شديدة العداء لسياسات الرئيس عبدالناصر، ومن المفيد ان نذكر للحق انه حتى تاريخ توقيع اتفاقية ١٩٦٢ فان نمط العلاقة الأميركية المصرية بما فيها مساعدات الغذاء كان متسقا مع استراتيجية الولايات المتحدة والاستمالة التي تهدف اليها الولايات المتحدة من وراء القانون ٤٨٠.

وفجأة في أعقاب توقيع الاتفاقية تغيرت السياسة الأميركية وذلك بسبب القرار المصري ارسال القوات المصرية الى اليمن لدعم الثورة المصرية التي اطاحت بالملكية وباتت تواجه ضغوطا خارجية عنيفة، وفي هذا الصدد كتب الاقتصادي المعروف «والثايتان روسو» مستشار البيت الأبيض يقول: «لقد كان قرار الرئيس المصري بالتدخل في اليمن تكتيكا في الامد القصير والطويل، ذلك انه طرح حالا على الساحة موضوع الضغط على الملكة العربية السعودية التي تعد حليفا لنا». ولقد جاء التدخل المصري في اليمن كتهية للمساعدات الاقتصادية الأميركية لمصر حتى عام ١٩٦٧ وان التزم واشنطن بالوفاء بما ترتب على توقيع اتفاقية عام ١٩٦٢.

جونسون .. وعبدالناصر وضع موت كندي عام ١٩٦٣ نهاية للعواطف الزائفة التي حاولت الادارة الأميركية ان تنقصها تجاه علاقاتها مع مصر... وبدأ «ليندون جونسون» الرئيس الأميركي الجديد فاقدا للرجية والتعاطف مع حكومة الرئيس عبدالناصر او تطوير أي احتمالات شخصية بدأها سلفه الراحل... وفي هذا الصدد كتب السفير بادو الى جونسون قبل ان يترك القاهرة لخليفته يؤكد له ان حقيقة المصلحة الأميركية في مصر تتلخص في «كشف النفوذ السوفيتي والمحافظة على مصالح الغرب في الممرات الحيوية والجوية العالية لمناخ البترول في الشرق الأوسط والترويج للسلام والتقدم في المنطقة»... كما حذر بادو حكومته بطريقة سافرة من ان الجمهورية العربية المتحدة ستظل ساحة الاعتماد، على المساعدات العسكرية السوفيتية لان مساعدات الغرب وخاصة القانون ٤٨٠ قد حافظت على عدم انخراطها... كما ان وقف المساعدات الأميركية لمصر لن يساعد على اعتدال سياساتهم بل على التقيض سوف يلغي مكاسب اميركا منذ عام ١٩٥٦ ويوقع مصالحتها وان المصلحة لا يمكن استخدامها سوى مرة واحدة».

على ان المساعدات الاقتصادية والفنية الأميركية لمصر ظلت معلقة بسبب مواقف الرئيس عبد الناصر المؤيدة للكونغو ايان ازمته حيث امر جونسون بتقليص مساعدات الغذاء الأميركية لمصر كمؤشر على استياء الولايات المتحدة. وفي عام ١٩٦٤ كبر الرئيس عبدالناصر رغبته في تجديد اتفاقية القانون العام ٤٨٠ وذلك في سبتمبر ١٩٦٤ غير ان سلسلة من الحوادث المتصلة التي حدثت في نهايات العام المذكور ادت الى تدهور العلاقات المصرية الأميركية من جديد. وفي ٢٣ نوفمبر ١٩٦٤ تحركت الجماهير المصرية لتحرق المكتبة الأميركية بالقاهرة في رد فعل غاضب لقتل الزعيم الكونغولي «باتريس لومومبا» وأعقب ذلك اسقاط طائرة أميركية عندما اقتربت من إحدى القواعد العسكرية على الساحل الشمالي المصري قرب الاسكندرية... وكان رد ليندون جونسون على ذلك كله تجاهل طلب الرئيس عبدالناصر بمساعدات الغذاء الإضافية وذلك باعتباره فرصة للضغط

على ان.

مع تولى الرئيس «جون كندي» الادارة الأميركية قرر توثيق كشف حساب المنافع والخسائر للمساعدات الغذائية الأميركية من ناحية... واستخلاص الوسائل الكفيلة بتشريد الاثر وتحييد الدوافع من ناحية أخرى... وتبصير الدراسة في دائرة الاقتصاد السياسي للمعونات الأجنبية وهو حقل يتسم بالتعقيد نظرا لتكرره على الاعداد الاقتصادية للقرارات السياسية... والاعداد السياسية للقرارات الاقتصادية.

يقول موضوع مساعدات الغذاء الأميركية للدول النامية في دائرة الجدل الاقتصادي والسياسي... ويظل السؤال: «هل هذه المساعدات ضارة أم نافعة؟» جارا بين أبناء الدول المستقبلية للمساعدات الغذائية والمهتمين بالقضايا السياسية والاقتصادية. ولكن الحقيقة التي لا مجال للشك فيها، ان الادارة الأميركية لا تسمح هذه المعونات من أجل «سواد عيون» الدول النامية... وان هناك «وجها آخر» وهذا سياسيا تسعى الى تحقيقه الادارة الأميركية من خلال المساعدات الاقتصادية.

ولكن ما هي دوافع الادارة الأميركية في منح مساعدات الغذاء للدول النامية؟ وما هي الآثار المترتبة على اقتصاديات هذه الدول؟ وهل ثمة فكاك من تلقى المعونة اذا كان تأثيرها بالنسب على معدلات اداء التنمية في الدول المتقدمة لها؟

للاجابة عن هذه التساؤلات قدم الباحث المصري الدكتور محمد سمير مصطفى - استاذ مساعد اقتصاديات مصر - والزراعة بمعهد التخطيط القومي بالقاهرة دراسة مهمة في مؤتمر المصيرين المصريين الذي عقد مؤخرا بمقر الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي تحت شعار «اقتصاديات الأمن الغذائي».

الدراسة بعنوان «مساعدات الغذاء الأميركية وأثرها على الزراعة المصرية»... و«مصر» نموذج فريد لدراسة محاولات الادارة الأميركية المتكررة لاستمالة الحكومات المصرية بالمساعدات الغذائية... وايضا لدراسة الآثار المترتبة على هذه المساعدات.

بدأت مساعدات الغذاء الأميركية لمصر مع بدايات عام ١٩٥٣ للوفاء بالغايات الانسانية... والسياسية المستترة ببيعة القانون عام ٤٨٠... ومنذ ذلك التاريخ وهي تتقلب صعودا وهبوطا تبعاً لتكثيف الادارة الأميركية للمواقف المصرية تجاه مصالحها في الشرق الأوسط.

قسم الباحث دراسة الى ٥ مجالات... الأولى: مساعدات الغذاء الأميركية لمصر من منظور تاريخي... والثاني: الدوافع الأميركية كدولة ماحقة... والثالث: الآثار المترتبة على زراعة الدولة المستقبلية «مصر»... والرابع: كيف يمكن تشريد الاثر وتحييد الدوافع؟... والخامس: اهم التوصيات والاستخلاصات.

يقول الدكتور محمد سمير مصطفى ان الدراسة تحاول توثيق كشف حساب المنافع والخسائر للمساعدات الغذائية الأميركية من ناحية... واستخلاص الوسائل الكفيلة بتشريد الاثر وتحييد الدوافع من ناحية أخرى... وتبصير الدراسة في دائرة الاقتصاد السياسي للمعونات الأجنبية وهو حقل يتسم بالتعقيد نظرا لتكرره على الاعداد الاقتصادية للقرارات السياسية... والاعداد السياسية للقرارات الاقتصادية.

ويرجع الباحث بدء مساعدات الغذاء الأميركية لمصر الى بداية عام ١٩٥٣. بهدف الوفاء بالولاءات الأميركية للاستراتيجية المتصلة بمسئول «ولاء الرئيس جمال عبدالناصر لواشنطن»؟ ومع بدايات عام ١٩٥٦ كانت كميات المعونة التي تسلمتها مصر تحت ما يعرف بالباب الأول من المساعدات قد بلغت ١٠ مليونا من الدولارات... وفي نفس العام قامت اميركا بعرضها لمصر لتأمين المد العالي في اسوان وكان رد فعل عبدالناصر تأميم شركة قناة السويس العالمية... ومع عام ١٩٥٨ بدأت العلاقات المصرية الأميركية تشهد تحسنا في أعقاب الوحدة المصرية السورية وقيام الجمهورية العربية المتحدة التي رأت فيها حكومة الرئيس «دوايت ايزنهاور» وتقدمت فرصة سانحة لتحسين العلاقة مع الدولة الجديدة فقامت بتوقيع ثلاث اتفاقات قيمتها ٦٤ مليون دولار.

مع تولى الرئيس «جون كندي» الادارة الأميركية قرر تطوير المحاولات المتكررة تجاه ما يدور في مصر فاختار «جون بارو» الحجة الأميركية في شؤون العالم العربي سفيرا لبيدها في مصر وطلب منه ضرورة تشجيع واستمالة السياسة الخارجية للرئيس جمال عبدالناصر الى صف الادارة الأميركية من خلال توليفة من الوسائل يأتي الاستخدام الاقتصادي للمساعدات الاقتصادية من بينها.

وسجل الدكتور محمد سمير مصطفى ان انفصال سوريا عن مصر في سبتمبر ١٩٦١ كان محركا لسياسة كندي، تجاه مصر التي شعر رئيسها انذاك بخيبة أمل عميقة تجاه أماله في وحدة العالم العربي... وتزامن مع هذا المنظور تحذير «دين راسك»، وزير الخارجية الأميركي الذي كتب الى «كندي» يقول: «ليس لدينا أي وهم ان أي محاولة لنفهم العميق لعبدالناصر لا تزال محتملة على انه بالرغم من ذلك فاننا نشعر ان المساعدات المتواضعة لنظامه مفيدة في مساعدة الجمهورية العربية المتحدة في تحدياتها من اجل التصحيح والوفاء باحتياجات السكان الزراعية، وتوضيح حقيقة ان هناك بدلا مستمرا للاقتصاد الكامل على مساعدات الكتلة الشرقية وهذا الموقف يعكس وجهة نظرا في ان أي جهود لتكثيف سياسات معينة من شأنها الاتي: ان تجعل التقدم في حل هذه المشاكل أكثر صعوبة مما هو عليه ان.

- سوف تزيد صعوبة الموقف امام الجمهورية العربية المتحدة في اتباع نهج حيادي غير زائف. - اتاحة فرص جديدة للسوفيت للتدخل.

شرح كندي موطنا عزمه على تحسين العلاقات المصرية الأميركية فاودت شيسير بادو واحد رجال الادارة الأميركية في القاهرة في فبراير ١٩٦٢ لينقل الى الرئيس عبدالناصر رغبة الادارة الأميركية. وفلا عن ذلك طلب الرئيس عبدالناصر المساعدة في تنفيذ خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية فقول باياد الدكتور ادوارد ماسون الاقتصادي البارز بجامعة هارفارد على رأس وفد اميركي لبحث ظروف تنفيذ رغبة مصر وحاجتها للمساعدة الأجنبية في ضوء اداء الاقتصاد المصري... وكتب ماسون الى حكومته يقول: «ان اهداف خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية المصرية للسنوات ١٩٦٠ - ١٩٦٥ معقولة للغاية وان كان المستهدف متفائلا نوعا ما «وإشارة الضرورة استمرار مساعدات القانون العام ٤٨٠ عند نفس المستويات الجارية لياتح للجمهورية العربية المتحدة «مصر» النقد الاجنبي اللازم للوفاء باحتياجات التنمية، كما ان التخطيط المؤثر للوفاء بهذه المطالبات يمكن تسهيله الى حد كبير من خلال برنامج المساعدة لعدة سنوات كانت هناك مباحثات اولية بشأنه».

«كما اردف ماسون وحذر الولايات المتحدة من ان أي فشل في المساعدة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للجمهورية العربية المتحد من شأنه ان يخلق اوضاعا اقتصادية

كرايسكي: لا اجد التعابير المناسبة

لادانة الصهيونية الاسرائيلية

أحاطي أنت أن اليهود ليسوا مساوئيل مات الطوائف

التقوه بها.. وامام هذا النفاق الأوروبي، والذي برغت به على مر الدهور.. توجهت الى برونو كرايسكي، ذلك اليهودي النمساوي، نائب رئيس المنظمة الاشتراكية الدولية، ومستشار النمسا الى أكثر من ١٤ سنة، وهو السياسي الأوروبي الوحيد الذي تجرأ ومنذ عشرات السنين بالاعتراف بالصلبطينيين بأنهم شعب له حقه في حريته وتقدير مصيره.. وخاربه في برات مع أنه صديقه الحميم كما حاربه شمعون بيريز وغولدا مائير وغيرهم عندما كان كرايسكي يطالبهم بتأييد الحقوق الفلسطينية.. حاربوه محاربة الشيطان.. «القبض» برونو كرايسكي كما يلقب من أعدائه وخصومه السياسيين، قابع في شقته المتواضعة في مايوركا قبالة الشاطئ الجنوبي من إسبانيا.. ويضي وقته حاليا في كتابة مذكراته ومتابعة بحثه العلمي عن اليهود «كشعب» وقورا بيارباني بالقول: «هل تعلم..؟ إن نتائج أبحاثي والتي سانشرها قريبا ستكون مفاجأة كبيرة للعالم وخاصة للصهاينة واليهود.. اليهود ليسوا شعبا كأي شعب آخر، مثلا الألماني الغربي، الصيني السويدي الخ.. اليهود هم طائفة.. ليست طائفة واحدة بل طوائف فلكل أحدي بعد هذا البحث ان الحق معي.. فالصهيونية التي تقول ببقاوة الشعب اليهودي، هي أكبر كذبة وجريمة..»

اما الذي يحدث، في «اصطيد» الأطفال في فلسطين وكانهم «ارانب» فهو.. ليس لهم حقوق.. حقوق الصهاينة اول.. والباقي..؟ لا لزوم للتحدث به.. قبي برانت الذي ركن كرئيس دولة ألمانيا امام ضحايا النازية في العاصمة فرسوفيا، بولندا طالبا، المغفرة والصالح عن ما قامت به ألمانيا الهتيرية ضد شعب بولونيا بسحقه وحرقه.. قبلي برانت الذي ارتدى الزي العسكري التروجي في شبابه، عندما كان يتناضل من اجل الاشتراكية وحقوق الإنسان، ارتدى الزي التروجي العسكري، وهرب من ألمانيا النازية بلده ووطنه لينخرط في جيش التروج يقاتل الجيش الألماني.. وعاد بعد سقوط النازية الى وطنه بعد أن خلع السترة التروجية.. ليصبح عمدة برلين ثم مستشارا لألمانيا، وذلك أصبح رمزا للشباب الألماني الذي يحمل بالحرية، والعدالة، والسلام والاشتراكية واحترام الإنسان وحقوقه.. قبلي برانت هذا الذي أصبح رئيسا ومنذ مدة طويلة للمنظمة الاشتراكية الدولية، وهي المنظمة التي وضع جميع الحزب الاشتراكية في العالم غير الشيوعي.. يصمت هذا صمت التبور.. وهو الذي دافع عن «المجاهدين» في أفغانستان وعن «الفيتكونغ» في فيتنام.. يزعم عن نفسه حتى ان يلفظ حتى كلمة «فلسطين».. فهذه الكلمة غريبة لا يستطيع حتى الآن

ويتابع أوروبا طريقها في النفاق والكذب على الضحية والوكك الأطفال .. حيث، مطالبه بعدم اطلاق الرصاص القاتل بل استخدام المسيلة للدموع والرصاص المطاطي.. فلا يجوز «اصطياد» الأطفال في شوارع فلسطين وياليت في ارض السلام وفي عيد صاحب السلام، لا يجوز «اصطياد» الأطفال وكانهم و.. ويصط.. حان وقت «اصطيادهم».. وقتهم لانتقامهم..

ولكن الانتفاضة تستمر.. وأوروبا تستمر ان هذه المرة ليست «لعبة عيال».. بل انتفاضة في الاراضي الفلسطينية.. وبدأت تستمر ان الوضع خطير.. فالذي يحدث خطير.. والقبضة اسرائيل، لقيطتها قدفتها.. فتعود أوروبا لتنتظي رأسها وتفحص عينيه وتسم أذنيه عن الذي يحدث.. في ارض السلام.. فجانزة ذليل لسلام من أوروبا.. ولكن يحملها الراهبي مناجيم ييغن.. و«السمسم الدولي» للسياسة العدائية هنري كيسنجر.. الى جانب قبلي برانت، المستشار الألماني السابق وغيرهم من السياسيين الذين كانت افواههم مثل «حديقة المياه» لا تنقطع بالنشطاء واعادة الاطروانة عن حقوق الإنسان في جنوبي افريقيا، نيكاراغاوا في أفغانستان وحقوق الإنسان اليهودي في موسكو.

رابين لا يعرف الاشتراكية وهو رجل عسكري فقط

بيريز عاجز وضعيف ولا يستطيع الوفاء بوعوده

يحدث من امور داخلية سوفيتية محضة.. فمشكلة أفغانستان ارتدت كثيرا على سياسة الاتحاد السوفيتي، موسكو مجبرة بسبب هذه المشكلة على احترام مشاعر مواطنيها الذين يديون بالدين الاسلامي افغانستان اظهرت لموسكو فداحة الخلف في الحجابات والمواطنين السوفيت الذين يديون بالاسلام ضلوا.. وأقول كل بدون مؤامرة.. فلذلك الاتحاد السوفيتي في مرحلة حرجية الآن فهو لا يستطيع ان يطالب بحلول جذرية للضحية الفلسطينية بينما بعد هذه الحلول ممنوعة وصحوية عن المواطنين المسلمين هناك.. موسكو تستجيب حركة السلم بين الفلسطينيين والاسرائيليين وتستبي الى جانب الفلسطينيين تساند مطالبهم.. ولكن بالوقت نفسه موسكو حرجية عليها على حساب اعتبارها مشاعر مواطنيها الذين يديون بالاسلام فهي لا تستطيع ان تطالب بحرية وتحقيق المصير للفلسطينيين وضع بالوقت نفسه ذلك عن مواطنيها المسلمين فلذلك السوفيت ليسوا في وضع سهل وهو وضع لا يحسدون عليه.. فلذلك هم يحرجون كل.. خطوة خطوة.. ولو كانت موسكو متفاداة ان مشكلة فلسطين لا يمكن حلها.. فكانت موسكو تريد كل ما يطالب به الفلسطينيون.. لعلها المسبق ان المشكلة مستحيلة حلها.. فأجرب افغانستان غيرت كثيرا على موسكو وخاصة داخليا واصبحت هذه الحرب تدور كثيرا على السوفيت لا يستطيعون تحمله الى الابد.. في موسكو ارتكبوا خطا كبيرا في حرجية فلسطين، واعتقدوا في البداية كما اعتقدت امريكا في بدء حرب فيتنام ان المسألة بسيطة.. ولكنها الآن طالت كثيرا ونحن الآن في الية التامة في حرب افغانستان واننا متأكد انه لا ان المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي كان يعلم هذه خطورة معاصرة افغانستان لامتتج عن الزحف واحتلال افغانستان؟ ومن أغرى المكتب السياسي باتخاذ القرار بالدخول الى افغانستان؟

الفلسطينيين المشردين خارج وطنهم.. لقد اثبت الفلسطينيون الذين هم في الخارج والداخل - خارج وداخل وطنهم - أنهم شعب واحد.. فلذلك اجد من الضروري ان تبحث قضية قيام حكومة مدني فلسطينية قريبا وبشكل جدي.. بالطبع تبقى مشكلة أخرى..

● (مقاطعة) يومانا عن قضية الاعتراف الدولي بذلك.. هل هو مؤمن؟

● لقد كنت احاول ان اتابع.. وهذا بالطبع سؤال مهم جدا.. الاعتراف لا بد من الكفاح للحصول عليه..

● المنظمة منظمة ت ت في معترف بها من كل العالم تقريبا..

● مسألة الاعتراف بالحكومة الفلسطينية في المنفى.. مسألة المشكلة ان الاعتراف بالحكومة المنفى الآن يعني انقسام المنظمة فهناك احيحة عديدة ت ت م ت ترفض إعلان حكومة المنفى وقباحتها.. مثل جورج حبش نايف حواتنة وغيرهما..

● (اسمع) انا لست فلسطيني.. ولذلك لي ليس لدي الحق في التكم والقول ماذا يجب ان يفعل الفلسطينيون.. هذا امر يقرره هو وحدهم.. ولكن اغفر واقول ان الوضع الحالي يختلف تماما عن السابق.. أعود واقول اننا لا أقرر ولا أستطيع ان أقرر ماذا يجب ان يفعله الفلسطينيون.. هذه مسألة تخص الفلسطينيين وحدهم! والحق مع الفلسطينيين في الوضع الآن غير من السابق.. وتذكر مثلا ان حكومة الجدي والفرض الآن العالمية الثانية لم يؤيدها كل الشعب الفرنسي.. بل كان هناك معارضة لها..

● وبالطبع تريد لك القول وتفكر بشارل ديغول في الحرب العالمية الثانية وحكومة الجنرال في المنفى؟

● بالطبع اذكر حكومة فرنسا في المنفى شارل ديغول الجنرال، ولكن اولاً عن حكومات اوروبية قامت في المنفى في الحرب العالمية الثانية، ولكن اغفر هولندا.. حكومة بلجيكا في المنفى وغيرها.. فكل من دول الحرب اقامت حكومات في المنفى.. فبعضها ملحة في الامم المتحدة سنة ١٩٧٩ لقد طالب احد رؤسائهم بالاعتراف بالحكومة الفلسطينية مستحق الاحترام والتقدير الجدي والفرض الآن غير من السابق.. وتذكر مثلا ان حكومة الجدي والفرض الآن العالمية الثانية لم يؤيدها كل الشعب الفرنسي.. بل كان هناك معارضة لها..

● وماذا عن موقف واشنطن في نظري هي أكبر منافقة بالنسبة للفلسطينيين.. في مجلس الأمن الدولي عارضت الاعتراف وحملت بالفيديو الى ان غيروه لجزء واصبحت «الادانة» وجدت الى «استهجان» ولكن بالوقت نفسه.. يتم الاتفاق بين وزير الدفاع الامريكي واوين بمعاملة اسرائيل وكأنها دولة في الحلف الاطلسي؟

● اعتقد ان مصلحة اليهود في امريكا ان يتخذوا موقفا اخلاقيا نظيفاً ضد اسرائيل وسياسيتها.. فلذلك اذا ارادوا بالفعل ان يكون موقفهم اخلاقيا ونظيفاً لا يمكن لهم الا ان يكونوا ضد سياسة إسرائيل وممارساتها الخبيثة.

● هذا حلم.. كالذي ينشئ في رمال الصحراء عن شلال المياه البارد والمنعش.. وماذا عن ريف.. هل سيفعل شيئاً لراماتيكيا في المدة الباقية له؟

● ليس كثيرا.. ولكن اتعلم لقد فاجأ الكثير وفاجأ العالم فمضت عدة شهور خطب امام الكثير واعطى كلمات رنانة وصفيقة.. ضد الوفيات.. وبعد ذلك جلس مع غورباتشوف واتفقا على تدمير الصواريخ المتوسطة المدى.. فهذه مفاجأة سارة ولا شك..

● الذي ريفن هذا.. والذي لسانه لا يتعب وكانه ناعورة مياه.. يطالب باحترام حقوق الإنسان في العالم.. أين حقوق الإنسان الفلسطيني لدى ريفن؟ هل الفلسطيني انسان ليس له حقوق؟

● (مقاطعة) انني فعله شارون استفزازي واضح هذا استفزاز ان تكون نوايا سعيدة يقول لك والذكر وليسمع شارون.. انني يشهر نوايا سعيدة يقول لك والذكر وليسمع الوضع في الخليج.. يزداد حدة وتوتراً؟

● (مقاطعة) لا أستطيع ان اقول للحزب حول هذا الموضوع.. انا اعرف تماماً كيف وبالأداء بدأت الخليلج.. واعرف من الذي بداها.. الخ.. لقد التقيت بمدين بعد مصالحة نائب رئيس الجمهورية العراقي في ذلك الوقت صدام حسين.. والان رئيسها.. مع شاه ايران في الجرائز، وعرفت ابعاد اتفاقية الجرائز بين ايران والعراق واعرف من تسبب في الغاء هذه الاتفاقية.. وانا اعرف ايران جيداً ليس فقط تحت حكم الشاه بل أيضاً تحت حكم الملادة.. لقد تحدثت مطولاً وطولاً مع رجال الثورة الإيرانية وخاصة مع آية الله باهناشي والذي قُني عليه في الشجار قبيلة في مكتبه.. واني اعرف الفلسطينيين وبما رسونه اذ كشرط في هذه المنطقة.. وهنا يقع الاسرائيليون ويتحدثون عن كشرط في هذه المنطقة.. وهنا تقع الخلل في التقديرات.. وهذه الحرب دليل جديد ان الماسي تحدث بسبب الخلف في التقدير فتشبع الحروب وتزول الناسي والعمار واليون بالبشر.. اتعلم.. لا اريد في حديثي معك ان يقول البعض: والله كرايسكي كان الحق معه.. فهذا ليس مهما اذا كان الحق معي.

● (مقاطعة) هو انه اذنت الكثير وما زلت اذنت من هذه الفتورات التي ستكون نهايتها الدماء والقتل والدمار.. لو سمع واستمع الكثير الى واحجروا اسرائيل على تغير سياساتها لا وصلت الاحداث الى ما وصلت اليه الآن.. لو استمع العالم الى ما ساعدوا الفلسطينيين وساندوهم مع البنية في الحصول على حقوقهم يسيروهم وتقير مصيرهم.. ما سالت هذه الدماء الآن.. واذ استمرت اسرائيل في فعلها فالدماء ستسيل اكثر غزارة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) يومانا عن قضية الاعتراف الدولي بذلك.. هل هو مؤمن؟

● لقد كنت احاول ان اتابع.. وهذا بالطبع سؤال مهم جدا.. الاعتراف لا بد من الكفاح للحصول عليه..

● المنظمة منظمة ت ت في معترف بها من كل العالم تقريبا..

● مسألة الاعتراف بالحكومة الفلسطينية في المنفى.. مسألة المشكلة ان الاعتراف بالحكومة المنفى الآن يعني انقسام المنظمة فهناك احيحة عديدة ت ت م ت ترفض إعلان حكومة المنفى وقباحتها.. مثل جورج حبش نايف حواتنة وغيرهما..

● (اسمع) انا لست فلسطيني.. ولذلك لي ليس لدي الحق في التكم والقول ماذا يجب ان يفعل الفلسطينيون.. هذا امر يقرره هو وحدهم.. ولكن اغفر واقول ان الوضع الحالي يختلف تماما عن السابق.. أعود واقول اننا لا أقرر ولا أستطيع ان أقرر ماذا يجب ان يفعله الفلسطينيون.. هذه مسألة تخص الفلسطينيين وحدهم! والحق مع الفلسطينيين في الوضع الآن غير من السابق.. وتذكر مثلا ان حكومة الجدي والفرض الآن العالمية الثانية لم يؤيدها كل الشعب الفرنسي.. بل كان هناك معارضة لها..

● وبالطبع تريد لك القول وتفكر بشارل ديغول في الحرب العالمية الثانية وحكومة الجنرال في المنفى؟

● بالطبع اذكر حكومة فرنسا في المنفى شارل ديغول الجنرال، ولكن اولاً عن حكومات اوروبية قامت في المنفى في الحرب العالمية الثانية، ولكن اغفر هولندا.. حكومة بلجيكا في المنفى وغيرها.. فكل من دول الحرب اقامت حكومات في المنفى.. فبعضها ملحة في الامم المتحدة سنة ١٩٧٩ لقد طالب احد رؤسائهم بالاعتراف بالحكومة الفلسطينية مستحق الاحترام والتقدير الجدي والفرض الآن غير من السابق.. وتذكر مثلا ان حكومة الجدي والفرض الآن العالمية الثانية لم يؤيدها كل الشعب الفرنسي.. بل كان هناك معارضة لها..

● وماذا عن موقف واشنطن في نظري هي أكبر منافقة بالنسبة للفلسطينيين.. في مجلس الأمن الدولي عارضت الاعتراف وحملت بالفيديو الى ان غيروه لجزء واصبحت «الادانة» وجدت الى «استهجان» ولكن بالوقت نفسه.. يتم الاتفاق بين وزير الدفاع الامريكي واوين بمعاملة اسرائيل وكأنها دولة في الحلف الاطلسي؟

● اعتقد ان مصلحة اليهود في امريكا ان يتخذوا موقفا اخلاقيا نظيفاً ضد اسرائيل وسياسيتها.. فلذلك اذا ارادوا بالفعل ان يكون موقفهم اخلاقيا ونظيفاً لا يمكن لهم الا ان يكونوا ضد سياسة إسرائيل وممارساتها الخبيثة.

● هذا حلم.. كالذي ينشئ في رمال الصحراء عن شلال المياه البارد والمنعش.. وماذا عن ريف.. هل سيفعل شيئاً لراماتيكيا في المدة الباقية له؟

● ليس كثيرا.. ولكن اتعلم لقد فاجأ الكثير وفاجأ العالم فمضت عدة شهور خطب امام الكثير واعطى كلمات رنانة وصفيقة.. ضد الوفيات.. وبعد ذلك جلس مع غورباتشوف واتفقا على تدمير الصواريخ المتوسطة المدى.. فهذه مفاجأة سارة ولا شك..

● الذي ريفن هذا.. والذي لسانه لا يتعب وكانه ناعورة مياه.. يطالب باحترام حقوق الإنسان في العالم.. أين حقوق الإنسان الفلسطيني لدى ريفن؟ هل الفلسطيني انسان ليس له حقوق؟

● (مقاطعة) انني فعله شارون استفزازي واضح هذا استفزاز ان تكون نوايا سعيدة يقول لك والذكر وليسمع شارون.. انني يشهر نوايا سعيدة يقول لك والذكر وليسمع الوضع في الخليج.. يزداد حدة وتوتراً؟

● (مقاطعة) لا أستطيع ان اقول للحزب حول هذا الموضوع.. انا اعرف تماماً كيف وبالأداء بدأت الخليلج.. واعرف من الذي بداها.. الخ.. لقد التقيت بمدين بعد مصالحة نائب رئيس الجمهورية العراقي في ذلك الوقت صدام حسين.. والان رئيسها.. مع شاه ايران في الجرائز، وعرفت ابعاد اتفاقية الجرائز بين ايران والعراق واعرف من تسبب في الغاء هذه الاتفاقية.. وانا اعرف ايران جيداً ليس فقط تحت حكم الشاه بل أيضاً تحت حكم الملادة.. لقد تحدثت مطولاً وطولاً مع رجال الثورة الإيرانية وخاصة مع آية الله باهناشي والذي قُني عليه في الشجار قبيلة في مكتبه.. واني اعرف الفلسطينيين وبما رسونه اذ كشرط في هذه المنطقة.. وهنا يقع الاسرائيليون ويتحدثون عن كشرط في هذه المنطقة.. وهنا تقع الخلل في التقديرات.. وهذه الحرب دليل جديد ان الماسي تحدث بسبب الخلف في التقدير فتشبع الحروب وتزول الناسي والعمار واليون بالبشر.. اتعلم.. لا اريد في حديثي معك ان يقول البعض: والله كرايسكي كان الحق معه.. فهذا ليس مهما اذا كان الحق معي.

● (مقاطعة) هو انه اذنت الكثير وما زلت اذنت من هذه الفتورات التي ستكون نهايتها الدماء والقتل والدمار.. لو سمع واستمع الكثير الى واحجروا اسرائيل على تغير سياساتها لا وصلت الاحداث الى ما وصلت اليه الآن.. لو استمع العالم الى ما ساعدوا الفلسطينيين وساندوهم مع البنية في الحصول على حقوقهم يسيروهم وتقير مصيرهم.. ما سالت هذه الدماء الآن.. واذ استمرت اسرائيل في فعلها فالدماء ستسيل اكثر غزارة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.



كرايسكي

مايورك - اسبانيا - من عابد الياس :

أوروبا في كيات عميق.. لا تريد ان يزعجها احد في مشاكل سياسية.. فالفترة فترة اعياد شتوية .. الكل يهتف.. باعداد الولائم باشهى الطعام.. واعتق المشروبات.. فالمناسبة دينية.. وصاحبها حضر ليحل السلام في ارض السلام بين الشعب.. ولكن ماذا تفعل أوروبا اذا عكر اطفال الحجارة وامها تهم صفو وهدهو هذا العيد في ارض السلام..

أوروبا تهز رأسها مستاءة.. لماذا هؤلاء الأطفال لا يركنون الى السلام والهدوء.. ولماذا تمكر جنوباً الآن.. لماذا لا يتكرونا نلتهم الوز والبط واللحم المشروبات.. احتلالاً برسول الفقر والتواضع والمحبة وينيد الحقد والقتل والدمار.. ولكن الاولاد.. اولاد الحجارة واطفالها.. يبريدون الاحتلال ايضا برجل السلام والعدالة في ارضه.. وفرضوا بانفسهم طريقة الاحتلال.. فلي كل لكمة كانت أوروبا تبنتها.. كانت صور الاطفال والاولاد الاطفال في شقته وغرفته ومذله وهم يقاتلون ويقاتلون بايديهم شياطين الصهاينة يتصدون لهم بشجاعة.. لا بل في هذه واستخفاف أوروبا يتبسم لذلك وبالس.. خوفا من ان تراها الصهيونية تتشك مسرورة بالذي حل بالصهاينة في ارض السلام..

القمع الاسرائيلي في فلسطين «دوس» بالاقدام على حقوق الانسان

اسرائيل دولة نصف فاشستية.. واكن الاحتقار لديمقراطيتها

رحب كرايسكي كعادته في اللقاء.. مع صحافي من المشرق العربي تلك القيمة التي تقيس على مدار الساعة وحشية اسرائيل وصهايتها.. وقورا بادرت بالسؤال الاول:

● الهل كرايسكي انت نائب رئيس المنظمة الاشتراكية الدولية..

● (مقاطعة) بحددة) انا احد النواب وليست النائب لرئيس المنظمة الاشتراكية الدولية الوحيد.. هناك عدة نواب واناس معهم

● الاسرائيليون يطلقون النار والرصاص على الازد والاطفال والنساء في فلسطين المحتلة وحكومة الصهاينة قررت طرد وترحيل حاليا تسعة من الفلسطينيين.. هل لي نكتير كرايسكي هل اسألهم عن المنظمة الاشتراكية الدولية بالمي والخرس؟

● اين انت..

● أمل ان يكون ذلك كما تقول عن المنظمة ولا انتباه.. على ان ارسلت برفقة عاجلة الى سكرتارية المنظمة الاشتراكية الدولية وطالبتهم فيها ان تقوم المنظمة فوراً باتخاذ موقفا من الاحداث الاخيرة والوجبة التي تقوم بها اسرائيل.. فالذي تقوم به اسرائيل هو وليس بالوقت على حقوق الإنسان بشكل وقور.. وقور والذي تقوم به اسرائيل حاليا ضد الفلسطينيين هو انتهاك واضح لحقوقهم.. ولكن اسرائيل حتى الآن في تاريخ شيتها ضد الفلسطينيين واعتقد ان الحكومة الاسرائيلية تصرف وقد ابلتها واستمرت لعدة الفاشية حيث اسامت استخدام القوة

● وهذا يقتض صوته وتعبها بالحجيرة القوة نقاد ليعود ويستجيب لقواه ويقول.. اقول لك بصراحة لا اجد التعابير والكلمات لادانة هذه المنظمة الاسرائيلية

● لقد جلسنا سوية الايام الطويلة واليالي لتناقش وانكرارك قلت لي في احد اللقاءات: «اسرائيل هي دولة نصف فاشستية»؟

● نعم ذلك بعد غزو اسرائيل للبنان في سنة ١٩٨٢..

● نعم انتذكر ذلك وكانه امني للتحفة.. نعم المؤكد ان تذكر معي عندما كنت لك ذلك ونشرتني انني هو جمت ومضت باشع التعابير وقافوا على انني «ذتها» ولا مبرر لذلك.. وقافوا على انني ظلمت اسرائيل ولم اعاملها بمعادلة.. ولكن انظر ماذا تفعل اسرائيل اليوم.. ولا اعتقد انه بحاجة الى تصحيح الذي قلته في ذلك الوقت والذي يرى الاحداث اليوم والذي تقوم به اسرائيل اليوم ضد الفلسطينيين الغزل.. يذك مجددا ان حتمي على اسرائيل في ذلك الوقت كان صحيحا وعلاا

● لا استنادة من اخرى.. ماذا يعني دولة نصف فاشستية؟

● تعتبر دولة نصف فاشستية اذا اتكلم عن اسرائيل بالاداء انها نصف فاشستية في ذلك الوقت عندما كنت لك لأول مرة ضد بيند وغزوهم للبنان.. طالبت المنظمة الاشتراكية الدولية في اتخاذ موقف واضح ضد هذا الغزو.. والان اول ذلك مرة اخرى واضيف ان اسرائيل ليست فقط نصف فاشستية بل ايضا دولة معصومة ضد عنصرية من نظام افريقيا الفاشية.. واقسم انك تركز لايوض مرة اخرى ماذا اتصد بالاضطراب اسرائيل انها دولة نصف فاشستية.. واعتقد ان اعادة الشرح وتكرير القول لا يفي بالكمس فيه الافادة والاستفادة

● سياسة اسرائيل هي سياسة معارسة العدوان والحرب الدائمة.. وهي سياسة من عدم عقيدة الكوميونات الاسرائيليات.. انها تمارس الحرب والعدوان ضد البشر الذين يعيشون ويعيشون على ارضي هي تحت سيطرة واحتلال اراضيهم.. والاداء في هذه الحالة تمارس اسرائيل ارضها ضد البشر الذين يعيشون ويعيشون في دولة نصف فاشستية.. واعتقد ان اعادة الشرح وتكرير القول لا يفي بالكمس فيه الافادة والاستفادة

● (مقاطعة) انني فعله شارون استفزازي واضح هذا استفزاز ان تكون نوايا سعيدة يقول لك والذكر وليسمع شارون.. انني يشهر نوايا سعيدة يقول لك والذكر وليسمع الوضع في الخليج.. يزداد حدة وتوتراً؟

● (مقاطعة) لا أستطيع ان اقول للحزب حول هذا الموضوع.. انا اعرف تماماً كيف وبالأداء بدأت الخليلج.. واعرف من الذي بداها.. الخ.. لقد التقيت بمدين بعد مصالحة نائب رئيس الجمهورية العراقي في ذلك الوقت صدام حسين.. والان رئيسها.. مع شاه ايران في الجرائز، وعرفت ابعاد اتفاقية الجرائز بين ايران والعراق واعرف من تسبب في الغاء هذه الاتفاقية.. وانا اعرف ايران جيداً ليس فقط تحت حكم الشاه بل أيضاً تحت حكم الملادة.. لقد تحدثت مطولاً وطولاً مع رجال الثورة الإيرانية وخاصة مع آية الله باهناشي والذي قُني عليه في الشجار قبيلة في مكتبه.. واني اعرف الفلسطينيين وبما رسونه اذ كشرط في هذه المنطقة.. وهنا يقع الاسرائيليون ويتحدثون عن كشرط في هذه المنطقة.. وهنا تقع الخلل في التقديرات.. وهذه الحرب دليل جديد ان الماسي تحدث بسبب الخلف في التقدير فتشبع الحروب وتزول الناسي والعمار واليون بالبشر.. اتعلم.. لا اريد في حديثي معك ان يقول البعض: والله كرايسكي كان الحق معه.. فهذا ليس مهما اذا كان الحق معي.

● (مقاطعة) هو انه اذنت الكثير وما زلت اذنت من هذه الفتورات التي ستكون نهايتها الدماء والقتل والدمار.. لو سمع واستمع الكثير الى واحجروا اسرائيل على تغير سياساتها لا وصلت الاحداث الى ما وصلت اليه الآن.. لو استمع العالم الى ما ساعدوا الفلسطينيين وساندوهم مع البنية في الحصول على حقوقهم يسيروهم وتقير مصيرهم.. ما سالت هذه الدماء الآن.. واذ استمرت اسرائيل في فعلها فالدماء ستسيل اكثر غزارة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

● (مقاطعة) كرايسكي تشكر لكهذه المقالة.

في عروض مهرجان صوفيا: المسرح كلمة وحركة ورقصة



يحمل المهرجان الدولي الأول للموسيقى المسرحية القصيرة المقام في صوفيا خلال (أكتوبر) اسم (المسرح في حقيقته) وتجدر الإشارة هنا إلى أنه تبلورت في بلغاريا تقاليد تتناول ميدان الفعاليات المسرحية على الصعيد الدولي. وستكتفي من بينها بالاشارة فقط إلى مهرجان صوفيا ايم خلال عام ١٩٨٢، فلقد شاهد الجمهور (المسرح) من خلال متابعتهم المهرجان (المسرح) في حقيقته برنامجا متنوعا وطموحا قدمته فرق مسرحية من ١٦ بلدا في العالم.

واعتبرت مسرحية (الغير) لبيكت (٦٩ سنة) اقصر عرض يقدم امام الجمهور: صراخ ثم شهيق فزفير يتبعه صراخ من جديد ثم يسدل الستار. وليس الاقتضاب هو السمة الاهم للعروض المسرحية القصيرة فهي تشهد ايضا عروضاً يقدمها الاساس الادبي فيها، ومسرحيات جادة ومشاهدة من الجانب التعليمي الصامتة والمسرح الراقص يؤدي الادوار فيها ممثل واحد او عدة ممثلين هم في الغالب انفسهم مؤلفو المسرحيات ايضا، انها مسرحيات تجوز عرضها في الشارع، او انها تصادج من المسرح التجريبي.

وساتني على ذكر بعض العروض التي تميز بها مهرجان صوفيا. لقد استمد الممثل الاميركي فريد كورتشاك موضوع مسرحيته من (العاصفة) لشكسبير، وبالنسبة فنيكسبير في الواقع هدف لشلي التاويلات فني السين سميت مسرحيته عطل في مطلع هذا القرن (كيف قام الزوج الغيور الى حد الجنون لئلا يترك زوجته) واستعان كورتشاك بمسرح الظلال والاقتصة والعرائس ومختلف فنون الحركات مثل رقصة «توبينغ» من جزيرة بالي القمر فتيهش هناك. وتتحول الكلمة

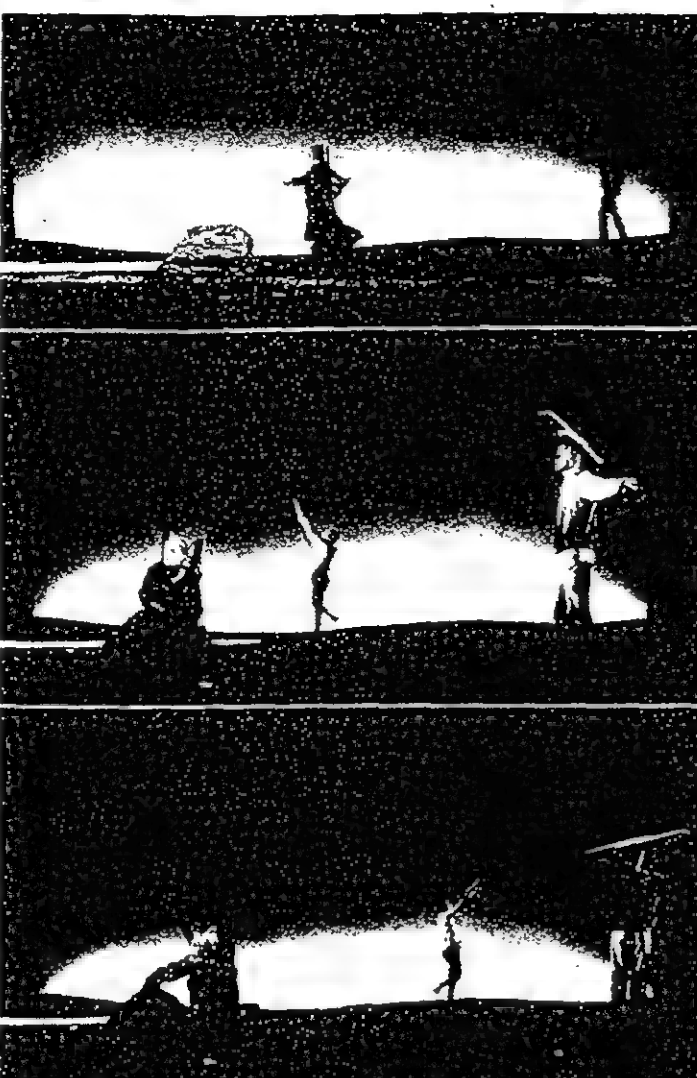
في خضم هذه العملية كلها الى بطل المنشود، المجد. وقد جرى تحميل الاضاعة والملابس وكل الثقافة وحركة وصوت معاني اضافية، ورغم ان مخرجة المسرحية دانيليا ارديني رفضت الترجمة عن قصد كيلا تنقطع الوتيرة «وموسيقى» الكلام الا ان الافكار لم تخف على احد. وكما يشير لوب دي فيغا بهذا الصدد فالقول البارز بطل بارعا. مهما كانت اللغة التي يقال بها.

و(ضحكة الرياح) اسم مسرحية تختلف تماما من حيث الشكل والصياغة، وقد عرضها المسرح البصري الحركي (بان اوبيتيكوم) من برلين الغربية. واستخدمت هذه المسرحية اساسا لها فكرة مستمدة من قصيدة للكاتيب الانكليزي ليويس كارول (١٨٣٢ - ١٨٩٨) : استحالة سفر طاقم غير مقبول الى هدف خارج الادراك. وتعين على الازياء والاشياء والموسيقى والرقصات والاقتصة وبالأخص «الطائورات السوفيقية» الغريبة وزاهية الانوار التي حقق بها الممثلون تأثيرات فنية معينة، ان تولد لدى المشاهد خواطر ومصورا شتي، غير ان لغة «بان اوبيتيكوم» المجازية ظلت في غالب الاحيان غامضة وغير مفهومة لادرس.

كما قدمت مؤتمرات المهرجان كجائزة بيراديلو الخاصة لعام ٨٥ (وهي جائزة ايطالية تمنح في مجال المسرح الدرامي المصري)، والمكن الذي تدور فيه مشاهد المسرحية هو بالبرمو ايان العصور الوسطى، ان يكشف على خفية مسرح دائرية بسيطة عالم مقرف مقبول يتهار عليه القمر فيتهم هناك. وتتحول الكلمة

أفنيمة مشتركة بين الشمس والقمر في عرض مسرحي لا يعتمد على النص

المناظر المسرحية هي البطل الرئيسي حتى وان كان ما يحدث لها غير مفهوم



منظر من مسرحية «بارتسيفال» التي اخبرها روبرت ويلسون على مسرح تالبا في هامبورغ

ويتشوق هذا الكاتب الألماني بصورة خاصة الى تحقيق إمكانات عديدة في اطار المسرح، مستخدما في ذلك افكار المسرحيين والممثلين وخيالهم المسرحية والمناظر التي يقدمونها على خشبة المسرح، لذلك بعد ان تحققت تعاون غير عادي مع المخرج المعروف روبرت ويلسون الذي لا يطلب منه وضع مسرحية كاملة بل مجرد حوار ومقاطع مسرحية غير مترابطة. ذلك ان تصور ويلسون للمسرحية يمر عبر امكانية متغيرة لا علاقة لها بالتقاليد الأوروبية، اصطلحت في بادئ الامر - بالرفض والاستغراب، ولكن لم تلبث ان اثارت الفضول والاهتمام فيما بعد، ذلك ان مسرحه القميص بالصور والتماثيل الضوئية والموسيقى يعكس نوعا من انواع الجمال، ويبدو وكأنه مطبوع بطابع روح الاستكشاف والاستطلاع في اطار الفن التشكيلي.

وقد تعرف ويلسون، في الوقت المناسب، على خطر فكرة «الفن للفن» التي اتفقت في بادئ الامر ولكنها لم تثبت ان ثقافتها لديها فاخذ يبحث عن التعاون مع كتاب آخرين كانوا مستعدين لقبول صورة المسرحية غير العقلانية، وخاصة الكاتب هانز مولر، حيث ظهر تعاونهما بشكل متم، ففي بادئ الامر بعد ويلسون الى تغيير مادة مسرحية «بارتسيفال» مذكرا مسرح تالبا في مدينة هامبورج ببعض مناظر مسرحية «مارلين» لدورست ومشاريعه المسرحية، وطلب من دورست حضور جميع التجارب المسرحية في هامبورج، والمساهمة بكتابة النصوص فورا، فعقد لدورست الى تحرير المسرحية هذه محولا كاسبار هاورز الى شخص لا يمت للطبيعة بشيء، يفشل في العثور على الخبز، ويبدو العالم بالنسبة اليه شيئا مليئا بالانساق المقلوبة الذين يستحيل اقتحامهم، بحيث تظل مسرحية بارتسيفال غريبة تماما عن هذا العالم.

وقد استخدم ويلسون النص كمادة متممة، لذلك بدأ مختصرا ومحدودا وغريبا، لم يصمد امام قوة المناظر المسرحية التي يصعب تفسيرها، فالشاهد يرى - وهو متحير - مسرحا ايمائيا مفعما بالاحداث المفاجئة التي تعبر عن موضوع مسرحية بارتسيفال، ولكنها تترك للخيال فسحة من الوقت كي يطلق في رحلة بعيدة يجمع فيها - بنفسه - الاشياء التي تعبر عنها دون ان يجبر على الاخذ بتفسير معين.

وتبدأ المسرحية هذه بمقدمة تمثيلية في الطبيعة يظهر فيها ملك ميت محم في لوح من الجليد، وفجأة يدخل اشخاص غريباء وهم يرتدون ملابس ابناء المدارس، يصرخون ويردد عدد مزدوج من مجلة شؤون فلسطينية صدر اخيرا عن مركز الابحات في منظمة التحرير الفلسطينية عدد مزدوج من مجلة «شؤون فلسطينية» الشهيرة الفكرية التي تعالج احداث القضية الفلسطينية وشؤونها المختلفة.

ضم العدد الذي جاء في ٢٤٢ صفحة من القطع الكبير عددا من المقالات والتقارير والمراجعات منها: «الهوية والشرعية في السياسة - الاسس الاستراتيجية الجديدة» - يزيد صايغ، و«التقديرات الديمغرافية والاجتماعية والاقتصادية في الضفة الغربية المحتلة (٧٥-١٩٨٥)» - والحدودية اليهودية» - د. عبد الوهاب المسيري. اضافة الى عدد من التقارير والشهريرات الفلسطينية، والتي عرضت للمقاومة الفلسطينية سياسيا وعربيا ودوليا وعسكريا، اضافة الى الوثائق واليوميات والبيروغرافيا التي جاءت تحت عنوان «القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي - ايلول - تشرين الاول ١٩٨٧، وضمت قائمة مختارة».

صورة الحجاز في الأرض المحتلة

وتكلم الصخر الاصم من الالم فالشعب في أرض العروبة في صمم عن ثورة الشعب المسلح بالحجارة عن ثورة الاحرار في أرض الطهارة حتى الصبايا والعجائز والصغار فالشاريق في المأقي كالشرار وتقدموا يصدورهم نحو الجنود بطش اليهود الغاصبين بلا حدود بالشار بالبارود مارصموا صغيرة وهم أبسة عزل وبلا ذخيرة وتحملوا كل المصائب والمحن عاشوا باصرار وما هجروا الوطن في حبهم لبلادهم لم ييخلوا أثومهم عن أرضهم لن يرحلوا أرض القداصة والهداية والدرسل بتلوا الدماء لاجلها منذ الازل هذا الدخيل الطامع المتعمر بشروبه متعصبا يتوعد الكل يخشاه ويخطب ونه يبني المصانع بل يعزز جنده صرخت بوجه المعتدين بلا هوادة للبلل حنت للجهاد وللشهادة ثاروا برغم البطش لم يستسلموا للحرب يضي سامدا لا يحجم أصوات شعب لم يطق عيش المنلة لتقام الغليان في يوم وليلة المؤمنون بعزة النفس الابية حملوا الحجارة لم يهابوا البندقية يامن ضريتم بالمدافع والحديد فالشعب أقسم لن يزوعه الوعيد الله اكبر فوق كل معرير فهو القوي يرد كيد المعتدي سمعت صراخ القدس والحرم الشريف فالسمع عند القوم أضعف من ضعيف صوت تريده الحناجر كالمدافع أرضا تقدر تربها كل الشرائع في كل أنحاء المدائن والبلاد هلا سمعت صرخة الحجر الجماد وصراخ كل الساجدين الأبرياء فالسجد الأقصى تخضب الدماء واستجد الأقصى وصاح بنا الحجز يا مسلمين فلا مناص من القدر حتى نخلس قبة الأقصى الحزينة والله يدرك من رعى لله دينه د. عصام صدقي العمد

اكتشف

الجودة الأمريكية

والفخامة الأمريكية وبأسعار لا تضاهي

PLYMOUTH GRAN FURY

د.ك. ٢٩٠٠ نقدًا

Aries K

د.ك. ٢٩٥٠ نقدًا

بلايموث غران فيوري

- ٨ سيلندر محرك ٨٢٨ دغ بالعمالة الخلفية
- ٤ سيارو سترينغ
- جيراوتوماتيك
- نوافذ كهربائية
- ابواب بافتال كهربائية
- راديو/كاسيت AM/FM

دوج أريس K

- محرك كرايزلر ٢٠٢ ليتر
- ٤ سيلندر
- ٤ سيارو سترينغ
- جيراوتوماتيك
- راديو/كاسيت AM/FM
- مساحة داخلية تتسع لـ ٦ أشخاص

شركة بكدرا الملا واخوانه ذ.م.م.

شارع السور - تلفون: ٢٤٤٥٠٤ - ٢٤٤٥٠٣ - الفواية - الشارع الرئيسي - ت. ٤٧٣٣١٤

٢٩١٨٩٢١ - ٢٩١٤٤١ - تلفون: ٤٧٣ - ٧٣٣ - ٤٧٣١٣٧

المجموعة شركات الملا - شركات كبرى

ايت - وستنكهاوس

White Westinghouse

تسهيلات مميزة في البيع

لامثيل لها حتى في شهر نوفمبر

شركة بكدرا الملا واخوانه ذ.م.م.

شارع السور - ت. ٢٤٤٥٠٤ - ٢٤٤٥٠٣ - الفواية - الشارع الرئيسي - ت. ٤٧٣٣١٤

بلد الكويت

صندوق ضمان الاجتماعي

للمعاملين في مدينة الكويت والادارة العامة لها

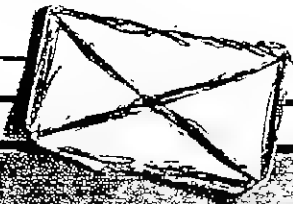
إعلان

مزايدة عامة رقم ٨٧/٥

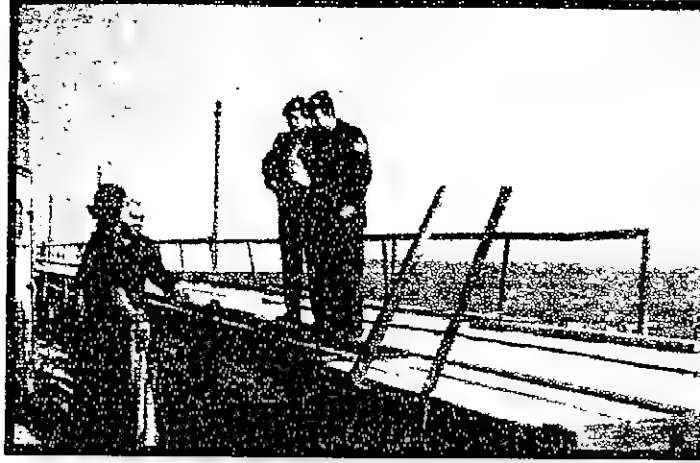
يعلم صندوق ضمان اجتماعي عن إعادة طرح تأجير الكائنات والبقالات والمخابز في المراكز العامة لبلدية الكويت في مزايدة عامة وذلك عن طريق الطرف المختوم طبقاً لكلامة الشروط في هذا الشأن والتي يمكن الحصول عليها من ادارة لشؤون الكائن في بناية القمام - شارع الهادي - الدور الثالث رقم ٥٥٥. ذلك غير قابلة للرد على ان تقدم العطاءات داخل مظان مغلقة باسم السيد/ رئيس لجنة صندوق ضمان مرفقا بها تأمين ابتدائي قدره ١٠٪ من قيمة الايجار السنوي المقترحة من قبل اللجنة بشيك مصرفي مصرف ورخصة مزاولة المهنة، وليكتب على المظان من الخارج رقم الموقع المراد استجاره كما هو وارد في الكشف لمعة لهذا الغرض.

تقبل الطلبات من تاريخ ٨٨/١/١٥ وتنتهي بنهاية دوام يوم ٨٨/١/٢٠ وسوف لا يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد هذا الموعد.

رئيس اللجنة



● طاقم الطراد «سواحل ١٤٥»



● نقاش بحري



● العودة من قاروه



● غرفة التحكم بالجريدة العائمة

● قاروه من بعيد

«إل قبس» تدخل المناطق البحرية المحظورة وتتجسس

رجال خفر السواحل .. عيون لا تنام تراقب وتحمي كفاية كفاح من اللش الخشبي الى الجزر العائمة حاملة الهليكوبتر

كتب عباس ناظم:

من يقف على أرض جزيرة قاروة يلحظ منظراً مدهشاً.. البحر يبتلع الشمس.. وقبل أن يمتصها تتشابك حولها نوابات من حزم الفيوم تتنافس للإلتصاق بإطلالتها جوعاً عطشاً من الغرق.. وللأسف.. تتنزل إلى مستقرها.. حيث تستلح للنوم أو على الأقل.. تتخاضق سقاً لتجفع!

وهنا.. في جزيرة قاروة كانت هناك عيون تراقب الشمس الذاهية لتتألم.. لا حسداً.. بل كانت تأخذ منها ناصية النهار.. لتسير به على الليل.. ثم تراقب.. وتحرس.. وتوفر الأمن أنها عيون خفر السواحل.. في الجزر.. والدوريات الثابتة والمتحركة.. نفثات إنسانية قوية تصد بها نفثات أسماك القرش الوحشية حيث هي في الجوار.. تترصد.. وتتعلب.. وتتنبأ.. وتتوقع.. وتتوكل على النسل والحرث.. والغام بحرية وأجيب على هؤلاء الرجال اكتشافها وتفجيرها بمساعدة أخوانهم رجال القوات المسلحة بالجيش ثم.. عواصف.. وأمواج عاتية.. تطرق رؤوسهم.. وهم لا يهابون بها.. وغايتهم حفظ الأمن.. ومنع التهريب والتسلل..

كانت البداية مع الطراد «سواحل ١٤٥» الذي انطلق بنا من ميناء الشعبة حيث تحول بنا بين المناطق المحظورة.. مشاتل بترونية ومحطات كهرباء.. ومراكز بحرية.. وجزر عائمة ثم عاد بنا الطراد إلى نفس نقطة الانطلاق.

وقبل انطلاقتنا اجريتنا لقاء مع المقدم غازي العمر مدير إدارة خفر السواحل الذي أكد لنا في حديثه بأن وزارة الداخلية بسند إقامة قاعدة ضخمة لخفر السواحل بمنطقة النفطاس وقد انجزت الدراسات الخاصة بإنشائها بالتعاون مع وزارة الأشغال والتخطيط ولقد تم تحديد متطلبات هذه القاعدة بالتعاون مع القوات البحرية قياساً لما تملكه في الإدارة من قطع بحرية وما هو مخطط لنا أن تملكه مستقبلاً وسيكون بالمساعدة مطار ومقرات للطرادات وورش لرفعها بفرش صيانتها وقطار.. اثنا أقمنا دورات تخصصية لتخريج ضباط بحرية وإن هناك (٢٥) من الطلبة الضباط يدرسون الملاحية والهندسة البحرية بمصر وأما السنة الماضية ٢٥ دورة تدريبية بمختلف التخصصات ومن المزمع إقامة ٣٥ دورة تخصصية هذا العام وأن هناك (٢٢) ضابطاً وضابطاً يدرسون الرادار لمدة ثلاث سنوات بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والشؤون.. بأن وزارة الداخلية بسند صرف ملايين الدنانير لإقامة مرسى حديثة على الجزر الكويتية.. وحول تسليم هذه الجزر قال بأننا نتعاون مع القوات البحرية التابعة للجيش للدفاع وعن مراقبتنا السواحل قال: نحن نملك أنظمة سيطرة لمراقبة السواحل بصورة كاملة وهناك أفراد صديرون يعملون على صيانتها.. وفي معرض رده على سؤال عن عدم استخدام النقل الجوي للسيطرة على الجزر الكويتية أجاب: بأن المسؤولين بوزارة الداخلية لم تتجه هذه الناحية وهناك دراسة بهذا الخصوص لتدخل نظام النقل الجوي وهناك تعاون في هذا المجال مع القوات البحرية وأشار المقدم العمر إلى أن أعمال التسلل انخفضت وذلك لأسباب خارجية داخلية منها الحرب العراقية الإيرانية والتنسيق القائم بينها وبين الجيش والأجهزة الأمنية المختلفة.. وشرح مدير إدارة خفر السواحل كيفية انشاق المتسللين والمهربين لإدخال المعونات للبلاد ولكنه أكد بأن عيون رجال الأمن متيقظة وهي تقف لهم بالمرصاد.. وقد حدد المقدم غازي العمر ٢٣ مهمة لإدارة خفر السواحل منها حراسة المرافق البحرية والبحوث ومكافحة المهربين والقطع البحرية المفقودة ذلك عن الأشخاص المفقودين داخل البحر والقيام بأعمال الإنقاذ للزوارق والأشخاص والسفن المرض والمصابين بالجزر البحرية وتزويدها بالأشخاص والمؤن والمعدات.. ومن هذه المهام أيضاً مراقبة مناطق ميد السمك والريبيان وتنفيذ لوائح الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية وتنشيط زوارق وسفن الصيد التجارية والخصية الصغيرة للتأكد من الاتيانات الشخصية وملكية السفينة واتخاذ كافة الإجراءات الأمنية الخاصة بالتنشيط على بضائع السفن التجارية الصغيرة قبل دخولها الموانئ الكويتية ومنع السفن والزوارق من التواجد في المناطق المحظورة.. كذلك من مهام الإدارة أيضاً مساعدة القوات البحرية بالتزود بالمؤن والمساعدة بنقل الأفراد والعمل كقطع بحرية مساندة للقوات المقاتلة.. وحلقة وصل بالامدادات الفنية والإدارية وأعداد وتدريب العناصر البحرية

لقد تغيرت الظروف التي يعمل بها رجال خفر السواحل.. وبعد أن كان القوارب توارى قد حلت مكانها لادارة حديثة القرارات الوزارية لوزارة الداخلية حالياً ثلاثاً وعشرين مهمة للإدارة.. وهناك مخطط لرفع المهام المناطة بالإدارة إلى ثلاثين مهمة مستقبلاً بعد استكمال بعض المعدات الخاصة.. وتستطيع أن تذكر بشكل عام بأن ادارتنا تهدف لحفظ الأمن بالكويت وذلك بمراقبة وحماية المياه الإقليمية والجزر الكويتية وحراسة المرافق البحرية المهمة والمنشآت والموانئ البحرية ومكافحة المهربين والمتسللين والحد من نشاطهم داخل المياه الإقليمية والبحوث والتحري عن المنشآت والقطع البحرية المفقودة وكذلك عن الأشخاص المفقودين داخل البحر والقيام بأعمال الإنقاذ للزوارق والأشخاص والسفن المرض والمصابين بالجزر البحرية وتزويدها بالأشخاص والمؤن والمعدات.. ومن هذه المهام أيضاً مراقبة مناطق ميد السمك والريبيان وتنفيذ لوائح الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية وتنشيط زوارق وسفن الصيد التجارية والخصية الصغيرة للتأكد من الاتيانات الشخصية وملكية السفينة واتخاذ كافة الإجراءات الأمنية الخاصة بالتنشيط على بضائع السفن التجارية الصغيرة قبل دخولها الموانئ الكويتية ومنع السفن والزوارق من التواجد في المناطق المحظورة.. كذلك من مهام الإدارة أيضاً مساعدة القوات البحرية بالتزود بالمؤن والمساعدة بنقل الأفراد والعمل كقطع بحرية مساندة للقوات المقاتلة.. وحلقة وصل بالامدادات الفنية والإدارية وأعداد وتدريب العناصر البحرية

لقد بدأت إدارة خفر السواحل بأمكانيات متواضعة.. لنش واحد مصنوع محلياً من الخشب.. وكان اللش يحمل اسم «مرزوق» وذلك في عام ١٩٥٤. وبعد ذلك بسنة أشهر زوكت القوة بلسن آخر للشخ خشبية التي زاد عددها.. إلا أن سرعتها وعدم تجهيزها بالملاحية قلل من فعاليتها.. وفي عام ١٩٦٦.. حينما قررت وزارة الداخلية البخال المنشآت السريعة المجهزة.. لتحقيق فقرة نوعية في استعدادات الإدارة الملاحية.. بحيث لم تضع سنوات قتال إلا وأكملت الإدارة استعداداتها التامة.. وتوجتها بنقاط المراقبة العائمة.

في ما دور إدارة خفر السواحل وما هي عطياتها وأفاق عملها ومهامها... هذا ما يحاول الاستطلاع الأجابه عنه.

البداية بلش واحد

تأسست إدارة خفر السواحل عام ١٩٥٤.. وكان يطلق عليها - قوة خفر السواحل - وفي عام ١٩٦٢ صدر قرار بإعادة توزيع اختصاصات الإدارة بوزارة الداخلية ووزارات الدولة.

وبموجب هذا القرار سميت «إدارة خفر السواحل» وزوكت بعدد كبير من المنشآت السريعة المدعومة بالأجهزة الملاحية الحديثة.. كما أصبحت تضم عدداً كبيراً من الضباط وضباط الصف.. والأفراد والفنيين.. وتبنت الإدارة العامة للشركة.

طالباً منهم يدرسون بالكلية البحرية ليحصلوا على البكالوريوس بعد أربع سنوات وخمسة طلاب يدرسون بالكلية الفنية كهندسين بحريين لمدة خمس سنوات.. بالإضافة إلى اختصاصات.. أما بالنسبة لضباط الصف.. فقد تم تشكيل لجنة من عدة جهات شاركت بوضع برنامج تدريبي متكامل لتخريج ضباط صف بحريين وتم قبول أول دفعة بكلية الشرطة بالادارة فتنقسم إلى قسمين.. قسم ملاحية وأخرى قسم فني.. وبالنسبة للقسم الملاحية قامت الادارة العام الماضي بعمل ٢٥ دورة تدريبية لجميع مستويات القوة بالتعاون مع جهات عديدة والخطة التدريبية لهذا العام القيام بـ (٣٥) دورة تدريبية منها.. ستقام بالادارة ومنها بالتعاون مع وزارات ومؤسسات كالكليات البحرية بوزارة الدفاع والهيئة العامة للتعليم التطبيقي وجهات أخرى كثيرة تقوم بشكورة بتدليل جميع الصناعات لارتفاع المستوى العام للعمل بالادارة.. أما بالنسبة للقسم الفني فقد قامت الادارة بإدخال (٢٢) ضابطاً وضابطاً صف لدراسة الرادار لمدة ثلاث سنوات بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي كذلك قمت بالتعاون مع الهيئة العامة أيضاً بإقامة دورات خاصة لتخريج فني صيانة للمكان البحرية وتم إقامة أكثر من دورة صيانة للمكان البحرية المستعملة بالتعاون مع شركة بناء وأصلاح السفن.. وتقام باستمرار دورات عسكرية بالتعاون مع وزارة الدفاع للتدريب على الأسلحة المستعملة بالادارة كذلك للتدريب على الضباط فقد تم إرسال (٢٥) من الطلبة المتفجرات والانغام البحرية ومجموع هذه

الدورات ستوا خمس دورات. أماكن محظورة ● ما هي المناطق المحظورة التي حذمت للصيادين والحدائق والمتنزهات منع دخولها؟ - يمنع تواجد طرادات الحدائق والمنشآت الصيد ويحظر المتنزهات في شمال الخط الواصل من رأس حمار (رأس الصبية) إلى شمال جزيرة سحجان ومن شمال الخط الواصل من شمال جزيرة سحجان إلى رأس فيكا الشمالية (رأس اللقطة) ومن شمال الخط الواصل من رأس فيكا الجنوبي الشرقي إلى عارض عوكة وشمال الخط الواصل من عارض عوكة إلى بوسيد الحدائق وعشاق ركوب البحر يصرون على أن لا يتأثروا بما يقدمه صالحتهم ويحظر أرواحهم.. فقدان طراد دون تحديد الموقع.. امر يعد في غاية الصعوبة.. لذا فإن إبلاغاً

فقدان ● ما هي الإجراءات التي تتخذونها للبحث عن اللش والأشخاص المفقودين؟ - إجراءات تبدأ منذ لحظة تلقي البلاغ أن تتم برقية على الدوريات ثم يبدأ البحث بصورة مكثفة بالتعاون مع القوات البحرية والجوية التابعة لوزارة الدفاع.. والحقيقة أن فقدان لش أو شخص مشكوك ثابته منها كثيراً فبالرغم من التوجيه الأمنية المستمرة إلا أن بعض المواطنين مع

الحدائق وعشاق ركوب البحر يصرون على أن لا يتأثروا بما يقدمه صالحتهم ويحظر أرواحهم.. فقدان طراد دون تحديد الموقع.. امر يعد في غاية الصعوبة.. لذا فإن إبلاغاً

فقدان ● ما هي الإجراءات التي تتخذونها للبحث عن اللش والأشخاص المفقودين؟ - إجراءات تبدأ منذ لحظة تلقي البلاغ أن تتم برقية على الدوريات ثم يبدأ البحث بصورة مكثفة بالتعاون مع القوات البحرية والجوية التابعة لوزارة الدفاع.. والحقيقة أن فقدان لش أو شخص مشكوك ثابته منها كثيراً فبالرغم من التوجيه الأمنية المستمرة إلا أن بعض المواطنين مع

الحدائق وعشاق ركوب البحر يصرون على أن لا يتأثروا بما يقدمه صالحتهم ويحظر أرواحهم.. فقدان طراد دون تحديد الموقع.. امر يعد في غاية الصعوبة.. لذا فإن إبلاغاً

فقدان ● ما هي الإجراءات التي تتخذونها للبحث عن اللش والأشخاص المفقودين؟ - إجراءات تبدأ منذ لحظة تلقي البلاغ أن تتم برقية على الدوريات ثم يبدأ البحث بصورة مكثفة بالتعاون مع القوات البحرية والجوية التابعة لوزارة الدفاع.. والحقيقة أن فقدان لش أو شخص مشكوك ثابته منها كثيراً فبالرغم من التوجيه الأمنية المستمرة إلا أن بعض المواطنين مع

الحدائق وعشاق ركوب البحر يصرون على أن لا يتأثروا بما يقدمه صالحتهم ويحظر أرواحهم.. فقدان طراد دون تحديد الموقع.. امر يعد في غاية الصعوبة.. لذا فإن إبلاغاً

فقدان ● ما هي الإجراءات التي تتخذونها للبحث عن اللش والأشخاص المفقودين؟ - إجراءات تبدأ منذ لحظة تلقي البلاغ أن تتم برقية على الدوريات ثم يبدأ البحث بصورة مكثفة بالتعاون مع القوات البحرية والجوية التابعة لوزارة الدفاع.. والحقيقة أن فقدان لش أو شخص مشكوك ثابته منها كثيراً فبالرغم من التوجيه الأمنية المستمرة إلا أن بعض المواطنين مع

الحدائق وعشاق ركوب البحر يصرون على أن لا يتأثروا بما يقدمه صالحتهم ويحظر أرواحهم.. فقدان طراد دون تحديد الموقع.. امر يعد في غاية الصعوبة.. لذا فإن إبلاغاً

فقدان ● ما هي الإجراءات التي تتخذونها للبحث عن اللش والأشخاص المفقودين؟ - إجراءات تبدأ منذ لحظة تلقي البلاغ أن تتم برقية على الدوريات ثم يبدأ البحث بصورة مكثفة بالتعاون مع القوات البحرية والجوية التابعة لوزارة الدفاع.. والحقيقة أن فقدان لش أو شخص مشكوك ثابته منها كثيراً فبالرغم من التوجيه الأمنية المستمرة إلا أن بعض المواطنين مع

الحدائق وعشاق ركوب البحر يصرون على أن لا يتأثروا بما يقدمه صالحتهم ويحظر أرواحهم.. فقدان طراد دون تحديد الموقع.. امر يعد في غاية الصعوبة.. لذا فإن إبلاغاً

فقدان ● ما هي الإجراءات التي تتخذونها للبحث عن اللش والأشخاص المفقودين؟ - إجراءات تبدأ منذ لحظة تلقي البلاغ أن تتم برقية على الدوريات ثم يبدأ البحث بصورة مكثفة بالتعاون مع القوات البحرية والجوية التابعة لوزارة الدفاع.. والحقيقة أن فقدان لش أو شخص مشكوك ثابته منها كثيراً فبالرغم من التوجيه الأمنية المستمرة إلا أن بعض المواطنين مع

الحدائق وعشاق ركوب البحر يصرون على أن لا يتأثروا بما يقدمه صالحتهم ويحظر أرواحهم.. فقدان طراد دون تحديد الموقع.. امر يعد في غاية الصعوبة.. لذا فإن إبلاغاً

فقدان ● ما هي الإجراءات التي تتخذونها للبحث عن اللش والأشخاص المفقودين؟ - إجراءات تبدأ منذ لحظة تلقي البلاغ أن تتم برقية على الدوريات ثم يبدأ البحث بصورة مكثفة بالتعاون مع القوات البحرية والجوية التابعة لوزارة الدفاع.. والحقيقة أن فقدان لش أو شخص مشكوك ثابته منها كثيراً فبالرغم من التوجيه الأمنية المستمرة إلا أن بعض المواطنين مع

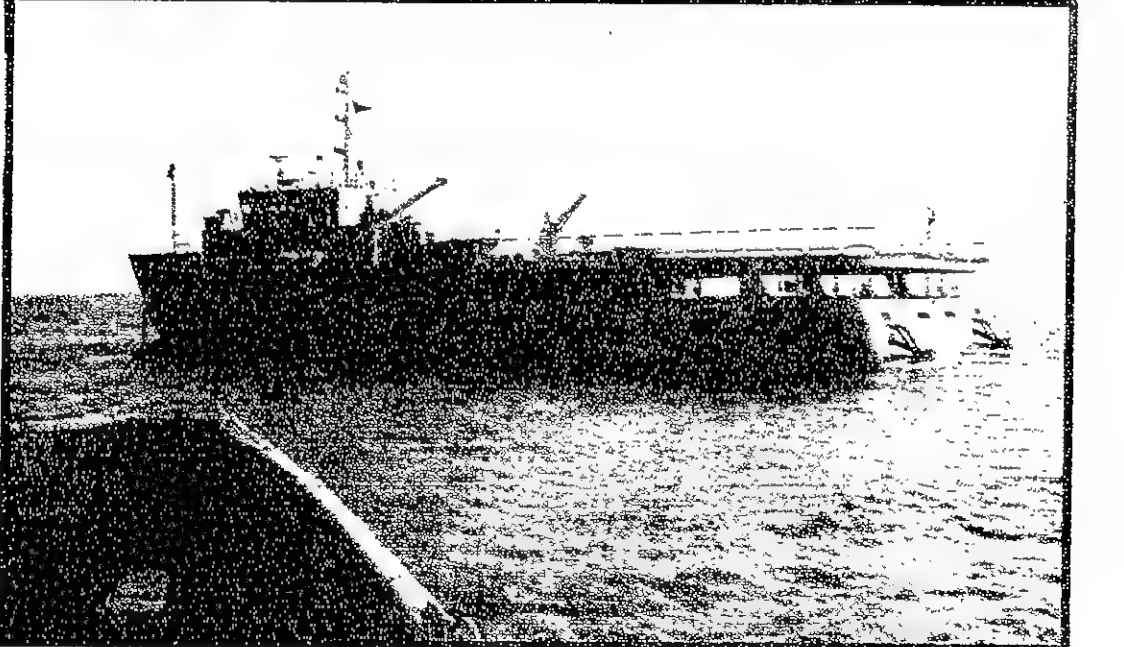
الحدائق وعشاق ركوب البحر يصرون على أن لا يتأثروا بما يقدمه صالحتهم ويحظر أرواحهم.. فقدان طراد دون تحديد الموقع.. امر يعد في غاية الصعوبة.. لذا فإن إبلاغاً



● الانطلاق في جولة



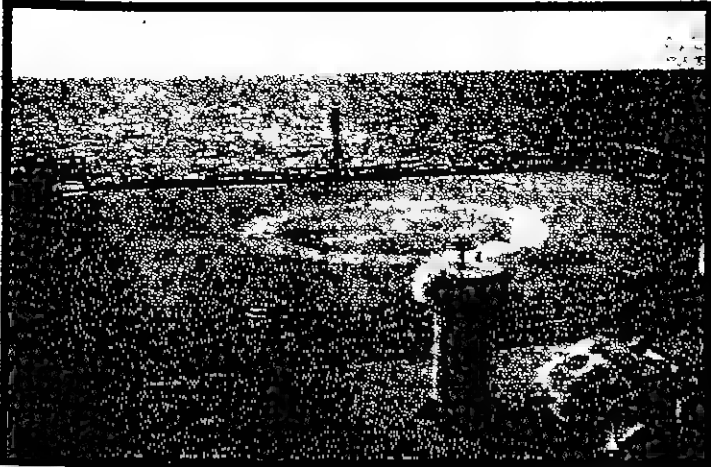
● الطاقة الشمسية لتشغيل أجهزة الاتصالات



● الجزيرة العائمة



● استعداد تام



● مهبط هليكوپتر



● جولة في قاروه



● رادار الظلام



● مراقبة



● قاروه

بالكلية والصورة بين الجزر الثابتة والعائمة

مدير ادارة السواحل المقدم غازي العمر:

انتهينا من دراسة انشاء قاعدة ضخمة لخفر السواحل في الفينطاس

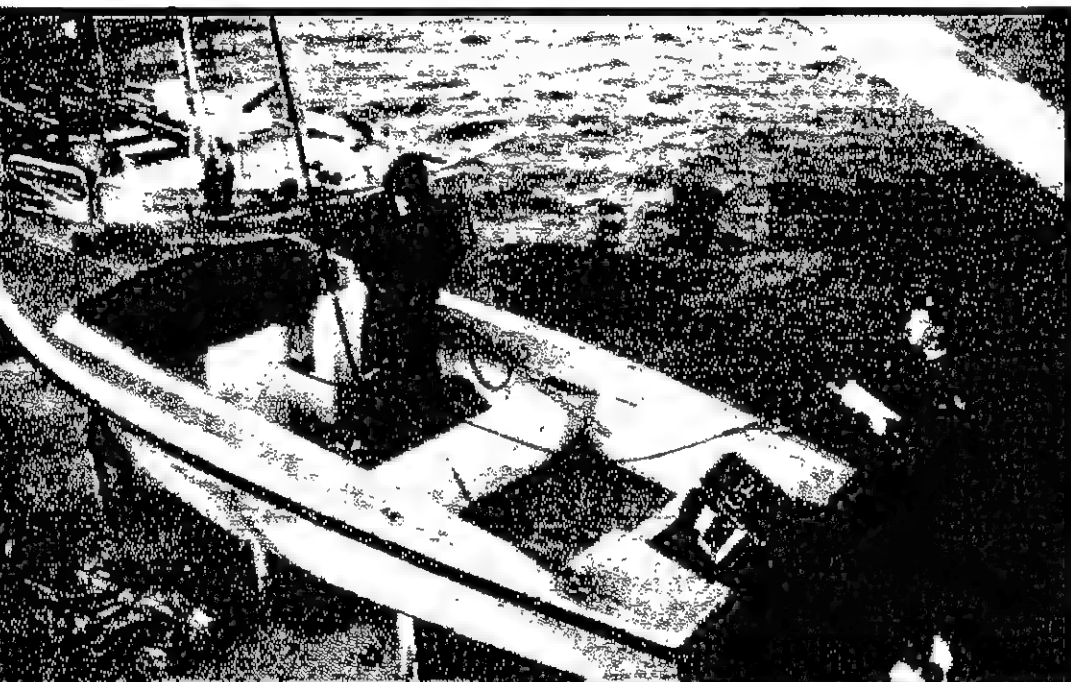
البحث عن الالغام وتفجيرها بالتعاون مع الجيش.. احدى مهماتنا



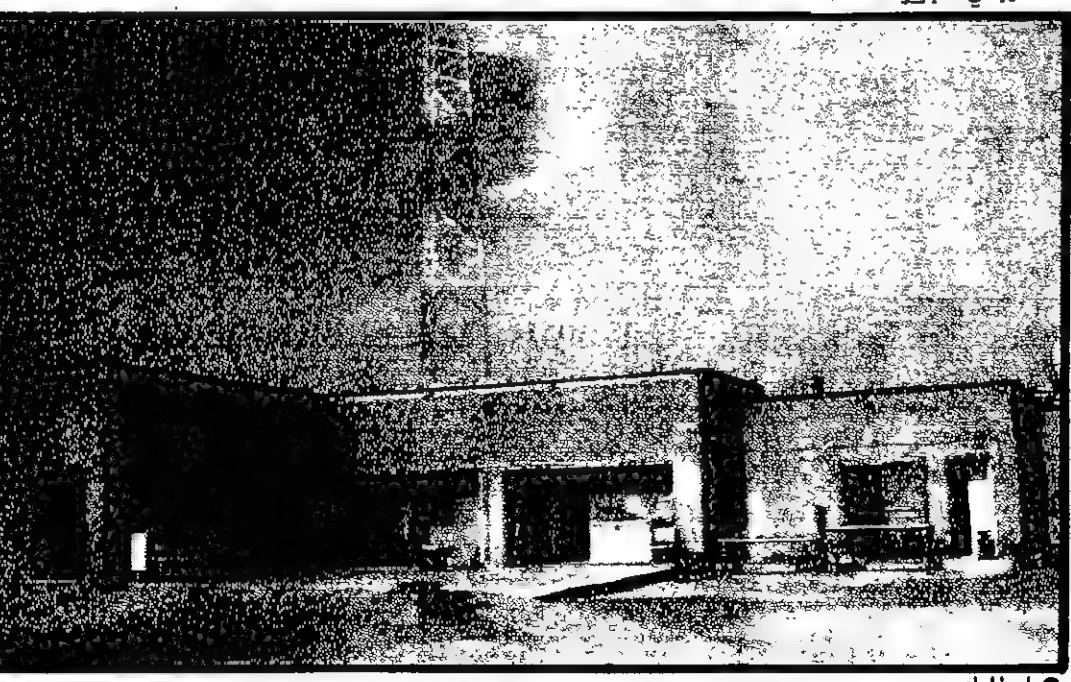
س.س.
ز.و.
و.ب.



● غرفة المحركات



● قارب في الجزيرة العائمة



● ام المرام



● (تصوير مرهف حورية)

● مراقبة من ام المرام

الكويتية، وبطبيعة الحال كانت عمليات التسلل تتم عن طريق استخدام قطع خشبية صغيرة أو كبيرة، وهي عمليات غير منظمة ولكن بعد أن تطورت الجريمة فإن عمليات التسلل والتجسس أصبحت أكثر تنظيماً، ويتم هذه العمليات عادةً بالأتان بين مهربين من داخل الكويت ومن خارجها حيث يتم تحديد نقطة معينة داخل البحر يستعملها هؤلاء المتهربون كقاعدة انطلاق لعمليات تهريب المخدرات والمخدرات فقد أخذت في الاضيق اسلوب الجرائم المنظمة، حيث يتم الاتفاق بين المهربين من داخل الكويت وخارجها من مهربين في دولهم ببيع المخدرات حيث تتم عملية التسلل عن طريق المهربين الحقيقيين والذي يسافر عادةً لعقد الصفقة ويعد اتفاقاً مع شخص يزاولون هذا العمل ثم تسليم بعض المخدرات الممنوعة لديه باستمارة هذه المهربات عند نقطة معينة حيث يتم الاتفاق على محاولة ادخالها البلاد، ولكن امكاناتنا وقدراتنا فونت فرصاً كثيرة على المهربين والتسلل.

ويعد ان انتهينا لقائنا مع المقدم غازي العمر مدير ادارة خفر السواحل اصطحبنا النقيب عبدالله ابا الخليل رئيس قسم العمليات البحرية بجولة بحرية في اليوم التالي، ابتدأت الساعة الثامنة صباحاً وانتهت الساعة السابعة مساءً على ظهر طراد القيادة (سواحل ١٤٥) وشملت جريزتي قاروه وام المرام وبيتاء الشبيبة والمنشآت البروتينية والجزر العائمة، كان النقيب (حسن) قائد الطراد سواحل (١٤٥) ينتقلنا في ميناء الشبيبة.

وبعد ثلاث ساعات متواصلة لا حث لنا من بعد جزيرة قاروه وذلك من خلال أجهزة الاتصالات المرتبطة لعدة امتار فوق منشآتها وقد استقبلنا عند المرسى عدد من حراس الجزيرة واصطحبونا الى داخلها حيث اطلعنا على سير العمل هناك ثم غادرنا الى جزيرة ام المرام وهي اكبر منها مساحة وتعمل أجهزة الاتصال فيها على الطاقة الشمسية وقد تناولنا وجبة الغداء فيها بمشاركة طاقم (سواحل ١٤٥) وحراس الجزيرة بعدها غادرنا الى الجزيرة العائمة وهي مقفلة ادارة خفر السواحل من حيث عملها وتفتيتها وما تقوم به من خدمات وقد حدثنا عنها النقيب عبدالله ابا الخليل قائلاً:

تتكون كل جزيرة عائمة من ثلاثة طوابق يوجد بالطابق الاول مجموعة من الحجرات تتسع كل حجرة لست اسي، بمجموع ٤٠ حجرة كما يوجد مطبخ مركزي به كافة الاحتياجات وهناك مطبخ للشباب وآخر للرجال بالإضافة الى ناد للضيافة، اما الدور الثاني فهناك غرف ايضا احدها للامر والآخر لمساعدته والثالثة لرؤساء عرفاء الجزيرة العائمة بالإضافة الى غرفة الاجتماعات وسطح ومهبط يستخدم لطائرات الهليكوبتر، اما الدور الثالث فهو مخصص للتحكم في الرؤية واكتشاف الاهداف حيث يوجد راداران احدهما يستخدم في ضوء النهار والآخر في الظلام لاكتشاف جميع الاهداف كما يوجد في هذه النقطة جهاز تقطير يحول مياه البحر الى مياه عذبة كذلك خزانات للوقود ومخازن للغذاء وتواجدات كبيرة لتخزين اللحوم ونقطة صحية، ان هذه الجزيرة العائمة يمكن تثبيتها في عرض البحر وتغطي نشاطاتها المياه الإقليمية حيث تقوم بمهام المراقبة والرصد والتفتيش والملاحية البحرية لكافة السفن والعوامات البحرية والتي تدخل المياه الإقليمية الكويتية أو تصادها بالإضافة الى المهام الأمنية الخاصة بالمطافئ كإجراء عمليات الإنقاذ وإسعاف كذلك تقديم خدمات التأمين للسفن وللصيادين ولزوار البحر في المياه الإقليمية الكويتية، ولقد تم تسليح هذه النقاط بأنواع من الأسلحة القادرة على التعامل مع المخاطر كما تم تدريب الطاقم العسكري الموجود على ظهرها تدريباً جيداً وبكفاءة عالية.

يقومون باستعمال مكان كبير للوصول الى سرعات عالية وقد تمنا بكتابة اقتراحات وذلك بان يكون هناك حد أعلى للسرعة بالطرادات.

تتمتع بأكبر الخلف للسواحل البحرية المحظورة - وللقوات البحرية مناطقها ايضا - فالمنطقة المسموح بالصيد فيها لدى خفر السواحل - محظورة الصيد فيها لدى القوات البحرية - فهل هناك تداخل في الاختصاصات بين الجانبين ؟

لا يوجد تداخل بالاختصاصات، بل العكس هو الصحيح، إذ يوجد تنسيق متكامل بيننا ادى للسيطرة الكاملة على المخالفات البحرية.. ولكن هناك امورا لا يمكن التكلم عنها وذلك للحفاظ على سريةها واستتيع ان نقول: نحن متأكدون بان التعاون والتنسيق في هذا المجال موجودان ان بيننا الى الحد الذي أصبح فيه البحر تحت سيطرتنا.

ضفادع بشرية

قسم صغير اختمت بتتميته وتكبيره وهو قسم الضفادع البشرية - ما هو طموحكم لانتاشه ؟

لقد اقمتا دورات تخصصية كثيرة منها دورات لتدريب ضفادع بشرية وقد بينا سابقا أهمية هذه الدورات التخصصية في حياة رجال السواحل.

اقمت في الجزر الكويتية نقاط حراسة ومراقبة ما هي اهم واجباتكم الاخرى فيها ؟

الله حيا الكويت جزرا موزعة على طول الشريط الساحلي ولا شك في ان استغلال هذه الجزر في الوقت الحاضر ليس بالمحظوظ المطلوب وطالما ان عملية التطوير مستمرة فالتأكد من احتياجنا الى وقت لا يستلزم هذه الجزر لخسمة الأمن بالسواحل ووزارة الداخلية يصدر صرف ملايين الدولارات لتأمين مرافق حديثة على هذه الجزر واعتقد بانها مع وصول الأجهزة والمعدات الملاحية الجديدة ومع تدريب الأفراد، سيكون استغلالنا لهذه الجزر بشكل افضل مما هو عليه الآن.

هل تعتقدون بان "التسلل" في هذه الجزر جيد ويوافق طموحاتكم ؟

نحن لا نريد ان نخرج من نطاق المفهوم الأمني الى نطاق المفهوم الدفاعي لانا نرى ضمن دائرة لا يمكن ان نتخطاها وادامنا تفكيرنا منصب على مقولة وان السلاح يجب ان يكون بمستوى المهمات التي تنطوئ بحامله، ولكن هذا لا يمنع من التعاون مع القوات البحرية للدفاع عن شواطئنا وجزرنا ومياهنا.

نظم سيطرة

هل تملكون انظمة سيطرة لمراقبة السواحل الكويتية ؟

بالتأكيد اننا نملك مثل هذه الانظمة لمراقبة شواطئنا وسواحلنا بصورة كاملة، ونسعى الادارة لاختيار النظم التي تساعد على عمليات السيطرة العلمية الدقيقة على تدرج افراد يعملون على صيانتها والحفاظ عليها.

تدعى (ستوكولف) وهي - الوش الحامل للزوارق - بالإضافة الى مهبط لطائرات الهليكوبتر وعناصر لرجائنا ومخازن وغيرها.

ماذا تم بعد انشاء مركز للتدريب البحري ؟

انا لا اتصور باننا يمكن ان نكرر بانشاء مركز للتدريب البحري وادارة خفر السواحل ما زالت لا تملك قاعدة للزوارق، علما بان الموقع الحالي الذي يقع فيه مقر خفر السواحل موقع مؤخر من مؤسسة الموانئ ولا يمكننا ان نقيم فيه مركزاً للتدريب.

ما هي العقبات المفروضة على الملاحين لقانون مددات السلامة في البحر وقوانين التوثق وحماية البيئة والهيئة العامة للزوارق البحرية السمكية ؟

ان ادارة خفر السواحل هي احدى ادارات وزارة الداخلية، والوزارة عنصر السلطة التنفيذية، وهناك عدة جهات تشاركنا في عملية تنظيم الملاحية منها وزارة المواصلات فهي التي ترخص لتطير لفاير ملكية لها اذا لم تتأكد بان جميع اشتراطات السلامة مطبقة فيها، ولكن لندرس ان هذه الاشتراطات تختفي لجزر، نزول الطرادات للبحر ولا يوجد قانون لدينا يحدد عقوبة من لا يطبق هذه الاشتراطات والتزيم السمكية لها قوانينها وجزائرها لتتبع عملية الصيد، وامر آخر يجب ان يلتزم اليه وهو تنظيم عملية تحديد سرعة الطرادات ان المهربين

للقوات البحرية التابعة للجيش، ومن مهامنا البحث عن الالغام والحفاظ على المنطقة الموجودة فيها لعم ان حين حضور المختصين من القوات البحرية ونحن نضع امكاناتنا تحت تصرف القوات البحرية في هذه المسألة، وهذه الامكانات لا تقتصر على العثور على الالغام البحرية بل ان هناك جسورا من التعاون بيننا وبين القوات البحرية التابعة للجيش.

ما زالت خفر السواحل لا تملك قاعدة بحرية للزوارق في النية انشاء مثل هذه القاعدة ؟

لا شك في ان انشاء قاعدة لخفر السواحل كان طموحا براوننا منذ سنوات طويلة، ولما خصص لنا في نهاية الستة الماضية موقع في الفينطاس لانشاء قاعدة ضخمة سيتم اختيار شركة استشارية لاعدادها قريبا، وقد قدرت التكلفة التقديرية لانشائها كذلك اعدت الدراسات الكاملة عنها تقوم ادارة التخطيط بوزارة الداخلية بالتعاون مع وزارتي الاشغال والتخطيط لتنفيذ هذا المشروع الجيد المهم وبأسرع وقت ممكن، ولقد تم تحديد متطلبات هذه القاعدة بالتعاون مع القوات البحرية قياسا لما تملكه في الادارة من قطع بحرية وما هو مخطط لنا ان نملكه مستقبلا مقارنة بالواجبات الملقاة على عاتقنا مع تقدير مساهمة حصولنا على أجهزة ومعدات ملاحية جديدة إضافة الى اننا نملك من معدات الملاحية وورش صيانة وستكون في هذه القاعدة ورش صيانة (ومنزقات) لتصديق الطرادات الى البر لتصلحها وصيانتها كذلك اقتناء معدات

لربق الاتصال تليفونيا بنا بوجهة ان موقع صيد او نزله يساعدنا على العثور عليه سالما. كيف يتم تفتيش السفن والبواخر ؟

نقسم السفن والبواخر الى قسمين: السفن الكبيرة وهي تجارية، والسفن والبواخر الصغيرة تأتي أهمية معينة ومنها ناقلات البترول لدينا معرفة مسبقة بخط سيرها لوصولها وتقوم بعملية مراقبة لها الى دخولها الموانئ الكويتية اما السفن بين وغالبا ما تكون مستعملة للصيد لا يدخل الى مراسيها الا بعد تفتيشها بحرية ثابتة متعارف عليها وهناك سفيرة دولية تأتي من خارج الكويت تفتيشها على مرحلتين وذلك حرصا لواجبنا الأمنية ويتم مراقبتها حتى لا يلبثا المخصص لها.

كوارث

هل تعاونون في مشكلة قلة الكوارث ونقص التدريب ؟

لكادر المطلوب لخفر السواحل كادر حص ونظرا لعدم توفر التوسعية في الجاهزة لهذا العمل فان بناءه رق وقتا طويلا وان شاء الله اذا سارت حسب ما هو مخطط لها فاعتقد ستمضي مرورا جيدا يناسب حالتنا خلال الفترة المقبلة.

الالغام البحرية

هل انيطت بكم مهمة إزالة الالغام ؟

رجال خفر السواحل جهة مساندة



● جزيرة العائمة

من الحديد طوله ٢٤ قما ٢٠ عقد في الساعة وبنية مصنوعة من الحديد طولها ٨٠ مترتها ١٠ عقد بالساعة. وفي ١٩٩٠ تم شراء ثلاثة لانشات طول بد منها ٣٦ قما وسرعته خمس زون عقد بالساعة. بدھا اي عام ١٩٧٧ زودت الادارة لانشات من نفس النوع. كذلك تم ٨ طرادات نوع فيبركلاس سريعة، الطراد ٢٧ قما وسرعته ٤٠ عقد عة، صناعة الولايات المتحدة الاميركية.

وفي عام ١٩٧٨ تم شراء ثلاثة لانشات طول الواحد منها ٥٦ قما، وسرعته ٢٨ عقد بالساعة، كما قامت الوزارة بشراء دوية واحدة من الحديد طولها ١٠٦ اقدام، وسرعته ١٥ عقد في الساعة، كما اشترت لانشا من الانميوم طوله ٦١ قما، وسرعته ٣٧ عقد بالساعة، وكذلك طراد واحد من الفيركلاس طوله ٢٧ قما، وسرعته ٤٥ عقد بالساعة.

وفي عام ١٩٧٩ اشترت الوزارة ثلاثة

هكذا منذ انشاء

**لمساعدة الدولار «المختل»
أميركا تضغط على دول آسيا
لخفض الفائض بموازينها التجارية**

● الحاج يوسف الفليج

الديون الخارجية

ويكتسب الاجتماع الحالي في القاهرة أهمية خاصة حيث أنه يعد الأول من نوعه في القاهرة منذ انشاء اتحاد غرف الاسلاميه عام ١٩٧٩ ويتأتى في

کروس

CROSS®
SINCE 1845


فجّاناً
عرض للحفر

* مازال العرض ساريًا
حتى ٣١ يناير ١٩٨٨

للمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بـ:

جاشنمال وشركاه المحدودة

الكويت: شارع فهد السالم - ت ٧٢/٧١ - ٤٤٣٤٤٠/٤٤٣٤٤٠
السعودية: شارع سالم المبارك - تلفون ٥٧٤١٨٦٥



الأصدي: محلات الفربلي - تليفون ٣٩٨١٩٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة الكويت
ادارة التوريدات والمخازن
مكتب مدير الادارة
اعلان

سجوه جاءه من حفاظ الديار على استقرا
 القابل بالي العاصم الانجليزية وعملات
 دي مجلس التعاون الخليجي.
 اما الدول العربية فقال استقرا
 سحبات حول العام المالي
 خضفة القاييه اوسلته الى منتسب
 من صرفه تقريبا من ذا بدأ حيوطه في
 ١٩٨٥ مقابل المات
 رئيسة وخالصه كالي الياباني
 المارك الألماني. ويضئ لك بشكل
 طبيعي الى استقرا صرح عجز المزان
 وجازع الميزانية لوجيات
 حثجدهم عن استقرا شيعر السوق
 لا الاميركية لا تصانج في رؤية الميزانية
 في دولة الدول اذا كان هذا الهيوط
 تستقرا. وكان ذلك مدعاة لاستقرا
 العديد من المتداولين الى الدول
 في اتجاهه التنازلي على الأقل
 من منتصف العام الحالي ١٩٨٨.
 وتشير الاحداث الأخيرة الى ان الدول
 كوعا وصل الى ادنى مستوي
 رغم هذه التقلبات واضطراب
 شهدت الاسواق في السبعين
 التداول لمعظمها بالي الدول لم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الهيئة العامة للمعلومات المدنية

فرص عمل للكويتيين

تعلق الهيئة عن توفير فرص عمل للشباب الكويتي .. هديتي التخرج من
الجامعة أود بولم المعهد التجاري .. وذلك للعمل لديها .
لذا فعلى الراغبين بتقديم طلبات العمل ، شخصيا ، في مبنى الهيئة
(هولي / شارع تونس / مجمع الريان / الدور الأول

وذلك خلال ساعات الدوام التالية:

صباحاً	من الساعة ٧,٣٠	حتى الساعة
مساءً	من الساعة ٤,٣٠	حتى الساعة
(عدا أيام الخميس من الساعة ٧,٣٠ صباحاً حتى		

لهذا ويرفق مع الطلب المستندات التالية :

(١) صورة عن المؤهل الدراسي .

(٢) يمكن للطالبة مدينتي التخرج للعام الدراسي ٨٧ / ٨٨ تقديم
إستلام شهادات التخرج .. على أن يتم تسليمها في وقت لاحق

(٣) صورة عن البطاقة المدنية .

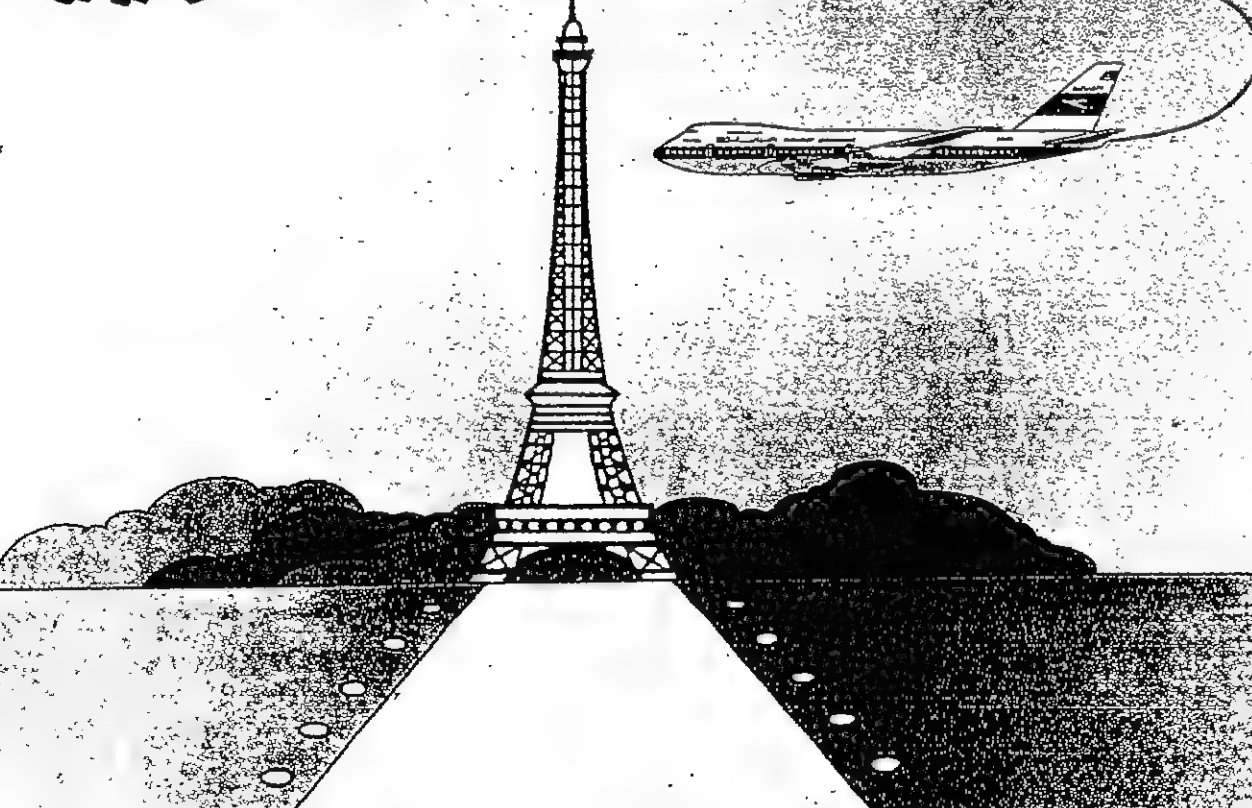
(٤) إذن توظيف من إدارة التجنيد العام .

(٥) صورة شخصية واحدة .

وهو في تعامل جميع الطالبات بسرية تامة ... ويستبعد الطالبات
الشرط الوظيفية ... علماً بأن الطالبات ورفقتهن غير قابلة
والهيئة غير ملزمة بإبداء الأسباب لمن لم يقع عليهم

آخر موعد لتقديم الطلبات ١/١/٢١
لا تقبل طلبات العاملين بالجهات الحكومية.

الآن
مطار شارل ديغول
يستقبل
الخطوط الجوية الكويتية



لمنهياً لإتصافكم المباشرة والسريعة بتحويل
الأكويشة ورحلاتها من مطار أودني إلى مطار شارل
ديغول / باريس ابتداءً من ٤ فبراير ١٩٨٨
حيث يمكنكم مواصلة رحلاتكم من هناك إلى
أستراليا

خطوة أخيرة للتقدم في الأفضال

خطوط الكويت
KUWAIT AIRWAYS
ملتقى الشرق والغرب

٢٥ عاماً منذ الزيادة المتهمة لهذا العام

مصرفيون لـ«إقبس»: نذرة العميل التقليدي المليء تدفع المصارف المحلية للتوسع في منح القروض الاستهلاكية

البنوك تدرس رفع الحد الأعلى للقروض الشخصي إلى ١٥ ألف دينار

أقرض لأكثر من ١٠٠ شخص فيما لو أعطي كقروض استهلاكية.

ويدرس أكثر من مصرف محلي الآن إمكانية رفع سقف القروض الاستهلاكية إلى نحو ١٥ ألف دينار كويتي.

ويقول مصرفيون أن النقطة الرئيسية في رفع سقف القرض هي بقاؤه في إطار كونه استهلاكية وفيما كان يمكن اعتبار ١٥ ألف دينار كويتي قرضاً استهلاكياً في كل الحالات ذلك أن الشائع هو أن يكون القرض الشخصي في حدود تغطية مشتريات تتراوح بين ٥ أو ١٠ آلاف دينار ويحتاج الأمر عند اقراض مبلغ ١٥ ألف دينار إلى التأكد من كونه استهلاكياً أو الحصول على ضمانات قوية ولو من خلال دراسة الوضع المالي للمقترض.

ويقول المصرفيون أن معدل القروض الاستهلاكية قد ارتفع بنسبة طفيفة خلال العام الماضي ويقال مما كان يتوقع له وذلك بسبب تغير سعر الفائدة على القروض الاستهلاكية خلال العام وتخفيضها إلى نحو ٤ بالمائة تستقطع عند تسليم القرض بدلاً من أكثر من ٧ بالمائة معمولاً بها في وقت سابق لتمدد وتشتت عند ٦ بالمائة حيث توقف إعطاء القروض الشخصية بشكل شبه تام خلال الفترة التي خضع بها البنك المركزي سعر الفائدة إلى ٤ بالمائة واستأنفت البنوك منح القروض بعد رفع الفائدة إلى ٦ بالمائة.

ويرى مصرفيون أن ازدياد عدد الراغبين في الحصول على قروض استهلاكية يعود إلى سعي مشتري كثير من السلع إلى الحصول على حسم بالأسعار نتيجة الدفع النقدي وذلك أن العديد من الشركات باتت تطحن حسمها مشجعا في الأسعار عند الدفع النقدي مما يجعل الفارق بين السعر النقدي والسعر بالتقسيط كبيراً جداً ويصبح الاعتماد على القرض المصرفي أقل تكلفة.

عنيت إقبس بوجود اتجاه لدى المصارف المحلية للتوسع في منح القروض الاستهلاكية خلال العام الحالي. وتوقع مصرفيون أن يبلغ معدل الزيادة في القروض الاستهلاكية الممنوحة هذا العام ما بين ٢٠ إلى ٢٥ بالمائة مقارنة مع العام الماضي.

وعزا المصرفيون هذا الاتجاه إلى أسباب رئيسية هي: ازدياد عدد الراغبين في الحصول على قروض استهلاكية من عملاء المصارف.

● صعوبة إعطاء التسهيلات للقطاعات الاقتصادية الأخرى مع التغير الحاد في المراكز المالية خلال السنوات الماضية مما قلل من توفر العملاء المئتين.

● اتضح للمصارف المحلية من خلال تجربة السنوات الماضية أن القروض الاستهلاكية مضمونة أكثر من غيرها وأن نسبة غير المنتج منها تعتبر بسيطة جداً مقارنة مع أنواع القروض الأخرى.

وأوضح المصرفيون أنه ومع ظروف الركود الاقتصادي في المنطقة فإن المصارف باتت تواجه انحساراً شديداً في فرص التمويل والإقراض المحلي سواء في المجالات التجارية أو المقارية خصوصاً مع تقلص حجم التجارة المحلية وهو الأمر الذي يفرض خفض حجم استغلال الشركات للتسهيلات الائتمانية الممنوحة لها.

وتلك تؤدي التقلبات الحادة التي تشهدها الأسواق العالمية إلى حذر شديد وتردد لدى المصارف في الاستثمار بهذه الأسواق خصوصاً بعد انهيار البورصات العالمية. ويقول مصرفيون أن أفلاس عميل رئيسي واحد قد يؤدي إلى وضع نصف مليون دينار مثلاً في بند الديون المدعومة وغير القابلة للاسترداد في حين أن نفس المبلغ سيكون قد

كتب عبدالفتاح درويش:

عانت إقبس بوجود اتجاه لدى المصارف المحلية للتوسع في منح القروض الاستهلاكية خلال العام الحالي. وتوقع مصرفيون أن يبلغ معدل الزيادة في القروض الاستهلاكية الممنوحة هذا العام ما بين ٢٠ إلى ٢٥ بالمائة مقارنة مع العام الماضي.

وعزا المصرفيون هذا الاتجاه إلى أسباب رئيسية هي: ازدياد عدد الراغبين في الحصول على قروض استهلاكية من عملاء المصارف.

● صعوبة إعطاء التسهيلات للقطاعات الاقتصادية الأخرى مع التغير الحاد في المراكز المالية خلال السنوات الماضية مما قلل من توفر العملاء المئتين.

● اتضح للمصارف المحلية من خلال تجربة السنوات الماضية أن القروض الاستهلاكية مضمونة أكثر من غيرها وأن نسبة غير المنتج منها تعتبر بسيطة جداً مقارنة مع أنواع القروض الأخرى.

وأوضح المصرفيون أنه ومع ظروف الركود الاقتصادي في المنطقة فإن المصارف باتت تواجه انحساراً شديداً في فرص التمويل والإقراض المحلي سواء في المجالات التجارية أو المقارية خصوصاً مع تقلص حجم التجارة المحلية وهو الأمر الذي يفرض خفض حجم استغلال الشركات للتسهيلات الائتمانية الممنوحة لها.

وتلك تؤدي التقلبات الحادة التي تشهدها الأسواق العالمية إلى حذر شديد وتردد لدى المصارف في الاستثمار بهذه الأسواق خصوصاً بعد انهيار البورصات العالمية. ويقول مصرفيون أن أفلاس عميل رئيسي واحد قد يؤدي إلى وضع نصف مليون دينار مثلاً في بند الديون المدعومة وغير القابلة للاسترداد في حين أن نفس المبلغ سيكون قد

وزارة التجارة تحدد شروط معارضة تسجيل العلامات التجارية

لفت وزير التجارة والصناعة نظر التجار فيما يتعلق بالمعارضة في تسجيل العلامات التجارية إلى القانون التجاري واللائحة التنفيذية التي تنص على ضرورة الإعلان عن العلامة التجارية في ثلاثة أعداد متتالية من الجريدة الرسمية في حالة قبول العلامة.

أما في حالة الاعتراض على تسجيل العلامة فيقدم صاحب الشان اختيار الاعتراض خلال ثلاثين يوماً من تاريخ آخر نشر تمت بخصوص العلامة المعارض في تسجيلها. وفي ما يلي نصوص بنود القانون واللائحة التنفيذية التي أشار إليها الوزير.

● مادة ٧٢ من القانون التجاري: إذا قبل المسجل العلامة التجارية، وجب عليه قبل تسجيلها أن يعلن عنها في ثلاثة أعداد متتالية من الجريدة الرسمية، وكل ذي شأن خلال ثلاثين يوماً من تاريخ الإعلان الأخير أن يقدم للمسجل خطراً كتابياً بالمعارضة في تسجيل العلامة، وعلى المسجل أن يبلغ طالب التسجيل بصورة من الاعتراض وعلى طالب التسجيل أن يقدم للمسجل خلال ثلاثين يوماً رداً مكتوباً على هذا الاعتراض، فإذا لم يصل الرد أحدهما إذا طلب ذلك، ويصدر المسجل في المسجل المذكور اعتباراً طالب التسجيل متنازلاً عن طلبه.

● مادة ٧٣ من القانون التجاري: قبل أن يفصل المسجل في الاعتراض المقدم إليه يتعين عليه سماع الطرفين أو أحدهما إذا طلب ذلك، ويصدر المسجل قراراً بقبول التسجيل أو رفضه، وفي الحالة الأولى يجوز أن يقرر ما يراه لازماً من القيود ولكل ذي شأن ضمن القرار. وفي حالة الاعتراض على قرار المسجل أمام المحكمة في ميعاد عشرة أيام من تاريخ إخطاره به والمحكمة أن تؤيد القرار أو تلغيه أو تعدله.

● مادة ٧٤ من القانون التجاري: إذا رأى المسجل أن المعارضة في تسجيل العلامة غير جديفة وقرر تسجيلها جاز له رغم الطعن في قراره أن يصدر قراراً مسيحياً بالسحب في إجراءات التسجيل. ● مادة ١١ من اللائحة التنفيذية: في حالة الاعتراض على تسجيل العلامة يقدم أخطار الاعتراض إلى المسجل من أصل وصورة على الاستمارة المعدة لذلك خلال ثلاثين يوماً من تاريخ آخر نشر تمت بخصوص العلامة المعارض في تسجيلها.

وبعد المسجل طالب التسجيل أو وكيله بصورة أخطار المعارضة بكتاب مسجل وعلى طالب التسجيل أو وكيله أن يقدم للمسجل خلال ثلاثين يوماً من تاريخ إعلانه بالمعارضة رداً كتابياً من صورتين مشتملتين على الأسباب والأدلة التي تدفع به للمعارضة. ● مادة ١٢ من اللائحة التنفيذية: في حالة الاعتراض على تسجيل العلامة يقدم أخطار الاعتراض إلى المسجل من أصل وصورة على الاستمارة المعدة لذلك خلال ثلاثين يوماً من تاريخ آخر نشر تمت بخصوص العلامة المعارض في تسجيلها.

ويجوز الرد على الاستمارة المعدلة لذلك ويعلن المسجل المعارض بصورة من رد طالب التسجيل بكتاب مسجل خلال أسبوعين من تاريخ تسلمه الرد. ● مادة ١٣ من اللائحة التنفيذية: في حالة الاعتراض على تسجيل العلامة يقدم أخطار الاعتراض إلى المسجل من أصل وصورة على الاستمارة المعدة لذلك خلال ثلاثين يوماً من تاريخ آخر نشر تمت بخصوص العلامة المعارض في تسجيلها.

رئيس المجمع العربي للمحاسبين القانونيين : المجمع يصدر شهادات مدققي حسابات معترف بها عالمياً ومراكز الامتحانات تبدأ في ٢ دول عربية تمهيداً لانتشارها

أقنعنا السعودية بعدم إصدار تشريع بالمعايير المحاسبية



● طلال أبو غزالة يتحدث في المؤتمر

٤ - أصدر المجمع أول مجلته محاسبية عربية أصبحت المجلة المحاسبية الشهرية الوحيدة المعترف بها مهنياً وعربياً.

٥ - عقد المجمع في تونس وبلاشتراك مع الاتحاد الدولي للمحاسبين أول مؤتمر محاسبي عربي دولي كان بمثابة تجمع حضاري مهني وعلمي رائع.

٦ - نجح المجمع في أن يجمع في مجلسه وعصبيته قادة المهنة في المنظمة من المؤسسات العالمية والعربية ليعملوا بتجرد وتفاؤل لما فيه خير المهنة وبإخاء وتعاون نموذجي.

٧ - حافظ المجمع على استقلاله كمؤسسة مهنية علمية.

٨ - حافظ المجمع على الالتزام بأهدافه والاستمرار في خطته وحيويته متمامية عبر السنوات.

٩ - حصل المجمع على التمويل اللازم من موارد أعضائه الذاتية فقط.

١٠ - عمل المجمع في سنته الأولى على إنشاء شبكة من المؤسسات المهنية في الوطن العربي.

١١ - عمل المجمع في سنته الرابعة على ترشيح وإنضمام أربع جمعيات محاسبية عربية (سوريا، المغرب، البحرين وتونس) إلى عضوية الاتحاد الدولي ممثلة في الدور العربي في المجال الدولي.

١٢ - تم انتخاب المجمع في سنته الرابعة لعضوية مجلس إدارة أعلى لجننتين مهنتين في العالم، وهما اللجنة الدولية للمبادئ المحاسبية واللجنة الدولية لممارسة التدقيق، مما يشكل حدثاً فريداً في تاريخ الاتحاد الدولي. وهكذا أصبح المجمع في قمة الهيئات التي تشرف على المهنة على نطاق العالم كله.

١٣ - كان حضور المجمع للمؤتمر الدولي في طوكيو في أكتوبر ١٩٨٧ حضوراً بارزاً، وكانت الكلمة التي القاها هي الكلمة الوحيدة التي أقيمت في جلسة الجمعية العمومية.

١٤ - أبرز المجمع دور وأهمية المحاسب العربي في التطور الاقتصادي العربي وعمل على ممارسة هذا الدور.

أعلن طلال أبو غزالة رئيس المجمع العربي للمحاسبين القانونيين في مؤتمر صحفي عقده بالكويت أمس أن المجمع قد توصل إلى اتفاق مع جمعية المحاسبين القانونيين البريطانية على عقد امتحانات باللغة العربية للحصول على شهادة «محاسب قانوني» بحيث تكون هذه الشهادة معادلة من قبل الجمعية البريطانية للصعدين العربي والدولي.

وأعلن أبو غزالة أن مراكز الامتحانات ستقام في ٣ عواصم عربية هي عمان والنامية والرياض وسيكون الملتحان الأول في العام المقبل فيما سيعمل على توسيع مراكز الامتحانات حتى تشمل كافة العواصم العربية.

وأوضح أبو غزالة أن هذا الاتفاق يفتح المجال أمام نصف مليون محاسب عربي للحصول على شهادة محاسب قانوني دون الحاجة للسفر إلى دول أجنبية وهي فرصة تتيح لهم لأول مرة.

وأشار أبو غزالة إلى أن هذه الامتحانات ستتركز على القوانين والأنظمة التجارية الخاصة بالوطن العربي وذلك وفقاً لتوزيع جغرافي معين يحدد لطلاب اختياره.

وقال طلال أبو غزالة أن المجمع يعمل حالياً على ترجمة المعايير الدولية للتدقيق المحاسبي إلى العربية وأقلمتها وتكييفها للتداول وظروف الوطن العربي.

وأوضح أبو غزالة أن المجمع يرفض فكرة إصدار تشريع بالمعايير المحاسبية في الدول العربية ويحذر تشكيل هيئات مشرفة على المعايير ذلك أن هذه المعايير عرضة لتغير وتطوير مستمرين.

وأضاف أن المجمع قد استطاع إقناع السعودية بالعدول عن فكرة إصدار تشريع بالمعايير المحاسبية.

وعقد أبو غزالة أهم اجتماعات المجمع خلال السنوات الأربع الماضية ومنها:

● على الصعيد العربي: ١ - أبرز المجمع أهمية التأهيل المحاسبي وعمل على رفع مستوى الكفاءة المهنية العربية.

٢ - أبرز المجمع أهمية المبادئ المحاسبية ومعايير المراجعة وعمل على إرسائها وتطويرها في الوطن العربي.

٣ - أبرز المجمع دور وأهمية المحاسب العربي في التطور الاقتصادي العربي وعمل على ممارسة هذا الدور.

موسكو تستورد القمح السعودي

أعلن وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق السعودي الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز آل الشيخ بالرياض أمس أن السعودية قد شحنت أول دفعة من القمح السعودي المصدرة للاتحاد السوفيتي وتبلغ كمية الدفعة ٢٥ ألف طن.

وأضاف الوزير السعودي في تصريح أوردته وكالة الأنباء السعودية أمس أن الاتحاد السوفيتي أجرى اختبارات عديدة للقمح السعودي في المختبرات الأوروبية وبعد اقتناعه بالنتائج الجيدة والمواصفات العالية تم الإقدام على شرائه مشيراً إلى أن تصدير القمح إلى الاتحاد السوفيتي يأتي في الوقت الذي تقوم فيه المؤسسة العامة

لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بتصدير كمية مقدارها ٣٠٠ ألف طن إلى الصين الشعبية.

الجمال كان يساوي وزنه ذهباً. مازال الذهب هو المقياس.



أبدأ الآن ببناء احتياطيكم الشخصي من سبائك الذهب بثقة وسرية تامة، ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتمد أو تاجر الذهب المحلي.

ان بناء الموجودات والأصول والمحافظة عليها، امر يتطلب المجازفة وخاصة في يومنا هذا، حيث وضعت العديد من علامات الاستفهام على كافة أوجه الاستثمار المالية.

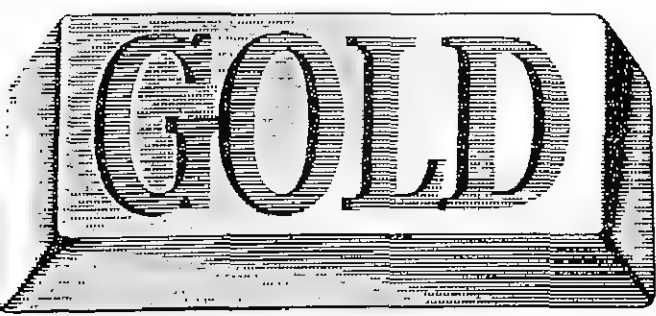
ومع تأكيد وجود هذه الخطورة تيقن العديد من المستثمرين المهرة في يومنا هذا أن استثمار مالا يقل عن ١٥٪ من مدخراتهم بالذهب الفعلي، يوفر لهم أرضية صلبة تمكنهم من بناء استراتيجية استثمارية أكثر فعالية.

اليوم مازال سعر الذهب منخفضاً نسبياً، والتطور التاريخي يبين أن سعر الذهب قد حافظ على الارتفاع. ينصح المستشارون الماليون بوضع جزء لا يستهان به من الاستثمارات في الذهب، كضمان من متوسط لظوئيل الأجل.

بعض الأشياء تبدو في حياتنا وكأنها أبدية لا تتغير. إلى أن يثبت العكس.

ان الانهيارات المتعددة التي دوت في أسواق الاسهم العالمية، تدفع بالمستثمرين إلى العودة للاستثمار بالأصول الجوهريّة. وهل يوجد ما هو أكثر ثباتاً من الاستثمار بالذهب.

لماذا الذهب؟ لان الذهب معدن ثمين - ليس مجرد قطع ورفيع، ويمتاز بقيمة جوهريّة. لا تخضع أسعار الذهب إلى أية ضوابط مالية، فهو مستقل تماماً. يمكن للذهب أن يكون درعاً وأقياً لك من أخطار العجز التجاري، العجز في الميزانية، التضيق والتسبب النقدي، التضخم وغيرها من التقلبات السياسية والاقتصادية العالمية الغير مضمونة.



المال الذي يمكنك الوثوق به.

Gold Information Centre,
P.B. 351,
CH-1211, Geneva 3/Switzerland.

استأجر الساء

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك
كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٩٢/٢)
(الاسعار بالدولار)

[illegible]

1000

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد

[illegible]

بنات مخزاة كويتية

١٠٠,٢٣	٩٧/١٧/٢	٪٧	سندات خزانه كويتية
١٠٠,٢٣	٩٤/١٢/٣	٪٧	سندات خزانه كويتية
—	٨٨/٣/٢	—	اذونات خزانه كويتية
١٠٠,٠٩	٨٨/١٢/١٠	٪٦	سندات خزانه كويتية
١٠٠,١٥	٨٩/١٢/٩	٪٦,٢٥	سندات خزانه كويتية
١٠٠,١٧	٨٨/١٢/١٥	٪٦,٥	سندات خزانه كويتية

بنات خزائن كويتية

١٠٠,٠٧	٩٠/١٢/١٦	٢٦,٣٧٥	سندات خزانة كويتية	١٦
١٠٠,٠٨	٩٢/١٢/١٦	٢٦,٨٧٥	سندات خزانة كويتية	١٦
المجموع الكلي				

دكة السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاحد المبر

اسم السند	سعر الفائدة %	تاريخ الاستحقاق	اشراء %	اسعار اليدين	اسم السند	سعر الفائدة %	تاريخ الاستحقاق	اشراء %	اسعار اليدين
١٠٠,٠٧	٩٠/١٢/١٦	٢٦,٣٧٥	سندات خزانة كويتية	١٦	١٠٠,٠٨	٩٢/١٢/١٦	٢٦,٨٧٥	سندات خزانة كويتية	١٦
المجموع الكلي									

جس کومونا

٢٧٥	١٠٢,٢٥	٩١/١٠/١٥	١٠	الشركات السبعة
٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٩٤/٩/١٥	٨,٢٥	الصندوق الاقتصادي
٢٧٥	١٠٠,٧٥	٩١/١/٢٥	٢,٥	الصناعي الكويتي
٢,٢٥	١٠١,٨٧٥	٩٢/١١/٣٠	٨,٢٥	المقاري الكويتي
١,٥	١٠١,٥	٩٢/١٢/٢٤	٧,٥	المقاري الكويتي
٦,٢٥	١٠٣,١٢٥	٩١/٢/٢١	٨,٢٥	الاستثمارات المالية
١,٥	١٠١,٥	٩٤/١٥/٦٦	٧,٥	جمهورية منتقلة
١,٥	١٠١,٥	٩٤/٥/٦٦	٧,٥	البنك الكويتي للنشطاء والتعميم*
٢,٢٥	١٠٠,٧٥	٩٢/٧/٣١	٧,٥	الشركة الكويتية للاستثمار
٢,٢٥	١٠٠,٧٥	٩٤/٩/١٥	٧,٥	شركة الاستثمارات الخارجية
٨,٧٥	١٠٠,٧٥	٩٤/١٠/١٥	٧,٥	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار
المجموع الكلي				

■ بريطانيا لن تتمكن من خفض الضرائب اذا استمر تدهور اسعار الاسهم

اكتتفت سوق الاسهم والسندات في بريطانيا موجة جديدة من الشك في لوقت نفسه الذي يعكف فيه وزير المالية البريطاني نيجل لوسن على وضع اللبسات الأخيرة على الاستراتيجية المالية البريطانية الجديدة التي ستعلن في مارس المقبل عند إعلان الميزانية الجديدة.

بالقاهرة امس ان الب

**٨٦ مليون دولار
قرض ياباني لمصر**

اعلن القاهره اسمن ان اليابانيان
جيهوويه مصر العربيه ستوقعان غدا
على اتفاقيات تعاون بينهما.
وذكر ان بموجب هذه الاتفاقيات
تستفيد اليابان من قرضا مقداره
٨٦ مليون دولار ومنحة مقداره ٢٤
مليون دولار لتوسيع لمطار
القاهرة واصفا في مصر وشراء معدات
يابانية.

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط ان
وزير الدولة للتعاون الدولي الدكتور
ياسين مكرم ان سيقوم الاتفاقيات
اليابانية من بلاده بينما يوقعها
اليابان من سفيرها هاشيرو
غاشيموتو.

متعاملون في بورصة لندن

واوضحت ان القرض الذي سيسدد على فترة ٢٠ عاما مع فترة سماح مدتها عشر سنوات سيخصص لمرحلة الاولى من مشروع محطة سيوط الحرارية التي تبلغ قدرتها

٣٠٠ مفاوضات. وذكرت أن الحكومة اليابانية ستدفع القرض خلال خمس سنوات اعتباراً من تاريخ التوقيع. وبلغت قيمة برامج المساعدات اليابانية لمصر حتى أحوالي ٢٥٤ مليون دولار.

في موعده الثانية تبدأ في القاهرة اليوم الجولة الأولى من المحادثات الثنائية بين مصر واليابان برئاسة المدير العام لإدارة الشؤون الاقتصادية بوزارة الخارجية اليابانية تاكاشي تاكاجا.

ومدير العلاقات الثقافية والتعاون
بمفتي بوزارة الخارجية المصرية حسن
شاش.

وتهدف هذه المباحثات التي تستمر
يومين الى تبادل وجهات النظر حول
عدد من المسائل المتعلقة بالمجالات
لثقافية بين البلدين.

10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٨/١/١٠

الرقم	اسم الشركة	مساحات الأرض	مساحات اليوم	المساحة المشاركة	عدد المقاطع	القيمة المتداولة	الأطفال السابق التاريخ	الأطفال التاريخ	الربع	المشروع	الفرق
أولاً : قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٢٠	١,٠٢٠	٩١٥٠٠٠	٤٤	٩٣٣٥٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٢	بنك الخليج	٤,٠٠٠	٤,٠٠٠	١٠٠٠٠٠	٤	٤٠٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٣	البنك التجاري الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠	٤٠٠٠٠	٢	١١٠٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٤	البنك الأهلي الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠	٤٠٠٠٠	٢	١١٠٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٥	بنك الكويت والشرق الأوسط	٤,٥٥٠	٤,٥٥٠	١٠٠٠٠٠	٤	٤٥٥٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٦	البنك العقاري الكويتي	٢,٨٠٠	٢,٨٠٠	١٦٨٠٠٠	٢	١٦٨٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٧	بنك بركان	٥١٠	٥١٠	١٦٠٠٠٠	١	١٦٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٨	بيت التمويل الكويتي										
ثانياً : قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	٢١٢	٢١٢	١٢٢٢٧	١	١٢٢٢٧	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
١٠	الاستثمار الخارجية	١٧٤	١٧٤	١٠٠٠٠	٢	١٠٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
١١	الدولية للاستثمار	٤٤٥	٤٤٥	١٠٠٠٠	١	١٠٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
١٢	التسهيلات التجارية	١١٤	١١٤	١٠٠٠	١	١٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
١٣	الاستثمارات المالية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
١٤	مؤسسة الكويت الاستثمارية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
١٥	الأهلية للاستثمار										
ثالثاً : قطاع التأمين											
١٦	الكويت للتأمين	٨٠٠	٨٠٠	١٢٢٣٠	١	١٢٢٣٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
١٧	الخليج للتأمين	٢٧٥	٢٧٥	١٠٠٠	١	١٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
١٨	الأهلية للتأمين	٥٧٠	٥٧٠	١٢٢٣٠	١	١٢٢٣٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
١٩	دورية للتأمين	٤٩٠	٤٩٠	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
رابعاً : قطاع الشركات العقارية											
٢٠	عقارات الكويت	٢٨٠	٢٨٠	٨٥٥١٠	٦	٨٥٥١٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٢١	العقارات المتحدة	١٣٤	١٣٤	٨٥٥١٠	٣	٨٥٥١٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٢٢	الوطنية العقارية	٢٤٦	٢٤٦	٣٨٠٠٠	٥	٣٨٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٢٣	الصاحبة العقارية	٢٤٦	٢٤٦	٣٨٠٠٠	٥	٣٨٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٢٤	شباب الكويت										
٢٥	المجموعة استثمارية العقارية										
خامساً : قطاع الشركات الصناعية											
٢٦	الصناعات النفطية	٥٧٠	٥٧٠	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٢٧	صناعة الإنشائية لمصنع	٢٤٨	٢٤٨	٣٧٥٠٠	١	٣٧٥٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٢٨	استمنت الكويت	٢٨٨	٢٨٨	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٢٩	ملازن وصناعة البترو	٢٨٨	٢٨٨	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٣٠	الوطنية لصناعة السيارات	١٠٤	١٠٤	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٣١	الخليج لتكاملات	١٨٦	١٨٦	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٣٢	الصناعات الصوانية	١٠٤	١٠٤	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٣٣	صناعات الصلب	١٠٤	١٠٤	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٣٤	المقاولات والخدمات البحرية	٢٤٨	٢٤٨	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
سادساً : قطاع الخدمات											
٣٥	العمل البري	١١٠	١١٠	١٠٠	١	١٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٣٦	السببما الكويتية الوطنية	٢١٠	٢١٠	٢١٠	١	٢١٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٣٧	العقارات الكويتية	١٢/٤	١٢/٤	١٢/٤	١	١٢/٤	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٣٨	المطازن العمومية	١٨٤	١٨٤	١٧٨	٩	٢٢٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٣٩	مجمعات التسوق (٥٠٠)	١١٨	١١٨	٤٨٠٠٠٠	٤	٤٨٠٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٤٠	الهواتف المنطقية	٤٠٠	٤٠٠	٣٩٥	٦	٣٣٠٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٤١	الكويتية للخدمات الالكترونية	١٩٤	١٩٤	١٩٠	١١	٤٠٠٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
سابعاً : قطاع الأغذية											
٤٢	بعل وتجارة الواسطي	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	١	٢٥٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٤٣	الاسماك الكويتية المتحدة	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	١	٢٥٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٤٤	المشقة للتجارات	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	١	٢٥٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٤٥	الكويتية للأغذية	٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠	١	٢٣٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٤٦	المنتجات الزراعية	٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠	١	٢٣٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
ثامناً : قطاع الشركات غير الكويتية:											
٤٧	بنك الخليج الأول	٧٧	٧٧	٧٧	١	٧٧	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٤٨	بنك البحرين الدولي	٧٧	٧٧	٧٧	١	٧٧	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٤٩	بنك البحرين والشرق الأوسط	٥١	٥١	٥١	١	٥١	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٥٠	بنك الخليج المحدد	٥١	٥١	٥١	١	٥١	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٥١	الساحل لتجارية والاستثمار	٥١	٥١	٥١	١	٥١	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٥٢	العربية للاستثمار (٥٠٠)	٥١	٥١	٥١	١	٥١	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٥٣	المجموعة البحرينية	٥١	٥١	٥١	١	٥١	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
٥٤	المنتجات البترولية	٥١	٥١	٥١	١	٥١	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	
بلغ حجم المبادلات اليوم											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨											
٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧٨٨ ٢٢٢٧											

[illegible][illegible]

الذهب والفضة

[illegible]

اسماء بنت ابی بکر

المعملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	١٧١٣,٠٠	١٧١٧,٠٠
الريال السعودي	١٢٤,٠٠	١٢٥,٠٠
الدولار الاميركي	٤٦٨,٥٠	٤٧٠,٠٠
الجنيه الاسترليني	٨٦٩,٣٠	٨٧٥,٩٠
الفوند الفرنسي	٨٦,٠٠	٨٧,٠٠

٢٢١,٨٢	٢٢١,٢٧	الدولار تحويل
		الدولار لدى
٢٢١,٦٠	٢٢١	البنوك التجارية
٣٥,٢٠		غرام الذهب ٩٩٩
٦,١٠		النفط

بورصة طوكيو

١٩٨٨/١/٧
أسعار اقفال بورصة طوكيو كما
زودتنا بها الشركة الكويتية
الدولية للاستثمار

۲۹۱۰	یامانوشی فارماکنتیکال
۲۹۱۰	ایساکازامین

٧٦	مستوربتي ميمكان
١٨٠	تيز ايتسو ميمكان
١٩٠	نوروزا كوربوريشن
١٩٠	ايلوا ميمكان
٢٤٤	سومونومو كيت
٣٠٠	توچي گيت
٣٠٠	توچي توچا كوربوريشن
٧٧٠	نسان سونوز كوربوريشن
١٣٠٠	هنگامي ايجد
٢٢٨	ميتسوبوشا كوربوريشن
٤٩٧٠	سوني كوربوريشن
—	تي. دي. بي. كوربوريشن
١٢٠	پي. اي. سي. ماسكيت ايلوا
٩٧١	فولويو ايجد
٩٠٠٠	دايوك ايسد
٦٦٩٠	مستوربتي سايگت
٨٥٠	تايس ايلوا
١٢٠	كاسيو سيديوز
٩٩٨	كاسيو
٢٢,٦٩٨	افشار كلوي ياو چوز
١٠٠٠	جيم الشغال يايلين

مطلوب

سكرتيرة طباعة عربي

ولديها خبرة

واقامة قابلة للتحويل

الاتصال ☎ : ٢٦٢٨٨٩٩ / ٣٦٥١٧٠



■ فيما بدأ الرأي العام الاسرائيلي يثق بجدية دعوة عرفات للسلام

المسألة الأولى: هل يجوز للرجل أن يلبس ثياباً منسوجة من الحرير؟

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG).

أيدىهم سوى الحجارة التي يلقيونها على
رؤسهم لئلا تحترق.
وتضم هذه الجهود مجموعات اسرائيلية
تتخذ تضمير يهودي من اجل وضع حد
لميلات العنف، ومن اجل ايجاد ارضية صلبة
لتعايش السلمي بين اليهود والعرب في فلسطين
من اساس من انتقام الحر. وفي اوقات
الجهود مية لسنوات طويلة، واتصرت
في محاولات متفردة جرت بين شخصيات
مؤيدة معروفة مخففة السياسي جماعات من
حركة "السلام الآن" وبين ممثلين عن منظمة
التحرير الفلسطينية في دول اوروبية شرقية.
في ايض، يهدف هذا جسور من الثقة بين

قبل أربع سنوات تظاهر عشرات بل ومئات إقامة حواجز بشرية حول القواعد العسكرية بالتخاوض من الصواريخ الذموية. فأنه لم يكن

حلف الثالث اقترح ازالة الصواريخ النووية
متوسطة المدى، وقصيرة المدى بموجب جن
الصفحة الاولى، غير ان الاتفاق اقتصر فقط على
الصواريخ النووية متوسطة المدى. وتوقع
بايدرا ولقد اظهرنا للرئيس ريفر ان
يستطيع ان يتجاوز مشاكلنا
يشاء، امكن اظهرنا للرئيس السوفيتي
غريغوريتشيف بوضوح ان هناك ايضا
يريدون بالفعل تحقيق السلام.
وحتى لو لم يكن ليحركات السلام أي نفو
على القرار الامميكي - السوفيتي الخاص

وفي الواقع أقيم هذا المبنى الصغير على بعد مسامحة متر فقط عن القاعدة العسكرية التي تحتوي على ستة وتلكين صواريخ نووية أمريكية متوسطة المدى من نوع "بيرشينغ ٢" ومحاولة من حركة السلام الأخضر لرفضها. على نشر هذه الصواريخ، وللتعبير عن لاحتها، وقبول راينر الذي يعمل راية قمامة نشر الصواريخ النووية في الأراضي الألمانية جنبا إلى جنب مع الأوفو من ثقافة من الجنسين انه شكل مجموعة من الشباب والشابات لتلقيام بحملات احتجاجية ضد نشر كافة المستويات الشعبية والحكومية ضغط على حكومة بون لرفض نشر صواريخ بيرشينغ ٢ وكروز في الأراضي الألمانية. يضيف قاتلان هذا المجموعة استطاعت أن تسحب تأييد خمسة آلاف وأربعمئة شخص خلال فترة وجيزة، وأنشبت بالهدوء مجموعة الداعية لنشر السلام في الجيولة دون حدوث حرب نووية، مهما

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

وإذا اسه
الانتحاب مر
وغزة، فإن
شراء السلاح
الإسرائيلي
يتم، مع
هذا الغضب،
والرماية لل
الصقاعها في
مدن طويلة ت
الذين تعتبر
الحيا، ح
فلسطين،
رفضت است
وعندما عرف
الحسن من
والاول مرة
إسرائيل،
والا كان
الانزعاج از
الشغب التي
المحتلة، ف
رئيسي نحو
تمهها لانها
فتهمها لان
الوحيد لاس
إسرائيل في
أكثر لطفاً
الرسالة ك

ونفس الشيء يطبق على الحقائق المادية في مخيمات اللاجئين، أو يمكن لهذه الاماكن ان تصبح أكثر تقدما أو يعض اسرائيل (او الامم المتحدة) او أي جهة أخرى الخزيين من المال في هذه الخيمات، ولو ان الفلسطينيين الذين يعملون يوميا في اسرائيل تلقوا أجورا أفضل، لذلك فان السبب الرئيسي لفقاعة الظروف المعيشية في الخيمات هو كونها تتنافى على نطاق واسع من بيوت "موقتة" وهناك جزء اخر من المسؤولية يكمن في ان منظمة التحرير الفلسطينية وانصارها العرب لا يشجعون فكرة انتقال سكان الخيمات للسكن في منازل جديدة دائمة، سواء في الأراضي المحتلة أو في أي مكان اخر من العالم العربي، والنظرية هنا هي ان

والمسألة أن تدور حول ما إذا كان ذلك
ويمسأد على أوسيق أتمام فكة المؤتمر الدولي
مدم التي يقول في الواقع (بإستثناء
من الفلسطينيين وعلى أخرى من العرب
بعض الإسرائيليين) أنه أفضل السبل للاحل
سلامة في المنطقة وفي المدى الطويل، قد
أسلم ذلك كثيرا عندما يصيح إلى معظم
إسرائيليين وقت كاف للتفكير بالامر،
بإستغراف بالحاجة إلى عقد المؤتمر،
وعلى الحفاظ على تعاطف العرب، وفي المدى
قصير، فإن من المرجح أن يكن مليون قد يمر
فصة، قد عقد المؤتمر خلال النصف الاول من عام
١٩٨٨، وأولئك الإسرائيليين الذين يرغبون في
عقد المؤتمر، فمن فيهم منهم ويريد وزير
خارجية، لم يتمكنوا ممن الحصول
على

لعبد الشبان الفلسطينيين والحزب

الذي يجعل هؤلاء التجار يغلقون
لتهديد من جانب آخرين.

ويقول الج
فتح محلاتهم
(...)

استمر الاضراب، احس بعضهم بالتعب، ولكنهم ظلوا مضطرين لعدم الذهاب الى العمل بسبب منعهم من جانب شبان الحماة، وبسبب

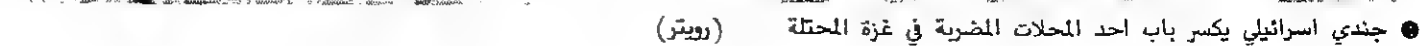
وأشار الرجل الى مفصل الابواب التي فتحتها جنود الاسرائيليين عنوة بواسطة العتلات، والى زواج المهشم الذي حطمه احد الشبان فلسطينيين بواسطة حجر قبل ذلك بايام قليلة. و اضاف التاجر قائلا: «انني اعترض لعملية لي راع من جانب جميع الاطراف. وفي كل يوم: افتح الخلق... افتح واغلق. فاذا كان كل شيء هنا مغلقا لماذا يريدني الجيش ان افتتح حدي؟»

ولكن غزة والضفة الغربية كما أصيب أكثر من ١٨٠
مباشرة بجروح أثناء أحداث العنف التي اندلعت
منذ ٩ ديسمبر.

ولكن غزة أيضا بلاد التجار والعمال، وأولئك
الذين يحاولون التقاط لقمة العيش في ظل ظروف
سابقة في أحسن الأحوال.

[illegible]

THESE



سيارات الجراب **Automatic Home Co.**

أفكار جديدة وأخرى ذات مغاير، ابتكار، تصميم، تصنيع، توزيع، خدمة عملاء.

البليت الأتوماتيكي

٤٨٤٨٤٩ - ٤٨٤٨٤٩
٤٨٢٨٦٦٩ - ٤٨٢٨٦٦٧

معدات كراجات

تكالبت الفرنسية **SOURIAU TECALEMIT**

- جكات صيانة بمودرين
- جكات صيانة بأربعة أعمدة
- معدات تشحيم وتزييت
- مغاسل سيارات أوتوماتيك
- أفران صبغ سيارات

مركز الغانم ودراس للسلالات والمعدات ذ.م.م
٤٨٢٤٣٨١ - ٤٨٢٤٣٨٢ / ٤٨٢٤٣٨٣ - ٤٨٢٤٣٨٤

معهد بوليفلوت

قسم دراسات الكمبيوتر

يعلن معهد بوليفلوت للغات عن البدء في التسجيل لعلوم الكمبيوتر المتشعبة على المواد التالية: * دورة شاملة في علوم الحاسب الآلي * مقدمة في علوم الحاسب الآلي واستخداماته * تسجيل ومراجعة البيانات * معالجة النصوص * نظام تشغيل الحاسب الآلي * صياغة البرامج الآلية بلغات البرمجة * (دي بي إس تري + لوتس ٣٢١ سي - بيكس - كوبيول) . بالإضافة إلى هذا لدينا صفوف لتدريس اللغات: الإنجليزية، الألمانية، الفرنسية، العربية لطلاب طلبة عرب، إنجليزي، تكس. (أيام وساعات الدراسة مفتوحة وتناسب الجميع). لمزيد من المعلومات والتسجيل، يرجى الاتصال أو الحضور: معهد بوليفلوت - شارع فهد السالم - عمارة الكويت
ت: ٢٤٣١٤٦٩ / ٢٤٣٣٦٢٥ / ٢٤١٤٨٢٠ (موافقة رقم ٧٥٩)

مطلوب

شركة تجارية كبرى

بحاجة الى:
بائعين من حملة شهادة الثانوية العامة. يشترط الحصول على إقامة صالحة قابلة للتحويل.
يرجى الكتابة على العنوان التالي:
ص.ب ١٧٢١ صفاة كويت
رمز بريدي 13018

ساعة

مع حياكة
مؤسسة
الطل
الرياضي

وي: ٢٦٢٨٢٦٧

إلى الربيع

جميع لوازم الرياضة متوفرة لدينا

وبأسعار
التشجيعية
لأبنائنا

مقابل فندق فينيسيا ٤٦٣٠٧١ - ٢٤٣٠٧١ - ٢٤٣٠٧١ - ٢٤٣٠٧١

إلى الربيع

جميع لوازم الرياضة متوفرة لدينا

وبأسعار
التشجيعية
لأبنائنا

مقابل فندق فينيسيا ٤٦٣٠٧١ - ٢٤٣٠٧١ - ٢٤٣٠٧١ - ٢٤٣٠٧١

إلى الربيع

جميع لوازم الرياضة متوفرة لدينا

وبأسعار
التشجيعية
لأبنائنا

مقابل فندق فينيسيا ٤٦٣٠٧١ - ٢٤٣٠٧١ - ٢٤٣٠٧١ - ٢٤٣٠٧١

للإيجار

(١) شقة تكييف مركزي ثلاث غرف نوم وصالة وصالون كبيرة وثلاثة حمامات ومطبخ بالرقمي، موقف للسيارات .

(٢) شقة تكييف عادي ثلاثة غرف نوم وصالون وحمامين ومطبخ دور أول

(٣) شقق نظام استديو بعمارة تكييف مركزي بشارع ابن خلدون .

المراجعة ٤٨٨٦١٧٥ / ٢٤١٢٧٣٦ / ٢٤٥٤٤١٣

مطلوب

شركة تجارية كهربائية

بائعي معارض أدوات كهربائية خبرة مبيعات لا تقل عن ثلاث سنوات لخوات التمديدات الكهربائية وتجهيزاتها . الاتصال :
٤٨٣٥٤٣١ / ٤٨١٣٥٨٢ - أسعد

سيدتي ...

صالون البياض لتجميل السيدات

يرحب بكم ويقدم أسعاره

خيطن - الشارع الشمالي - خلف سينما غرناطة محطة البنزين ٤٧٤٥٣١٣

٢ د.ك	فيلو شوار	٥ د.ك	ميش للشمس القصير
٤ د.ك	تجهيز عروس كامل	٥ د.ك	صبغ للشعر القصير
١٠ د.ك	اشتراك حمام بخاخ داف	٥ د.ك	شيرة كامل
٣ د.ك	تسريحة	٥ د.ك	تجهيز للشعر القصير
٧ د.ك	تسريحة	٥ د.ك	تجهيز للشعر القصير
٥ د.ك	بيرمنت مؤقت	٥ د.ك	مكياج
٤ د.ك	اشتراك فير وسشوار	٥ د.ك	مانيكير وباديكير
٥ د.ك		٥ د.ك	نقش حنة

لدينا بدلات عرائس من أرقى بيوتات الأزياء الفرنسية (مطلوب كوافيرات درجة أولى ومساعدات كوافيرات)

غرفة نوم كاملة

فراشه أرياء ولامبة ودرجوسجل ستيريو

٣١٠ دنانير

تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينار مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام مع مغاسل ستيل ٢١٠ دنانير مطابخ ينس الشويخ مقابل معرض سيارات BMW ٤٨٥٠٥٩٧ / ٤٨٤٣٠٢٩

مدرسة ستير

بمؤسسة الرمال

(الحائزة على الترخيص الملكي البريطاني)

تمنحك سيدتي ...

- * دبلوم خبيرة تجميل * دبلوم كوافيرة * الدراسة بالعربية والانجليزية * والمواصلات متوفرة . تبدأ الدراسة بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٧ ويستمر التسجيل لمدة ١٣ يوما من هذا التاريخ . الاستفسار : ٢٤٢٩٩١١ / ٢٤٢٩٩٨٨

مجمع أنوار الصباح - شارع فهد السالم بلك ٢ - الدور الثالث مكتب رقم ١ - من ٨:٣٠ صباحا إلى ٧:٠٠ مساء - ص.ب ٣٨٣٧٢ ضاحية عيالة السالم - الرمز البريدي ٧٢٢٥٤ (تقدم خدمات مجانية وأخرى بأسعار رمزية)

مطلوب سكرتيرة

دوام كامل تجيد الانجليزية، قراءة وكتابة اجادة تامة . وبالإضافة للطباعة باللغتين وأعمال التلكس . المراجعة شخصيا لذوات الخبرة، صيدلية دينا - القسم التجاري - عمارة الشبيخة شعاع الصباح، فوق مطعم مروش شقة رقم ١ .
٥٧١٩١٩٥ / ٥٧١٣٢٤٧ : ☎

للبيع

كراقيبان

طوله ٣٠ قدم، مكيف مركزي، قطع ٢٠٠٠ كم، يحتوي ثلاثة اسرة وثلاجة كبيرة وطباخ كبير وحمام كبير .
المراجعة :
٢٤١٧٤٣٦ : ☎ خليل

معرض البنغالي للأواني والهدايا

أن يعلن

لزيائنه الكرام عن توفر كمية جديدة من الاستكانات والكاسات الكرسالية صناعة تشيكية وإيطالية وسويدية مذهبة ومطلية . صواني للطور والبخور ومباخر ومرشحات وقالب لقوارير العطور لاستعمالات التواليت

معرض البنغالي للأواني والهدايا
الفراتنية - أبراج الدبوس - ٣١ السرداب
ت: ٤٧٤٩٦٧٦
يستقبلكم محمود البنغالي

يوجد لدينا

خدم من جميع التخصصات من الفلبين وسيلان وبنغلادش، وحرصا مندوبينا بزيارتكم.

٢٦٥٩٨٠٩ : ☎

تنظيف

شقة بشارع عمان بجانب السنترال مطلة على شارع عبدالكريم الخطابي - دور ثاني، مكونة من غرفتين وصالة، الإيجار ١٠٠ دينار مع الماء . الاتصال : ٥٦٣٦٣٠٢ : ☎

للبيع

شركة استيراد وتصدير وأعمال الديكور والبناء . للاستفسار الاتصال مع السيد / أحمد . ٢٤٢٩٨٠٢٠ : ☎

وائل للشؤون الجامعية

للعام الجديد

في جامعة بيروت العربية والهند والفلبين وكندا

١٩١٩ ص.ب ٤٥٦٠٣١٧
الرمز البريدي ٤٥٥٥٥

مفتوح

جواز سفر مصري باسم أنهار طه الحسيني، يرجى ممن يجده أن يسلمه للسفارة المصرية أو: ٥٧٢٠٠٣٥ : ☎

مفتوح

جنسية كويتية مع بعض الأوراق الخاصة وخالية من النقود باسم زينب أيوب محمد، الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال : ٥٣١٧٨٥٥ : ☎

فريق من الفنانين المغاربة

اختصاصهم في أعمال الديكور الأندلسي والفن الاسلامي :
دراسة ... وتنفيذ
مؤسسة عادل المروزة للتجارة

المعرض: النقرة - قرب مسجد العثمان ٢٦٦٨٨٦ : ☎

مطلوب

مندوبين مبيعات مواد غذائية يشترط خبرة سابقة، رخصة قيادة سيارة . إقامة قابلة للتحويل لتحديد موعد المقابلة يرجى الاتصال تلفون : ٣٩٨٤٢٩٢ (من الساعة ١١ - ٣ مساء)

معهد الرازي الثقافي

السالمية - شارع سالم المبارك - عمارة الحمراء فوق البنك الوطني - ٥٧٥١٩٢٤ : ☎

يسرنا الاعلان عن الدورات المكثفة التالية :

- * اللغات : اللغة الانجليزية - محادثة، التوفل وامتحانات، الماني - فرنسي - ايطالي، مراسلات تجارية باللغة الانجليزية.
- * الكمبيوتر: مقدمة بالحاسب الآلي، ادخال بيانات ومعالجة الكلمات، البرمجة بجميع اللغات: كويل ٢.١، بيكس ٢.١، لغات أخرى. * المواد التجارية: جميع المواد التجارية، محاسبة، رياضة، اقتصاد، احصاء تكاليف ومواد أخرى، جميع مواد السكرتارية. * الطباعة: عربي، انجليزي، عادي كهرباء الكتروني. المواصلات متوفرة - اساتذة متخصصون (أيام خاصة للطالبات وأخرى للطالبات)

الدراسة (صباحية ومسائية) التسجيل من اليوم والدراسة من ٨٨/١/٨٨ . (موافقة رقم ٧٤٧)

للإيجار

اجازة

مفعل خياطة

الاتصال : ٤٧١٩٣٧٨ : ☎ ٤٧١٤٥٧٣ : ☎

للبيع

محتويات محل تتكون من اراعات مصرية وهندية وملابس نسائية وملابس أطفال بسعر مناسب - مجمع المنشي - الميزانين محل المراجعة : رقم ٤ : ٤٧٤٨٦٠٣ / ٩٠٢٦١٤٢ : ☎

نشتري ونبيع

الاتات المستعمل الاوروبي وننقل العفش داخل البلاد وخارجها، لدينا سيارتان للبيع: تويوتا سيلكا ٨٢ - حالتها مثسويش ٨٢ . ٥٧٣٨٢٢٧ / ٤٧٦٠١٤٧ : ☎

للبيع لعائلة كويتية

شقة في السالمية غرفتين وصالة كبيرة وحمامين ومطبخ، تكييف مركزي مع التلفون والاتات الايجار ١٥٠ دينار، المراجعة : ٤٧٤٨٦٠٣ / ٩٠٢٦١٤٢ : ☎

مفتوح

فقدت بطاقة مدنية ورخصة قيادة كويتية خاصة وبطاقة عمل باسم: عامر حافظ عامر، يرجى ممن يعثر عليها أن يعيدها لصاحبها وله مكافأة. ٤٨١٤٤٤٢ / ٤٨٢٠٥٣١ : ☎

للبيع

قسمة رقم ١٧٢ قطعة ٣ ضاحية صباح الناصر - العارضية المتحدة سابقا، المساحة: ٢٥٠٠ . المراجعة: ٤٣٣٩٩٦٥ : ☎ ٢٤٢٩٤٧٣ : ☎ أبو عبد الله

للبيع

بقالة في السالمية

الدخل جيد بمساحة ٨٠٠ م بكامل معداتها . الاتصال : ٥٧١٧٥٨٧ / ٥٧١٧٥٨٦ : ☎

الأسبوعي

وهي للعيدة بجائحة التمثيل



■ أفادني محمود ياسين كفتان كبير
وعلاقتي به تؤكد نجاح الزواج الفني
■ فرحت بعودة العلاقات العربية المصرية
■ وأرجو أن يكون ذلك بداية
تعاون فني عربي

● الفنانة شهيرة - ماذا تقول
بياناتك الشخصية؟
- اسمي عائشة محمد حمدي، من
مواليد القاهرة في أول فبراير،
واحفظ بالسنه لنفسي، خريجة المعهد
العالي للفنون المسرحية دفعة عام
١٩٧٤، ومتزوجة طيباً من الفنان
محمود ياسين وعندي ولد وبنت .
● ايها أسبق عملك بالفن - ام
زواجك من محمود ياسين؟
- عملي بالفن سبق زواجي لاني وانا
في سنة اول بالمعهد اشتريت في فيلم
اسمه (صور ممنوعة) للمخرج مدكور
تايوت وهو حاليا استاذ بالمعهد، وكان
يبحث عن وجه جديد وفوجئت به
بخصر ابي ويطلب مني اداء هذا الدور
وكان دور البطولة .
في الوقت نفسه كان محمود ياسين
خريج كلية الحقوق عضواً في المسرح
القومي وكان في هذا الوقت يؤدي دوراً
في مسرحية جيفارا، وكانت اول
مسرحية له، ثم التفتا واستمرت قصة
حب بيننا لمدة عام وتزوجنا بعدها،
وكنتم ما زلت في السنة الثانية بالمعهد .
● يقال ان شهيرة استقالت
غنياً من زواجها من محمود
ياسين؟
- نعم .. استقالت كثيراً من زواجي
بهذا الرجل الذكي، فقد بدأنا طريق
التفاح ففعلت في فيلم (صور ممنوعة)
ثم مسرحية محمود دياب اسمها
(الضيوف) على مسرح الحكيم، ووجاهة
تزوجت واعتكفت في البيت لمدة خمس
سنوات لرعاية ابنتي رانيا، وبعد ذلك
احس محمود الذي بدأ تجمعه في
الظهور بان عليه دوراً وواجباً نحو
فيلم في مساعدي وتقدمي وتقديمي
للجمهور من خلال اتصال الفنية
ولذلك من منطلق ايمانه بقدراتي الفنية
فكان اول عمل فني لي (انا وابنتي
والحي) الذي اشرقت معنا فيه
الفنانة هند رستم، بعدها فيلم (وفاء
المر يا ولدي) وهو العمل الذي
قدمني للجمهور .
● خلال ١٤ سنة هي فترة
ارتباطك بالفن - ما محصلة
هذه السنين؟
- حوالي ١٤ فيلماً سينمائياً و١٧
مسلسلاً تلفزيونياً وحوالي ٧
مسرحيات، واحب الايام التي انفسى
(وضع العمر يا ولدي) و(جلسة
سرية) (وصمة عار) ومن المسلسلات
التلفزيونية (صاحب الجلالة الحب)
(والعقد) والزوجة اول من تعرف .
● لماذا يقل نشاطك واعمالك



● في مسرحية البلوز

المسرحية؟
- انا لست عضوة في المسرح القومي
وعملت مسرحية (عودة الغائب)
وتلك مسرحية (علاء الدين) منذ
حوالي ٦ سنوات، والحقيقة ان اعمال
المسرحية قليلة، ولكني عملت ايضاً
مسرحيات كوميدية مثل مسرحية
(نجوم الظهور) احمد نوي ومسرحية
(اللعب على المقنول) اشترك مع كمال
الشاوي في اخراج سيد راضي واخيرا
مسرحية (البلوز) مع محمد نجم .
● من المعروف ان لديك مشقة
للانتاج السينمائي - فهل هناك
تفكير لاعمال عربية مشتركة ؟
- طبعاً لدينا هذا التفكير وهو
مطروح دائماً كصيفة للتواصل العربي
الفني، ولكن ليس المشكلة مشكلة
الانتاج والماليات وانما بالدرجة الاولى
مشكلة النص الجيد الذي يجمع
القضايا المشتركة التي تعاني منها
غالبية الشعوب العربية حتى يمكن
استثمارها وتقدم في شكل جيد يستحق
المعالجة الموضوعية .
● فمثلاً دريد لحام قدم فيلمين
(الحدود) و(التقرير) وهما يتألمان
قضية الحدود والبيروقراطية التي
يعاني منها المجتمع العربي ككل .
● شهيرة ومحمود ياسين - ما
هي صورة علاقتكما العاطفية؟
- في الحقيقة ابرزما فيها ان محمود
ياسين شديد الغيرة علي، واحياناً لا
يجب ان لعب ادوار معينة، واخيراً
فيلم (وصمة عار) لانه يقدمني في
صورة سيئة للفنانة ومع ذلك قدمت
بهذا الدور واخذت عليه جائزة احسن
مثلة .
● وفما اذا احب احياناً ان يخرج عن
الانوار الاستقرائية والرومانسية
وارتدي الجلباب البلدي او اؤدي اي
دور خارج عن اطار المألوف .
● يقال ان الفنانة شهيرة
يسيطر عليها القلق؟
- نعم انا في الحقيقة شديدة القلق
وقد اكون مرحة وحزينة في الوقت
نفسه، ويبدو ان هذا قاسم مشترك بيني
وبين محمود ياسين، ولكن ربما يأتي
القلق من المستقبل وما يحمله في
ولاسرني الصغيرة، وعلى طموحاتي
الفنية التي ارجو ان اقدمها .

القاهرة - مكتب إقبس



همت صلاح الدين

تبحث عن التميز في

على الدرب

الطبيب العلي
حندسا ومعرفة

- هل تعرف الرجل؟
- اجل .
- هل قرأت له؟
- لا .
- ان، فانت لا تعرفه .
طربت لي هذه «التريكة» وانا
اتعرف من جديد على المسرحي
المصري الكبير احمد الطيب العلي،
من خلال مسرحيته (السعد) التي
كتبها صيف عام ١٩٦١، وتشتت
كثيراً ان اشاهدها على المسرح - ضمن
ما شاهدته له - ولم يكن لي في ذلك
حفظ حتى يلعبها (الطبيب) في كتاب
(١٩٦١) .

واذع انني اعرف الطبيب العلي
منذ سنوات يصعب علي تحديد
عدها، لان المعرفة - في حقيقتها -
بانت وكأنها قديمة، واشير الى ان
بالطبيب العلي، كل قوتها ترويض
بالطبيب العلي، ان تعرفت هذه «التريكة» بعد
قراءة (السعد) التي لم تستعديني
فقط، وانما علمت ثقتي بهذا
الحسن تجاه الانسان، وتجاه الطبيب
علي وجه الخصوص، وولحت لي
بتهديد جديد، هو ان علي قبل ان
اخرج المسرحية، ان اتصرف بشكل
حقيقي، وان اقرا ما هو حقيقي، لن
اريد ان اعرف .

ويبدو ان الحقيقي لدى الطبيب
العلي، الذي اعرفه كثيراً ما كتب، قد
كرسه، في معضنه، لمسرحية
(السعد) التي تالت بعض حقاها في
المغرب، وفي غير المغرب، وما زالت
بحاجة الى المزيد من هذا الحق، في كل
مكان عربي، حتى يتعرف محبو
المسرح على لون المسرح، قريب مما
للمعروف، في حضرة كثير
من المسرحيات التي اشتهرت،
وترفع بعض ما كتبه العرب في هذا
الفن الاستعارة من العرب .

ولست اسع لشرح - الان على
الاقبل - بان الخص المسرحية، لانني
اتعلم على كل حب للكلمة ان
فوقها، وعلى كل حب للمسرح ان
يحد لها مكاناً على خشبة اي مسرح
عربي لم تصل اليه، لانها تستحق
ذلك .

مسرحية (السعد) لا تطرح
مجموعة من المشكلات التي يعاني
منها الانسان العربي وحسب، ولكنها
تطرح هذه المشكلات بوعي حقيقي
لها، دون اي نفاق للواقع، ودون ان
تتحدث عن ذلك مباشرة، كما انها
تعمل ذلك من خلال وعي مسرحي
كبير، يعطي لهذه المسرحية شكلاً
خاصاً، فريداً، ويمطي لخرجها
امكانات كبيرة لاستخدام قدرته على
الابتكار لدرجة ان عرض لها يمكن
ان يكون مختلفاً عن اي عرض اخر
شريطة ان يكون المخرج الذي يشرف
على العرض من المبدعين، لانها تتيح
فرصة لمسرح تقليدي، واخرى لمسرح
حديث، وتالتة لمسرح منوع، ورابعة
لمسرح شامل، تتداخل فيه الاساليب
التي ادرجه المرونة التي يستطيع
المخرج من خلالها ان يقدم التشكيل
الذي يتفق مع قدراته .

واحدة مما انتجته المغرب من مسرح،
وهي في الواقع واحدة من اهم
المسرحيات التي كتبت بالعربية
حتى الان، بشموليتها من ناحية،
وعقوبتها غير الساذجة من ناحية
اخرى، وغياها القصرية والافتعال
احسنت عنها من ناحية ثالثة، لذلك
خلالها كما عرفت من قبل . حندسا .

وليد ابو بكر



● وجه نوبي

● قاعة أربابك بالقاهرة تم مؤخرا افتتاح أول معرض فني للفنانة التشكيلية همت صلاح الدين، من خلال ١٨ لوحة فنية متنوعة ما بين الأعمال المائية والزيتية والملابس خاصة وحلي نهضة منقوشة، ثم الى ابراج الحمام والطير فيها ما بين راحل وعائد في حركة متماوجة ترف سيمفونية الحرية في صدر السماء، (وكان لا بد من الفوص في هذه التريكة التي صاغت هذه اللوحات، ومتى - وكيف أتيت لها ان تمايز كل هذه البيئات، ومن تأثرت، والعديد من الاسئلة التي تبحث عن اجابة. وفي لقاء مع الفنانة همت صلاح الدين كان هذا الحوار

● عام ١٩٨٤ شاركت بلوحاتي في معرض
جمعية محبي الفنون الجميلة، وقاعة
الطبيعة والثراث وقاعة الباثيو بالمعادي .
● ألم يمتدك العمل بالصحافة ..
● التفرغ للعمل التشكيلي؟
- لم يعني علي كرسامة صحفية عن
الارتداد عن اللوحات التشكيلية، بالعكس
بل كان داعماً لي لتواجدي في الاماكن التي
توحي لي بالاعمال الجديدة مثل زيارة
الواحات والنيوم والنوبة وحافظات
الصحراء، ارسام للجريدة واكتب لها . وما
يفتحني في داخلي يصير بعد ذلك راداً يصلح
للمعالجة التشكيلية يروج على سطح
لوحة او أكثر .
● وتعددت الفنانة همت صلاح الدين
انفاسها ثم تستكمل .
● وفي عام ١٩٨٦ كانت لوحاتي تتشاور
في معرض مشترك مع فنانين مثل قاعة
الكوثر، والسقي، ومهرجان (شوشة
المحبي) باستاذية ثم قاعة اربابك .
● ما هي نوعية الموضوعات التي
تستلهمك وتتسطح الابداع داخلها .
- الطبيعة دائماً هي موضوعي، البيوت
القديمة في القاهرة التي هي بيت السحيمي
وشواهد التاريخ المصري القديم، احرص دائماً
المعمار الاساسي العتيق، احس دائماً
النوبة، كل شيء هناك مرتبط بالمعاصرة
الفنية، الناس البسطاء البيوت النوبة،
الطبيعة، الملايس، هناك ارتباط غريب بين
ذلك كله وكل جزئية في النوبة تصلح لان
تكون لوحة في حد ذاتها .
● هل أتاحت لك زيارات لاماكن
اخرى شئت انتباهك؟
- قمت بزيارة معظم محافظات الصعيد
ومواقفها الاترية وحياتها المعاصرة،
فهناك في سوهاج وفي اسيوط مثلاً تشدني ابراج
المعمار ميرا في اسيوط مثلاً تشدني ابراج
الحمام، اشكال المقابر، جوار الديرة، وفي
المنيا لفتت انتباهي عمارة مقابر بني
حسن، اما الفيوم فابراج الحمام هناك
تشبه الهرم المنح على غرار هرم زوسر .
● الملاحظ ان ابراج الحمام
استأثرت بالعديد من اللوحات فما
السبب في ذلك؟
- انا اصل بمشاعري واحساساتي الفني
الى الطبيعة الموطنة لخدمة الانسان، فكما
شدني استخدام الطوب اللبن في بيوت
النوبة، شدتني ابراج الحمام، فقامت
السبب من الناس البسطاء وتوظيف
الفن في ابراج الحمام في استخدام جمالي
موظف في اشكال متناسقة وعذوبة في
وحدات غير متشابهة، لكنها في مجملها
تحفة فنية يصعب تكرارها عن قصد .
● اما الحمام فملاقي به علاقة حب
مزج بالصوم، لانه اصعب التكوينات
من حيث المعالجة التشكيلية في التصوير،
لأنها تحكمها قواعد الحركة والضوء
والظل .

● ما رأيك في دور الرقابة؟
- الرقابة في مصر عليها دور كبير
خصوصاً في الأفلام الهابطة التي
تستلزم منها إعادة بحتها، ولكن في
المواضيع الجيدة لورفت الرقابة يدها
بعض الشيء فسوف تصل الى مستوى
العالية .
● ما هي مساوئ الزواج
الفني؟
- بالنسبة لتجربتي من زواجي من
محمود ياسين لا توجد مساوئ، بل
ربما وجدت مميزات فهو مثقلم طبيعة
العمل، فنحن نعمل في مجال واحد
سواء السينما او المسرح او التلفزيون،
ولو كنت متزوجة من رجل اخر لربما
طبيياً مثلاً او مهندياً لكانت مشكلة .
● ككل منا مثقلم طبيعة الآخر ولذلك
صرنا ناجحين في حياتنا .
● آخر أعمال الفنانة شهيرة؟
- لقد انتهت من تصوير فيلم
(تواعم) من اخراج ممدحت السباعي
ويشارك في فيه محمود ياسين وفريد
شوقي وصلاح قابيل .
● اسعد أحداث عام ١٩٨٧ .
- واسوأها؟
- اسعد الأحداث العربية وحصولي على جائزة
احسن ممثلة لعام ١٩٨٧ . واسوأها
ازمة السينما والتلفزيون واختلاف
الممثلين في وجهات النظر حول هذا
الموضوع .

القاهرة - مكتب إقبس

جوستين بيلمان

هل يقود مزاجها

جوستين بيلمان

لها ان اصطحبت صديقتين لها من هذا النوع، الى موقع التصوير، وحين نودي عليها لتبدأ، صرخت في المنادي، لانها تريد ان تكمل حديثها مع صديقتها، وفي مقابل ذلك، تخرج جوستين زوار الآخرين، لدرجة ان ممثلة ناشئة كانت تزور موقع العمل، انفجرت بالدموع، بسبب ما سمعته من تعليقاتها، مما اخرج الذين دعوها .
ولان معظم الاعزاج يتجه الى فوكس، وهو الممثل الذي يجمع الجمهور امام المسلسل، فان المتجني يقفون ضد ما تسببه له جوستين من اعزاج، وقد ابلغوها بشكل واضح ان فوكس هو الباقي في المسلسل، وانها من المحتمل ان تطرد منه، اذا استمرت بهذا السلوك .
ومن الواضح ان التهديد حقيقي، فقد طلب من كتاب المسلسل ان يقتروا وسيلة لانهاء دور الحادية والعشرين من عمرها، فجاوبت الاقتراحات سريعة: اما ان تهرب مالوري مع احد الاشخاص، فيترك لها اهلها، وتختفي، واما ان تتلحق بالكلية، لتعيش في سكن داخلي هناك، وتختفي، وبالرغم من ان جوستين قد ابلغت بهذه الاقتراحات، الا انها لم تتصلح، وما زالت تتصور ان المسلسل لا يستطيع ان يستغني عنها، مع ان نفس الممثلين سبق لهم ان فصلوا كاليري هاريز من عملها في مسلسل (عائلة كاليري) لاسباب اقل .
ويعتقد بعض المقيمين من جوستين ان هناك سبباً اخر لمزاجها المتقلب، غير الاحباط الذي وجدته في السينما، وهذا السبب هو ان خطيبها بوبي اندرسون تركها منذ بضعة شهور، بعد ان وجد نفسه في المقام الثاني بعد عملها . وبالرغم من انه عاد بلفتي بها، الا ان الامور بينهما لم تعد كما كانت من قبل حتى الان .

جوستين بيلمان

الجمهر تقوم بالعبء الأكبر

قالها صديقا

● لست مضطرا لابلغ الناس بما تعرف، لأنهم سيرون ذلك مما تفعل - كاري فور.

● لو عبر أفراد العائلة عما يشعرون به، لتحول عند كبير من الأقارب إلى خارجين على القانون - جوان كوليفر.

● التسوية هي قطع الكعكة بطريقة يحس خلالها كل شخص بأنه حصل على أكبر قطعة - سكوت هيمستد.

● مشاركة الآسي معناها ممارسة - شكسبير.

● رغبتم، قد يستطيع أن يلعب دور شخص آخر، حتى يصل إلى رئاسة عائلة - يمنعه القانون - مجلة كوميدية.

● في هذه البلاد (أمريكا) يملك كل شخص فرصته للقفز على شيء ما، وكسب كراهية كل شخص. كانت لديه الفرصة، ولم يققز - مجلة دينية.

● الجمهور المشوياني قد يقدم على سلوك خاطيء لا يقدم عليه كل فرد منه وجده - إيلين بايلر.

● أجمل ما في ابتعاد الإنسان عن المالكية هو أنه يجلب الفرح للآخرين - مجهول.

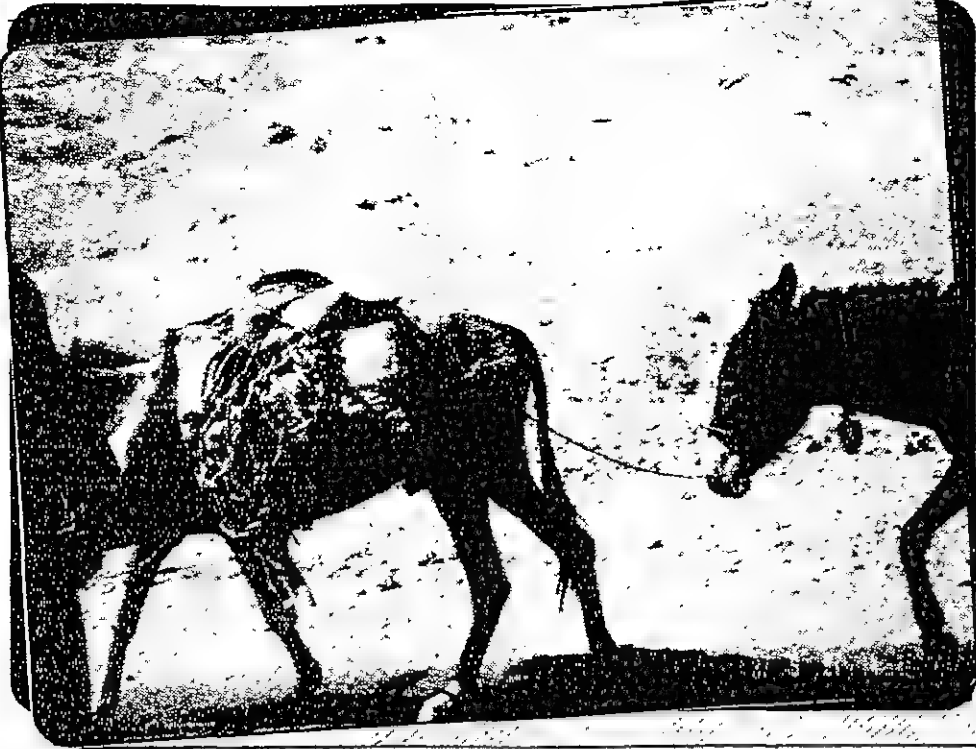
● العلاقات تنبئ جزئيا من خلال مشاعرنا تجاه الآخرين، فنحن غالبا ما نحب بالذين يعجبون بمن نحب بالذين يعجبون بهم - جويس برانز.

● صناعة السينما لا تهتم بأن تقص حياتك، ما دمت لا تموت خلال تصوير الفيلم - ريتشارد بريون.

● الحياة عجيبة، فقد كنت تصور أنني في مثل سنيني هذا ساكنون قد أجبعت عددا من الإطباة، وأنشغلني في المطبخ، واعتبرت ذلك كله مقدسا، وكنت قد كبرت مع عدد من الصديقات اللواتي كن يتصورن أنني سيصبحن نكحتم، لكنهن - أنتهين في الجحيم - ليندا بايكافو.

● أن تكون ملائكة أليفة يشبه أن تكوني في حالة حب، فالاهتمام بالملايين هو استعداد للفت نظر الجنس الآخر، وهو عبارة عن خطوة أولى، في طريق الحب - أوليف كاسيني.

● المشكلة في الزواج من ممثل أنه يمسك بك من ذراعك، ويقرب منك بحتان، ليخبرك كم هو رائع - شيلي وتيرنر.



القرية

قريّة فرعونية

تخيل عصرها القديم

وظيفها كانت صناعة الخلود وصار تقليده عمل أهلها جميعا



أدوات بسيطة في الصناعة

والحياة الفرعونية مازالت مسجلة على مقابر القرية

التي تغير شكل بيوتها بعد أن اضطر الأهالي إلى البناء بولادهم فوق بيوتهم ذات القباب مما غير ملامح القرية وأفسد كل جهود المهندسين حسن فتحها.

وتعتبر القرية حيابة العاصمة الفرعونية طيبة، حيث تضم عددا من المقابر منها مقبرة (تحت) ومقبرة (منا) التي تسجل مشاهد للحياة اليومية في العصر الفرعونية وبخاصة في فترة حكم الأسرة الثامنة عشرة كما تضم مقبرة (راموز) وزير امتهنبت الثالث ومقبرة (رخمير) وزير تحتمس الثالث. وتعد أهم المقابر من الناحية التاريخية خاصة في عهد الدولة الحديثة، ليس فقط لروعة مناظرها ووضوحها ولكن تعود أهميتها بشكل خاص لما تحمله من كتابات تشرح بالتفصيل مهام الوزير في الدولة الفرعونية، وما كان يلقى عليه من أعباء يتحتم القيام بها من الناحية الإدارية للبلاد، بل وما يجب أن يتحلى به من أخلاق ومبادئ.

وترسمهم قد قل عددهم كما أن الشباب أصبح لا يقبل على هذا العمل الذي يتطلب قدرا من الشجاعة والقدرة على تحمل الصعاب والصبر.

ويرى محمد الصغير - حرق - أن الكثير من الورش لا تجد من يشتري منها بسبب عدم اتاحة فرصة لعرض منتجاتها في أماكن تجمع الوفود السياحية وبطالبت بتخصيص (بوتيكات) في المناطق السياحية تعرض فيها كل ورشة منتجاتها.

وأذا كانت القرية قد شهدت تطورا يذكر منذ العصور الفرعونية، فهما تطوران الأول حدث بعد ثورة يوليو حين أقيم عدد من أبنائها على الالتحاق بالمدارس المجاورة ولكن كان يعود هؤلاء الطلبة للعمل في بيوتهم بعد أن اتقنوا المهنة منذ الصغر. والثاني حدث عندما قام المهندس الكبير حسن فتحى ببناء مساكن لأهالي القرية اعتمد فيها على نظرية (القباب) واستخدم الأدوات البسيطة في البناء. ولكن القرية أصبحت اليوم مزدهرة مما أدى

إشرس خطوة في هذه الصناعة، كما أنها اكتسبت خطرا ومغامرة. ففي الصباح الباكر تبدأ رحلة هذه المجموعة بعد أن يعدوا زادهم وشرايبهم الذي يجب أن يكفيهم ثلاثة أيام على الأقل، يتجهون خلالها على ظهور حميرهم في التلال والكثبان الرملية بحثا عن الحجارة، ويواجهون المجهول في ظلمات الليالي، الذي يتمثل في الوحوش المفترسة وحتى أمتا الفول التي لا يزال البيض يخشى منها من ثياب الجبال. ثم يمرون محملين بالصدى الثمين بعد أن تمكن واحد منهم من جمع ما تستوعبه (قفتان) محملتان على ظهر الجمال الذي يقع عليه - كالعادة - معظم الميه.

ويتم تسليم هذه الحجارة إلى الحرفيين أو الصبية الصغار الذين يقومون بمعالجتها باستخدام نفس الأدوات التي كان يستخدمها الفراعنة والتي ما زالت تعرض في كثير من المتاحف، وهي الأرضي والمبرد، والخراطة، والمشار، وذات عليها (الصنطرة) التي تستخدم في التماثيل والفارزات بعد معالجتها بالشمع وبعد أيام قليلة من التعرض لاشعة الشمس الحادة في صعيد مصر، تتحول هذه الحجارة إلى مومياء وأهرامات وفارزات وتماثيل مختلف ملوك مصر.

والمرحلة الأخيرة، كما يقول الحاج محمد عبد المحسن، صاحب ورشة لصناعة الانتيكات، تتمثل في تسويق هذه الصناعة من خلال فترشات ورشته بالقرية وعملائه في الأقصر والمناطق السياحية. ويضيف أن موسم الشتاء عادة في الشتاء، حيث تقبل الوفود السياحية على زيارة الأقصر وأثار الصعيد يتميز بجو معتدل وجذاب في ذلك الفصل. وعلى الرغم من وجود أكثر من ٢٠ ورشة في القرية، كما يقول السيد حسن عباس - أحد الحرفيين - إلا أن معظم الإنتاج يتم داخل البيوت، ويعود السبب في رايه إلى أن الجيل الجديد من الشباب الذي ورث ورش الآباء أصبحوا لا يقدرون الكبار من أصحاب الحرف الذين يعتززون بانفسهم العربية، وكذلك لأن الأدوات المستخدمة بسيطة فيضلون العمل في بيوتهم.

وهذه القرية وبغض النظر عن هذا الحدث، قدر لها منذ آلاف السنين أن تحمل الحلم الفرعوني المتيقن: الخلود أو الرغبة في الخلود. ولم يكن ذلك بسبب جاذبة عالمية، أو حتى بقرار من أي وزير حكومة تحتمس الثالث الذي تضم القرية مقبرة له توضح جدرانها مهامه ومسؤولياته التي لم يكن من ضمنها إنشاء هذه القرية أو تحديد وظيفتها، كما لم يصدر قرار في أي حكومة أخرى.

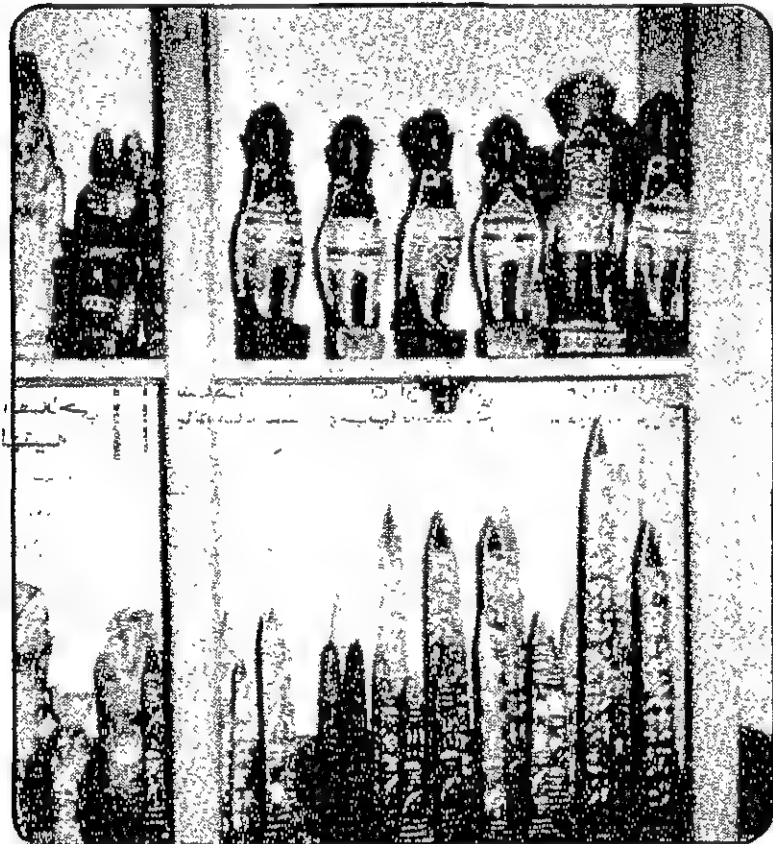
وهذا الخلود لم يتحقق فقط على جدران المقابر التي تضمها القرية، والتي تحكي مشاهد من حياة الفرعونية ولكن يتحقق في حياة هذه القرية، وفي معيشة سكانها بل في (أكل عيشهم) لأن مصدر رزقهم الوحيد هو إعادة صياغة رموز الحياة الفرعونية أو صناعة (الانتيكات) مستخدمين الأدوات ذاتها التي كان يستخدمها أجدادهم الفراعنة منذ ٧ آلاف عام.

وتحيط بالقرية تلال في قممها تقع هذه القرية التي تأخذ شكل الهرم أو القرن، ومن هنا يجيء اسمها (القرن) أو (القرية) الذي تطور بعد ذلك ليصبح عيد شيخ القرية.

وأهالي القرية كلهم يعملون في صناعة التماثيل، ولكل مجموعة دور محدد في هذه الصناعة المتينة، فهناك جماعة مهمتها جمع الحجارة (الخامات) من الجبال المحيطة، وأخرى تقوم بمعالجة هذه الحجارة وتصنيعها، وثالثة تقوم بتسويق وبيع التماثيل أو الانتيكات. ولكن كل هذه المجموعات تنفذ أعمالها بطرق مشابهة لأسلوب الفراعنة وحياتهم بل تكاد تكون حياة سكان القرية مشاهد حقيقية من حياة أجدادهم الفراعنة.

جمع الحجارة

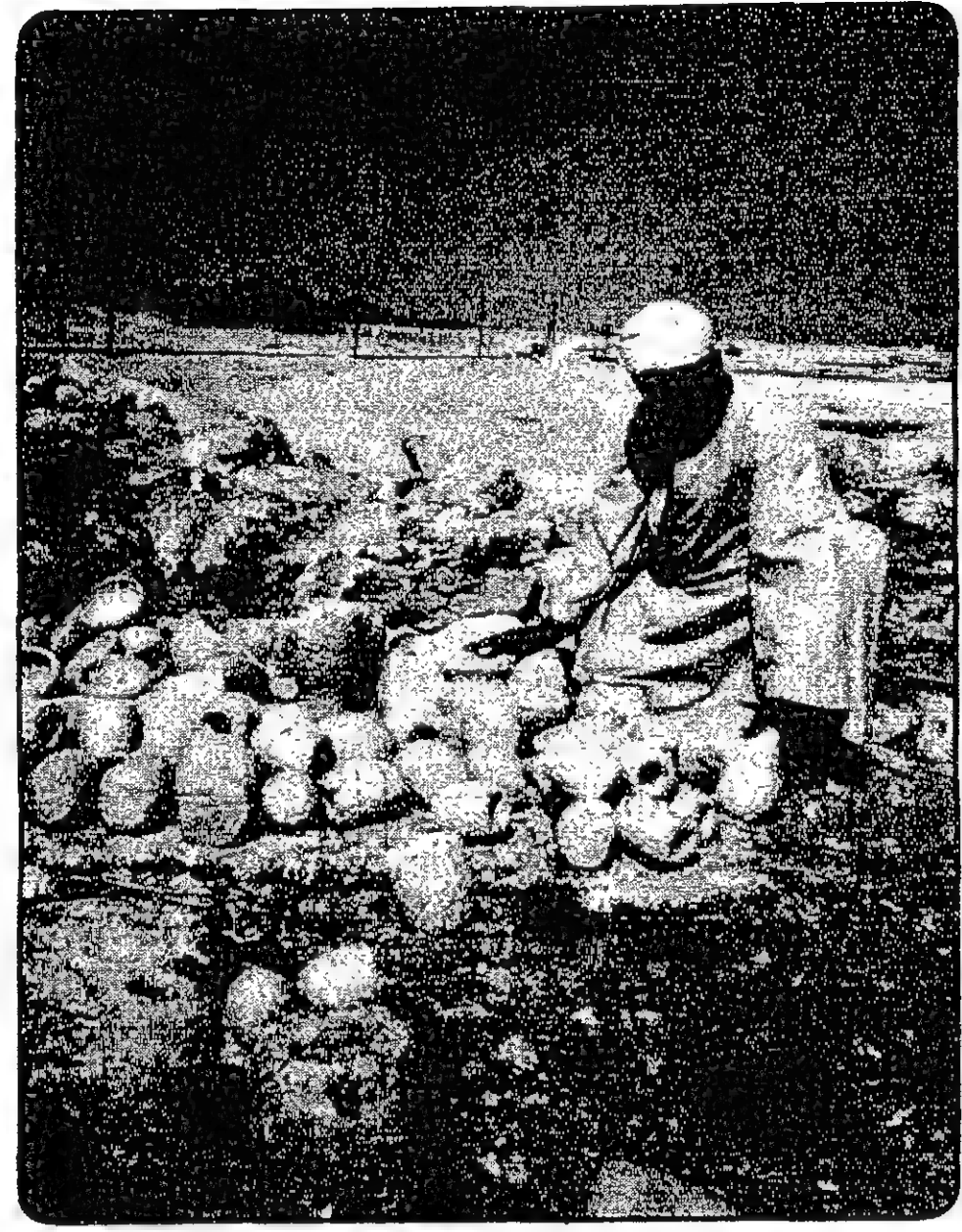
أول خطوات هذه الصناعة هي جمع الأحجار أو إعادة الخام من التلال الجبلية المحيطة، وهذه المهمة تمتد



المرحلة النهائية عند العرض

مشاكل القرية

ويرض الحاج حسن عبد العليم (صاحب ورشة) المشاكل التي تعوق تقدم هذه الصناعة، بل قد تهددها بالدمار فيقول أنه أصبح يحصل على المواد الخام الذي لا يزال يتم بوسائل بدائية، أصبح مرحلة في هذه الصناعة، خاصة وأن الذين يميزون الأحجار المستخدمة بفطرتهم



الانتيكات تحت أشعة الشمس

العبارة الضائعة ٢

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ١٠ حروف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأحدى الخاني أم كلثوم.

«قل للحبيب»

قل - للحبيب - ادا - طاب - البعاد - له - ونقل - النفس - من - سلمى - ليلدا - واستأسرت - واخوانا - له - سبقوا - مظاهر - من - رءاء - ما - عرفناها - انا - ادا - ضيع - الاوطان - فتيته - واستوثقوا - بسواها - ما.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«إيليا أبو ماضي».

أفكيا وعموديا:

- ١ - ممثلة أردنية - حرف جر،
- ٢ - نهر عربي - للنهي - ضعف،
- ٣ - عاصمة أوروبية - ثلثا نهب -
- ٤ - ثلثا حان،
- ٥ - أداة استفهام -
- ٦ - الاسم الأول لممثل مصري راحل -
- ٧ - عنادل،
- ٨ - مدينت هندية - لا يسمعون - ثلثا صمد،
- ٩ - من البقول،
- ١٠ - رايات - يطأ،
- ١١ - ممثل أردني،
- ١٢ - بواسطته - عام - متشابها - جب،
- ١٣ - ممثلة مصرية راحلة.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

معاني الكلمات السابقة

طغى: جاوز الحد المقبول
تطاعى: هاج
الطاغوت: كل ما عبد من دون الله
الطغيان: تجاوز الحد في الظلم
الطغوى: الطغيان
الطغية: كل مكان مرتفع صعب المرتقى

من هو؟

من قاتل هذا البيت:
وقد يتزى بالهوى غير أهله
ويستصحب الانسان من لا يلائمه
الحل السابق:
القاتل هو: «أحمد شوقي»

كلمات ومعان

تشكيل الكلمة بغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
فَشَحْ فَشَحْ فَشَحْ فَشَحْ فَشَحْ فَشَحْ

الإنسان والذئب

هل هو موجود حقاً؟



ستيفن كابلان

هناك من يزعمون أنهم شاهدوه
ويحملونه مسؤولية الجرائم المسلسلة

فجأة، تحول مركز البحث عن الإنسان الذئب إلى مكان لا يصبغ فيه رنين الهواتف، جاء ذلك بعد أن فتحت إحدى شركات الإنتاج خطاً جديداً إلى المركز. بهدف الرعاية لمسلسلها الجديد (الإنسان الذئب).

لكن هذا المركز قديم، وكان ستيفن كابلان قد أنشأه عام ١٩٧٧، وهو مقتنع تماماً بوجود الإنسان الذئب. ويقول: عندما بدأت هذا البحث، كانت في ذهني قناعة تقول أنه لا بد من وجود قاعدة حقيقية وراء كل وهم أو أسطورة، وكان علينا في المركز - أن نعيد عنا كل المظلمين والكذابين والمخبولين.

ويقول كابلان إن له تجربة حقيقية مع الإنسان الذئب، فقد حدث أن زارته امرأة في مكتبه بضواحي نيويورك بعد افتتاح المركز بفترة قصيرة، وبعد دخولها المكتب، وتحتلها، وصارت صوته الأنثوي ذكرياً، وصارت عدوانية، تمد أنفها فوق أصابع قدميها، وتحاول أن تهجمه، وقد قام بمساعدته في العمل بسحبها إلى محطة القطار، ثم دفعها داخل قطار قاذن لها، خطاً سعيداً، وعاداً مسرعاً إلى المكتب. ولم يبق فيها أبداً بمن كان في القطار، لأن ههما الوحيد كان أنهما ليسا فيه.

ويعتقد كابلان، الذي يحمل شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع، أنهم ارتكبوا أخطاء كبيرة في تعاملهم مع تلك المرأة. وبالرغم من أن كابلان يضحك وهو يروي مثل تلك الحادثة، إلا أنه يقول

فسي السعادة وقلة

إن السعادة هي أفضل أنواع الوقاية والعلاج، كما تؤكد دراسات جديدة أجرتها جامعة هارفارد. هذه الدراسات تقول إن الإنسان السعيد، الذي يحس بقيمة حياته، يملك قوة دفاع قوية من الكريات الدموية البيضاء، تستطيع أن تقاوم الأمراض الخطيرة، بما فيها السرطان. ولتأكيد هذه النتائج، أجري اختبار بيئيكي، وتبين

وقد أخذ الباحثون في مستشفى شارلوتزبرغ عينات من دم ثمانية عشرين رجلاً، فوجدوا أن الكريات البيضاء في دم من هم سعداء بين هؤلاء الطلبة، استطاعت أن تقضي على عدد من الخلايا السرطانية خلال أربع ساعات أكثر مما استطاعت الكريات التي أخذت من دماء طلبة يعانون من الكآبة أو الإحساس بالذنب أو الأرقاء، أو نقص الثقة بالنفس.

وقد ارتفعت مؤخراً دعوة إلى قياس نسبة الكوليسترول في الدم، لدى الفئات المعرضة لخطر، بشكل دوري، ولدى من يطلب ذلك من غير هذه الفئات. والفئات المعرضة هي تلك التي يسجل تاريخها المرضي وجود الأزمات القلبية، وكذلك فئات المصابين بالسكر.

ويتم فحص نسبة الكوليسترول بواسطة الطبيب، عن طريق أخذ كمية بسيطة من الدم، وإرسالها إلى المختبر، والوصفة التي يحصل عليها من ترتفع لديه نسبة الكوليسترول بسيطة، أن عليه أن يتحول إلى أسلوب حياة صحي، وإلى نظام غذائي أفضل، وذلك بالامتناع عن تناول الغذاء الدسم، الذي يحتوي على الدهون الخطيرة، فهذا الامتناع وحده يقلص نسبة خطر الإصابة بالأزمات القلبية من ٢٥٪ إلى ٧٠٪.

وأذا كان التدخين يعتبر حتى الآن أهم أسباب الأزمات القلبية، فإن الخبراء يعتقدون أن الكوليسترول الخطر، وإن كان خطره غير معلن تماماً، ويقول أحد الخبراء أن الأطباء سيذهبون لو تم فحص شامل لنسبة الكوليسترول لدى الناس.

ويقول د. باري لوبس، أخصائي أمراض القلب الذي أشرف على بحث حول علاقة الكوليسترول بأمراض القلب، أن على الأطباء أن يعطوا بخص نسبة الكوليسترول لدى المرضى الذين يترددون على عيادات الجراحة بشكل روتيني، مما يعني أن معظم الناس سيتعرضون لمثل هذا الفحص خلال عشر سنوات.

ويقول الخبراء أن برنامجاً لفحص الكوليسترول لدى الناس، بهدف التخفيف من أخطاره، ستكون تكاليف بسيطة، إذا ما قوتت بممارسات القلب التي تجري للمرضى، بسبب زيادة نسبة الكوليسترول، فهذه التكاليف لا تشكل إلا نسبة ضئيلة من مجموع الميزانيات التي توضع للمحافظة على صحة الناس.

وتتناول استيعاب هذه المعطيات الوقوف على أوضاع شتى منشقات وأجهزة الباصرة وخداجها الخارجي أيضاً، ويرشد في الوقت ذاته إلى موعدها، مما يعمل على تقصير مدة مكوثها في الحوض الجاف من أجل القيام بهذا العمل.

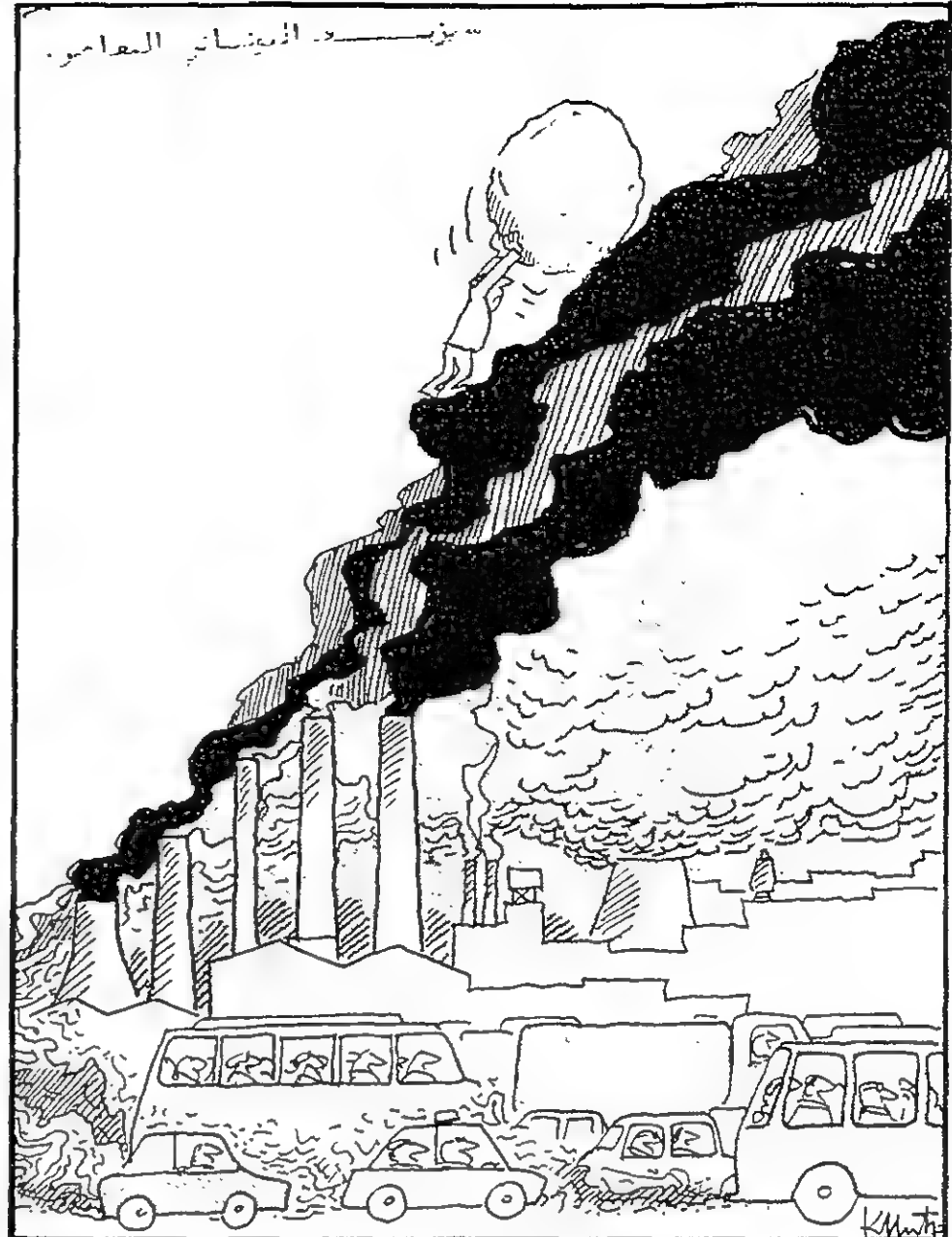
وقد صرح المهندس البحري، رليف ليموس الذي يعمل في مصلحة النحوص والتزجيم بالبحر، أن أكثر الناس الذين يعانون من البؤاخ لا يحتاج إلى أكثر من ١٢ يوماً بجانب بحار واحد يعمل في حجرة القياة. ولكن بما أن سلطات الملاحة الدولية لم تراعى في شروطها

وتتناول استيعاب هذه المعطيات الوقوف على أوضاع شتى منشقات وأجهزة الباصرة وخداجها الخارجي أيضاً، ويرشد في الوقت ذاته إلى موعدها، مما يعمل على تقصير مدة مكوثها في الحوض الجاف من أجل القيام بهذا العمل.

وقد صرح المهندس البحري، رليف ليموس الذي يعمل في مصلحة النحوص والتزجيم بالبحر، أن أكثر الناس الذين يعانون من البؤاخ لا يحتاج إلى أكثر من ١٢ يوماً بجانب بحار واحد يعمل في حجرة القياة. ولكن بما أن سلطات الملاحة الدولية لم تراعى في شروطها

وتتناول استيعاب هذه المعطيات الوقوف على أوضاع شتى منشقات وأجهزة الباصرة وخداجها الخارجي أيضاً، ويرشد في الوقت ذاته إلى موعدها، مما يعمل على تقصير مدة مكوثها في الحوض الجاف من أجل القيام بهذا العمل.

وقد صرح المهندس البحري، رليف ليموس الذي يعمل في مصلحة النحوص والتزجيم بالبحر، أن أكثر الناس الذين يعانون من البؤاخ لا يحتاج إلى أكثر من ١٢ يوماً بجانب بحار واحد يعمل في حجرة القياة. ولكن بما أن سلطات الملاحة الدولية لم تراعى في شروطها



سيزيف اليوناني المعاصر

التي تعرضت لها اليونان، حملته ونقله إلى متاحف بلدانها. وسبب التلوث استئصال أعياد الميلاد ورأس السنة أزدادت نسبة الغازات السامة إلى ضعف الحد المسموح به في عواصم دول السوق الأوروبية المشتركة.

وللتعبئة الاحتفاء بالأعياد طقوس مهمة للغاية يمارسها المواطن اليوناني ولا يمكنه التخلي عنها حتى ولو كان ذلك على حساب صحة رتيته.

وتسمى الجهات المسؤولة أزاء هذه المعضلة إلى الحد من نسبة التلوث وتخفيضها بتحديد دخول المركبات الآلية إلى مركز المدينة لما يعادل نصف عددها يومياً.

وقد طال الإجراء سيارات الاجرة ذاتها، التي يستخدم معظمها وتقوم المازوت، دعا أصحاب سيارات الاجرة إلى اضراب شامل عم العاصمة أثينا

أثينا - إقبيس جمال حيدر

بمدان شوهت وجه المدينة الحضاري

سحابة التلوث الآشينية تهدد الدخول في الانتخابات المقبلة

سحابة التلوث البخانية التي تفرق فيها العاصمة اليونانية أثينا بدأت تمارس طوقسها الخاصة، بعد أن عدت ظاهرة شائعة ضمن الحركة الانتخابية التي تنهي لها اليونان في العام المقبل.

وسحابة أثينا التي ولدت من غوامد المركبات ومدائن المصانع ومحركات التدفئة في المباني أصبحت تكبر شيئاً فشيئاً، حتى بدأت تنافس شقيقاتها سحب التلوث في لندن ونيويورك ونيويورك وطوكيو، كما شرعت كعادتها، في خلق المواطنين معرضة للمزيد منهم إلى أمراض الأجهزة التنفسية والعصبية، إلى آثار قاتلة الأجهرة.

وتعتبر التلوث العدو الرئيسي لصحة مبد الأكروبوليس، أهم معالم أثينا التاريخية، فمجرد اختلاطه بالطر أو الذي يسقط على هيئة مطر حامضي ما يثبث أن يحدث تآكلات مخيفة في صرح المعبد وأعمدته.

الحكومة اليونانية شرعت في اتخاذ ما يمكن اتقاده من تدابير ومنحوتات وأثار تاريخية وكل ما صعب على الحملات الانتخابية

تقارير مجاميع حماية البيئة اليونانية ذكرت بأن (٣٠٠٠) حالة وفاة كان التلوث السبب المباشر لها عام ١٩٨٧، بينما لم يتجاوز العدد (٢٢) حالة عام

الأكروبوليس رول

أخطر من التدخين

إن عدداً كبيراً من الناس يبدو مهتماً بمرافقة وزنه ولكن هذا الاهتمام يتركز أساساً على المقياس، لكن قلة قليلة هي التي تهتم بأخطر هذه المقاييس غير الظاهرة، وهو مستوى الكوليسترول.

إن زيادة نسبة الكوليسترول في الجسم تحول إلى مادة قاتلة، لأنه يغطي جدران الأوعية الدموية، ويمنع الدم من السريان، ويتسبب بالتالي في الأزمات القلبية، وقد أشارت الإحصائيات البريطانية إلى أن رجلاً واحداً من بين كل ثلاثة رجال، وامرأة واحدة من بين كل أربع نساء، يتعرضون للأزمات القلبية، وأن الذين يعيشون في المناطق الباردة أكثر تعرضاً لها من يعيشون في المناطق الحارة، كما أن هذه الأزمات تتركز لدى العمال اليدويين، وتختلف حسب طبيعة الغذاء الذي يتناوله الإنسان.

وقد ارتفعت مؤخراً دعوة إلى قياس نسبة الكوليسترول في الدم، لدى الفئات المعرضة لخطر، بشكل دوري، ولدى من يطلب ذلك من غير هذه الفئات. والفئات المعرضة هي تلك التي يسجل تاريخها المرضي وجود الأزمات القلبية، وكذلك فئات المصابين بالسكر.

ويتم فحص نسبة الكوليسترول بواسطة الطبيب، عن طريق أخذ كمية بسيطة من الدم، وإرسالها إلى المختبر، والوصفة التي يحصل عليها من ترتفع لديه نسبة الكوليسترول بسيطة، أن عليه أن يتحول إلى أسلوب حياة صحي، وإلى نظام غذائي أفضل، وذلك بالامتناع عن تناول الغذاء الدسم، الذي يحتوي على الدهون الخطيرة، فهذا الامتناع وحده يقلص نسبة خطر الإصابة بالأزمات القلبية من ٢٥٪ إلى ٧٠٪.

وأذا كان التدخين يعتبر حتى الآن أهم أسباب الأزمات القلبية، فإن الخبراء يعتقدون أن الكوليسترول الخطر، وإن كان خطره غير معلن تماماً، ويقول أحد الخبراء أن الأطباء سيذهبون لو تم فحص شامل لنسبة الكوليسترول لدى الناس.

ويقول د. باري لوبس، أخصائي أمراض القلب الذي أشرف على بحث حول علاقة الكوليسترول بأمراض القلب، أن على الأطباء أن يعطوا بخص نسبة الكوليسترول لدى المرضى الذين يترددون على عيادات الجراحة بشكل روتيني، مما يعني أن معظم الناس سيتعرضون لمثل هذا الفحص خلال عشر سنوات.

ويقول الخبراء أن برنامجاً لفحص الكوليسترول لدى الناس، بهدف التخفيف من أخطاره، ستكون تكاليف بسيطة، إذا ما قوتت بممارسات القلب التي تجري للمرضى، بسبب زيادة نسبة الكوليسترول، فهذه التكاليف لا تشكل إلا نسبة ضئيلة من مجموع الميزانيات التي توضع للمحافظة على صحة الناس.

وتتناول استيعاب هذه المعطيات الوقوف على أوضاع شتى منشقات وأجهزة الباصرة وخداجها الخارجي أيضاً، ويرشد في الوقت ذاته إلى موعدها، مما يعمل على تقصير مدة مكوثها في الحوض الجاف من أجل القيام بهذا العمل.

وقد صرح المهندس البحري، رليف ليموس الذي يعمل في مصلحة النحوص والتزجيم بالبحر، أن أكثر الناس الذين يعانون من البؤاخ لا يحتاج إلى أكثر من ١٢ يوماً بجانب بحار واحد يعمل في حجرة القياة. ولكن بما أن سلطات الملاحة الدولية لم تراعى في شروطها

وتتناول استيعاب هذه المعطيات الوقوف على أوضاع شتى منشقات وأجهزة الباصرة وخداجها الخارجي أيضاً، ويرشد في الوقت ذاته إلى موعدها، مما يعمل على تقصير مدة مكوثها في الحوض الجاف من أجل القيام بهذا العمل.

وقد صرح المهندس البحري، رليف ليموس الذي يعمل في مصلحة النحوص والتزجيم بالبحر، أن أكثر الناس الذين يعانون من البؤاخ لا يحتاج إلى أكثر من ١٢ يوماً بجانب بحار واحد يعمل في حجرة القياة. ولكن بما أن سلطات الملاحة الدولية لم تراعى في شروطها

وتتناول استيعاب هذه المعطيات الوقوف على أوضاع شتى منشقات وأجهزة الباصرة وخداجها الخارجي أيضاً، ويرشد في الوقت ذاته إلى موعدها، مما يعمل على تقصير مدة مكوثها في الحوض الجاف من أجل القيام بهذا العمل.

وقد صرح المهندس البحري، رليف ليموس الذي يعمل في مصلحة النحوص والتزجيم بالبحر، أن أكثر الناس الذين يعانون من البؤاخ لا يحتاج إلى أكثر من ١٢ يوماً بجانب بحار واحد يعمل في حجرة القياة. ولكن بما أن سلطات الملاحة الدولية لم تراعى في شروطها

باخرة المستقبل

تمخر عباب أعالي البحار

يعلمون على ظهرها عن نصف عدد بحارة البواخر العادية من حجمها. ويعود الفضل في ذلك إلى تزويدها بنظام حساب وتوجيه إلكتروني من نوع جديد لم يسبق أن تم استخدامه في أي باخرة أخرى قبل الآن. ويستطيع راسها الوقوف بواسطة شاشة تلفزيونية أمامه في كل لحظة على مختلف المعطيات التي يحتاج إلى معرفتها كوجهة طريقها، والتحكم عن الحالة الجوية، وعمق المياه، وكمية استهلاكها للمحركات، وحالة الباخرة بصورة عامة. هذا، كما

تستلقت الباخرة الألمانية «سامنتا» النظر بمرآتها المبدية وشكلها الجميل عندما ترسو في أحد الموانئ الكبرى. ويبلغ طول هذه الباخرة ١٧٢ متر، وعرضها نحو ٣٠ متراً ومجموع حمولتها ٢٧١٥٠ طن وهي تمتاز عن بقية البواخر الأخرى بعدد الدقة في التوجيه وسرعتها الكبيرة، وتتسع لأكثر من ١٠٠ شخصاً وهي النموذج الأول «البواخر المستقبل»، وقد جرى تطويرها من قبل ترسانات هوفالت/دويتشه فيرفت بدعم من قبل وزارة

وتقول ليندا أن المجلات، حين تتوافق، تعطي نوعاً من الاستمتاع، وهو ما يحدث بين الجبين، وبين الأبطال والديهم، وتزعم - أيضاً - أن أجدادنا القدامى كانوا قادرين على رؤية هذه المجلات، ومن مثل: أخضر من الحبس، وأحمر غضب، والأصفر، والأصباة بالازرق (تعبير غربي عن الكآبة) ومزاج أسود، وعاطفة قرمزية!

الفاكهة لا عصبها

الأفضل للإنسان أن يأكل برتقالة. كما يقول خبراء التغذية في جامعة كاليفورنيا، والنسب هو أن تناول قطعة من هذه الفاكهة يعطي الجسم نسبة من فيتامين سي، تزيد عما يصله من تناوله عصيرها بنسبة ٦٠٪.

وتقول ليندا أن المجلات، حين تتوافق، تعطي نوعاً من الاستمتاع، وهو ما يحدث بين الجبين، وبين الأبطال والديهم، وتزعم - أيضاً - أن أجدادنا القدامى كانوا قادرين على رؤية هذه المجلات، ومن مثل: أخضر من الحبس، وأحمر غضب، والأصفر، والأصباة بالازرق (تعبير غربي عن الكآبة) ومزاج أسود، وعاطفة قرمزية!

الفاكهة لا عصبها

الأفضل للإنسان أن يأكل برتقالة. كما يقول خبراء التغذية في جامعة كاليفورنيا، والنسب هو أن تناول قطعة من هذه الفاكهة يعطي الجسم نسبة من فيتامين سي، تزيد عما يصله من تناوله عصيرها بنسبة ٦٠٪.



السلعون • خطرهم كبير

في أفلام العام الماضي

ناقد
ورق
كل عام وانتم
والسينما بخير

نكتب عن السينما.
السينما كاداة لهو بين
مضطرمك.
السينما كاداة ثقافية.
السينما كفن، كلون من
الادب احيانا، كلون من
الواقع احيانا اخرى.
السينما كصناعة،
كثقنية، كتجارة، كصالات
تعايش من وراء ارتيادكم
الصالات.
السينما كمسؤولية
رسمية عامة، كسينما كحب
فردى عميق.
السينما كماض، كحاضر.
السينما كاستقبل قد يقصر
او قد يطول.
السينما كاشخاص،
كافلام، كقصص، كحكايات
والخافات.
السينما
كاجتلاجات.
نكتب عن السينما كحياة،
انتم - القراء - هم من
نكتب اليهم.
بعضكم يبري ما نكتب عنه
وبعضكم يكتفى بقراءته.
بعضكم يستطلع مشاهدته
وبعضكم يترجم او يشعر
بالاجتلاجات من صلاته الحزنى
لا تعرض كل شيء، من هذا
نكتب لنعوض كما نكتب
لنعم.

تكتب أساسا لقراء
يعيشون في الكويت الحبيبة،
لكن أيضا (ويفضل النسخة
الدولية) لقراء متشربين في
شتى أنحاء العالم.
تكتب عن السينما.
مهنة متعبة بصورة
مزدوجة. فالكتابة متعبة
وتتطلب جهدا فكريا وتركيزا،
ومتعبة -وخاصة-
والسينما متعبة لأنها تمص
الجهد والتركيز والمتابعة
والانغماس وتبقى متطلعة
إلى الأمام.

لولا السابقون
السيماكين الذين اسسوا
الفن السيمائي هؤلاء الذين
لحقوا بهم لما تمكتنا اليوم من
إلحديث عن الأخيرة الفنية
والموضوعية الهائلة التي
بين يدينا. لولا الفنانون
الذين يهبون السيمنا
أعمالهم ومواهبهم لكان
كلامنا عنها أقل متعة وحباً.
لهؤلاء ندين (نحن الكتاب
واتم القراء) بالثقة
لكن السيمنا أعداءها.

هم الذين يستمرونها فبها
 الذين لا يكتفون ولا
 يأخذون بكلام الله ﷻ «ان
 الحق يجب ان قام بعمل ان
 يتقدم»
 الذين يستغلونها لخدمة
 مآرب خاصة وفردية.
 الذين يحكم مواقعهم
 المؤثرة بتأصيلهم الدماء
 ويؤثرون على انطلاقتهم.
 الذين يسرقون جهود
 الآخرين ويسرقون الفيلم
 على الفيديو وأولئك الذين لا
 يكتفون بالعافية.
 الذين يكتفون فيها دون
 خبرة ولا بداعي التعلم
 والتفكير.
 هؤلاء بعضهم الذين لا
 يحبونها ولا يتعاملون معها
 في ذات الوقت ليسوا اعداء
 لها.

وأجبنا نحن الذين نحبهما
ان نعطيها أكثر. ان
نشاهدها أكثر. ان نخلص
لها أكثر.
واجب القراء ان يسهموا
في تغذيتها والاقبال عليها
سواء اكانت هذه السيما
اقلما معروضة او مادة

مصر...
السيمياء العربية، مصرية
وغير مصرية، حاجة ماسة
لنقل هذا المتناضل. بحاجة
المساندة المستهلك العربي
قبل الغربي (الذي يؤم على
بعضها كما لا يفعل العرب)،
اسألوا عنها، اهتموا بها،
اشعروا اصحاب الصالات
والموزعين والمسؤولين بانكم
مهتمون بها، انكم تريدونها،
سامحوا في تغيير النحى
المعحر الذي اتخذته على
السنوات الاخيرة.

العام الجديد دائماً ما
يبتسم لنا حين يدلف علينا.
هل لنا أن نرفع فوق
الأحداث لنا ارتفاعاً هو
بداية الانتصار والثبات؟ هل
لنا أن نمضي لكي نصل؟ هل
لنا أن نغلب دورنا المسؤول
كل في شتى الحقول التي
يتمنى أن يراها تتقدم
وتزدهر لأن ذلك طريقنا
الوحيد؟ الجواب نعم. وكل
عام وانتم ونحن والسيمنا
كلها بخير.

تاركوفسكي) اما اميريكيا فقد بلغت الايرادات اعلى شان لها منذ سنوات وحفلت بالتوسط والمهم والتأثير من الرديء والبيضاء الممتاز. التالي هو استعراض على حلقتين وضع فيه الناقد جردة شاملة بكل ما شاهده في ١٩٨٧ في افلام (١٢٧) فيلما روانيا (جديدا) يختار منها الافضل، والمهم، والتأجيح والحقق والرديء. الحلقة الاولى تنحصر في الافلام. الحلقة الثانية (في الاسبوع المقبل) ستتناول الفنانين والنفذين والكتاب.



● «ميتاوان»: في عداد افلام العام المهمة



● **«الأيام الراتية»:** أكثر مما يستحق مدحا



● عرس الجليل



● زوجة رجل مهم

«مثل كل الاعوام السابقة، حققت السينما، عربيا وعالميا واميركيا بالافلام والانتاجات، معظهما يتبع التيارات التجريبية السائدة، لكن عددا مهما منها استحق التوقف عنده سواء بلغ مأزقه، فنيا وفكريا او لم يبلغه. عربيا، لوحظ تقاصر عدد الافلام المبدعة. غاب في ١٩٨٧ العمل الجميل تصويرا واسلوبا مثل «احلام المدينة» (١٩٨٥) او «ريح النسد» (١٩٨٦). عالميا، غاب بعض المخرجين الكبار في العمل، لكن الموت انما البعض الآخر اهمهم اتسبه

[illegible][illegible]

القائمة التالية هي لعدد من الافلام المهمة لسبب او لآخر. هذا السبب قد يكون مشيراً للنجل وربما سلبيا، لكنه لا يعكس اهمية الفيلم بل يزيداه.

١ - «الرجل الحبيب»: فيلم مارون الفيتشوكوي.

٨ - «رفاق» (Comrades): المازخون ضد اصحاب الاراضي في هذا الفيلم البريطاني ليبل ثوغلاس.

٩ - «ميتاوان» (Metawan): عمال

يقفادى عن غير لبثانية في فرنسا
تحتل وتحتل وحرر متصف.

٢ - لوبثان بدد بالمس والخبور؛
فيليب آخر لبثانية عن الحرب اللبثانية
داخل الخيال. هذه الحرب (كثير من
الموضوعية، كما ان العمل (دلالة
أفضل.

٣ - شارع السدء، فيلم واقفي
حبيب من سريما، المخرج يقري
ما يريد ويقله.

٤ - الموهب الساسي، فيلم يوسف
مايوشن الاخير: تحت سيمانية
موضوعهم.

٥ - قطرة
(Native Son)، فيلم
قيل عن العنصرية هذا العام اخره
عن رواية شيريدان جيران فرينمان.

٦ - رو دي بديرة (Rue de
Depart)، فيلم غابرييل ممتاز من
الفرنسي تلمي غابرييل محاط بالواقعية.

٧ - شامبل (Masques)، عودك كوس
استقر لتسمية الفيلم اللبثاني
اللبثاني.

٨ - ديتني سو تريت، فيلم (Peggy
Sue Got married)، فيلم فريسي
كوبلا حول المرأة التي تعيش شبابه
ثانية.

١- 'هينريشكوفسكى من روبرت بېتون.
٢- 'هينريشكوفسكى من روبرت بېتون.
(Heart-break Kid): 'اسپوتوود عاد الى العاشقة
٣- 'هينريشكوفسكى من روبرت بېتون.
(Murder): 'جراموز ورايز (Rosary).
٤- 'جراموز ورايز (Rosary).
٥- 'لا مفر (No Way Out): 'الفيونديزات ووجر دونالدسون عن وزير
اميريكى قاتل.

٣ - «جاذبية قاضية»: بوليسي وجيد
نعم، أفضل أفلام الـ ١٠٠.
٤ - «مغران»: فيلم تغني أجودته
يدخل بين هذه القائمة خاصة وإن
جائزة «كان» الأولى منحت إليه.
٥ - «العائلة»: فيلم الإيطالي أيوري
سكولا الأخير جاء أقل مما يمتدحه المرء
من محروا رائحة كسوف.

الأفلام التالية هي نخبة من الأعمال التي يباشر بعرضها قبيل أعياد السنة الجديدة وتستدلك شتاء ١٩٨٨ :

- «وول ستريت» : الفيلم الجديد لـ لايفير سترينج.

- «إمبراطورية الشمس» آخر أعمال ستيفن سبيلبرغ.

- «أخبار داغة» : جيمس إ. بروكس

- («شروط العودة» : يعقود

- «صباح الخير يا فيتنام» لباري ليفنسون.

- «ستيمر» : لوودي آلن

- «الزيتونة» : نورمان جيوسون.

- «إيربوريه» : لهكتور بابكو («قبلة المرأة العكيوت»).

هناك العشرات من الأفلام التي تتنافس لتحل مكانها في هذه القائمة، لكن الخمسة التاليين هم من تلك التي أخرجها سينمايون معروفون أو آثار الحقيقة إلى درجة لا تحتمل.

١ - «آه يا بلد آه» : شريط كامل حسين الذي أخفق فيما يصوبه إلى

٢ - «كرات فضائية» : ماذا يرى الناس في سينما بل بروكس؟

٣ - «المؤمنون» : شريط من جون سيستر عن قتلة ومخترعين ورجل مهذّب.

٤ - «على القصة» : آخر عمل مريض لسفستر سالون. هنا رديان ما:

المخرج غولان.

٥ - «عشتار» : كوميديا (ولا خرافية

٦ - «آه يا بلد آه» : شريط كامل

کلام افلام

العام الصيني
في العروض العالمية فيلمان
يران تم تصويرهما - كاملا -
الصين ويتكاليف مالية
خمة.

خضعه أخرجوا إلى طرابلس وجرادوس
«شهر» تولون، والثنائي هو «شهر»
مطروية - لمركبي ستيفن
بيليرج. بذلك يبدو أن بعض ما
تزام ١٩٨٧ هو الوجهة التي
سيتن استهلاك عدد من
الكتاكيت ذات الفيلم في يوم
وقائع وشخصيات موجودة
كانت موجودة. لكن في
١٩٨٧ من تكن نعمة السفر إلى
مصر والتصوير فيه متاحة
ميكزيك أو حتى لا أحد
وعندما ما فرائك كابرًا
الواقعة على أخرج «٥٥» يوم
«بكين» وافق كلك، ومصورة
عليه التصوير في
شهادات عوضا عن الأماكن
مقيدة.

هنا تكمن إحدى أهم القضايا
التي ينبغي تناولها خلال
التصوير في الأماكن
التي تتميز بأفضل (وجهة جمالية)
يتمتع بها الأهل أو الاستغناء
عن تلك الأماكن والتصوير داخل
الاستديوهات هو الأفضل
بعضها (بعضه) ؟

يعيب السينمائيون فيقر بأنه
استطاع تحويل مائتي متر مربع
إلى استديوهات إلى حي في
واديها (و باريس، في حين
فضل البعض المصغر إلى
واديها وباريس لالتقاط
الحداث على طبيعتها. الشيء

يأتى هو أنه حينما يكون
شيء جيداً جداً يخرج منه
شئاً آخر لنفعل ويعد المنتج
هذا قد اختصر بعض الشيء في
تأليف الإقامة والانتقال
تتبع الاستقامة بالرق
تتبع الحسية. وإن هذا
هو، يبدو أن هذا الحرف في
جائين طبيعي أو، سطحي،
إن هناك نوعاً من الإفراط في
أن يتم تصويرها
استفادوا وأنا لا أعني بها
العلماء/ الخيالية في
الافتقار إلى الخالية من
كلمة فديوكسوليت
ساحر (وأحرر المصنف أو
مفسر فريسي كويلا المشبه أو
من التدين - واحد من
كتبه، فكلاهما اعتد مقداراً
يزيد من التضمينات الفنية
في كان عليها أن تبدو
معمية - أما حقيقية - في
نفسه.

فراנק كايلا لم يكن مرتاحا
«٥٥ يوم في بكنين»
خرج (جيانا) اندرو مارون
مل العمل الذي يتحدث - وعن
جائت حكاية أيضا - عن ثورة
في مدينة (في اوائل القرن)
نبتها اصنام الاباطرة وهدفت
الى القضاء على الوجود الغربي في
شالوتون هاستون ودافيد
وفا غاراندن كان من عدد
الذين واجهوا هجمات ابادة قام
بها المسيحيون، حسب الجليل،
فرق منقط من الجبال،
الفرق العسكرية الانانية
والبريطانية والبريطانية
الفرنسية.

سیرت علیہ السلام

من مخرج ايطالي كبير
الفيلم: «الامبراطور الاخير» The Last Emperor (*****)

أخراج: برناردو برتولوتشي، إنتاج: جيرومي توماس، سيناريو: مارك بيلو-برتولوتشي، مدير التصوير: فينيوري ستوراو، موسيقى: جوكو، رويشتي كاسموتو، فافيد بون: بطوله: جاون لون، بيتو اول، جاون شين، ايطالي/ميكسي، النوع: سيرة ذاتية تاريخية. ملون، المدة: ٦٥ د.

استثناء على ما اتفق، جافلا فلام برناردو برتولوتشي تلك تسرد نوما من الحياة البشري في ايامنا ثوان من الزمان المتاحات. هذه الدقة الزمانية كانت تحتفظ بعنايتهم الموضوعات التي اخذها الاضداد تلك الخرج الموضوعات الكبرى هي تلك التي تعاملت في الموضوعات من يكتف برتولوتشي بتناولها حليقة عبارة عن نسخ من حياة قامة بين الوم والاعسا وكان الحالة اذ كانت تلك، وقامة، ووما هي - كما في التلميذ،

«١٩٠٠» مثلا - هي مثل ذلك.
 «في الامور الاخري» - في الامور الاخري - في التعامل، مع الاختلاف الرئيسي - مع الاختلاف من بين اختلافات المادية - يمكن ان يكون تتناول سيرة حياة شخصية حقيقية هي شخصية الاميراطورية العثمانية، التي حكم مقاطعة منشوريا (منزل في المدينة المحرمة) مثل ما كان في الثورة الشيوعية، مع تناول من يابونيين أثناء الحرب المادية الثانية - في عهده في الاميراطورية اليابانية - في سيجينا سياسيا بعد انه سقطت في يديهم كثيرا عن قمره القديم (في المدينة المحرمة) التي تحولت الى مزار سياسي (و تقهيلي).

[illegible]

الشويعيين) وقد يتفق على أحد المبادئ أو
 قسم اختلافات عذبة المبراطور إلى منصبه
 على ذلك، يبقى «المبراطور الآخر»
 محاذراً إلى الجانب الانساني في حياة شعبه.
 إلى الجانب الانساني في حياة شعبه.
 عمل على ذلك في صورة وعصا من الصنوبر
 أيضا عمل على ذلك المخرج الكثير من الوقت
 في دراسة تلاميذه على هذا النحو العظيم
 (بكرية) والري (فناء). هذا الجهد يمكن
 استغفاره في الكثير من المبادئ التي
 تحرق تكميلاً واضعاً، حيث المذهب هو
 عذبة قوايا تلاميذه، وحيث المذهب الكون
 من عذبة مشاهد هو تاريخ لانسان والارش
 على حد سواء.



● الاميراطور الاخير

يتجه الى الكوميديا في فوازير رمضان لهذا العام

كوميديا عبد الحميد

المخرج فهمي عبد الحميد يستعد منذ ٥ اشهر لفوازير رمضان ٨٨.. وهي الفوازير رقم ١٢ التي يخرجها للتلفزيون. التقينا به في مكتبه بمبنى التلفزيون بماسبيرو بالنور السابح حيث ادارة الرسوم المتحركة التي يرأس ادارتها منذ بداية افتتاح التلفزيون المصري... واجرينا معه حوارا حول الفوازير.. وفكرتها.. ولماذا يستعد لها منذ ٥ اشهر على غير العادة.. وعن موعد تصوير الفوازير التي ستكون كوميديا هذا العام.. كما تحدث عن امكانية الاستعانة بممثلين عرب في فوازير هذا العام.. وعن مشروعاته المستقبلية في التلفزيون في القطاع الخاص.



أرحب بأشراك ممثلين عرب في الفوازير

سأقدم للفنانيين حواديت لفيلة وليلة مع شريهان في حلقات درامية

أسجل حلقات جديدة من فطوسة للقطاع الخاص



فهمي وائل تتوسطهما الفنانة روزي نيل قبل تصوير أحد المشاهد من فوازير العام الماضي.. خلفهم جمال اسماعيل

من هم أبطال الفوازير؟
- لم يتحدد أبطال الفوازير حتى الآن وذلك حتى تنتهي كتابة نصف الفوازير الجديدة. لأن هناك شخصيات جديدة تظهر مع استكمال كتابة الحلقات. ولكن أستطيع أن أؤكد أن هناك بطلين أساسيين ومهمين مجموعة مساعدة لهم في الدوار بارزة يقوم بها معظم كوميديات مصر تقريبا.. وذلك علاوة على الأدوار الثابتة.

هل سيشارك في الفوازير ممثلون عرب؟
- نعم، وأرجو بذلك. وهذا يتم اذا قام أحدكم بعد معرفة شكل وفكرة الفقرة بالاتصال بي مباشرة.. لأن تسويق الفوازير سيكون هذا العام على نطاق أوسع من السنوات القليلة الماضية. وسيكون للرسوم المتحركة دورا في المقدمة وفي النهاية.. كما سيكون للمؤلف رأي في استخدام الكارتون عند لقطات معينة.

كيف جاء وائل عبد الحميد مساعدا لك في الفوازير العام الماضي؟
- انتهى وأرجو بذلك. وهذا يتم اذا قام أحدكم بعد معرفة شكل وفكرة الفقرة بالاتصال بي مباشرة.. لأن تسويق الفوازير سيكون هذا العام على نطاق أوسع من السنوات القليلة الماضية. وسيكون للرسوم المتحركة دورا في المقدمة وفي النهاية.. كما سيكون للمؤلف رأي في استخدام الكارتون عند لقطات معينة.

سأقدم للفنانيين حواديت لفيلة وليلة مع شريهان في حلقات درامية

أسجل حلقات جديدة من فطوسة للقطاع الخاص

ما هو الشكل الجديد لفوازير رمضان هذا العام؟

- فوازير رمضان هذا العام ستقدم بشكل كوميدي لانا تريد أن تصل البسمة للمشاهدين بعد الأضواء.. وهذا الشكل يدل على الشكل الاستعراضي الذي تعود جمهور المشاهدين عليه.. وأدعو الله أن يتقبل المشاهدين الشكل الجديد.

متى جاء قرار التغيير هذا؟
- الحقيقة قرار التغيير جاء منذ سنتين لأنني وجدت تكرارا في الاستعراضات. وقد مل المشاهدين، ولكن الاستعراضات لم تكن سيئة.

وما فكرة الفوازير؟ وما الذي سيطلب من المشاهدين معرفته؟
- فكرة الفوازير تصور حول (مناسبات) سواء كانت مناسبات شخصية أو عامة أو قومية.. مناسبات شخصية مثل عيد الميلاد وعيد الزواج.. ومناسبات عامة مثل عيد الفطر وما إلى ذلك.. والمطلوب من المشاهد متابعة التمثيلية الكوميديا بيوها لمعرفة المناسبة التي تمت فيها هذه الحدود.

ومن مؤلف الفوازير هذا العام.. الفوازير تتضمن حدودا واستكشافا وكلاهما سيقدم في قالب كوميدي.. الحدودة يكتبها يوسف عوف.. والكوميديا يكتبها أمين يكتب الاستكشافات الكوميديا.

ونتيجة تغير الفوازير من استعراضية الى كوميديا هل سيقدر فريق العمل الذي يعمل معكم؟

- لا.. نفس الفريق الذي عمل معي في الاعوام الماضية هو الذي سيعمل معي، ولكننا جميعا سنستعمل مع كوميديا كدراما كوميديا واستكشافا كوميديا.

هل ستكون مباشرة؟
- أي تدور حول المناسبة؟

هذا ما اتفقت عليه مع يوسف عوف ولكن وجدنا أن الفقرة ستكون مباشرة.. ولدينا أن تدرس الحدودة الكوميديا المناسبة من بعد، وعلى المشاهد أن يتعرف على المناسبة التي دارت حولها الحدودة.. وليس من الضروري أن تدور الحدودة كاملة حول المناسبة، ولكن يمكن أن يشرح المشاهد أنها عن مناسبة معينة.

- وائل عمل معي منذ صفه في الاستديو، وعندما شمر بانه يمكن أن يساعدني بشكل جيد.. عمل معي بصورة جيدة ورسمية.. كما أنه عمل معي خارج التلفزيون منذ سنوات.. وهو لاسف ترك كلية الآداب بعد أن أمضى فيها ٣ سنوات، وذلك ليتحق بالنسبة الأولى بمعهد السينما، وقد تركته يغفل ما يريد، فقد انشغل بدراسته في المعهد.. والدراسة أهم شيء بالنسبة للخروج.. واخر أخبارك خارج التلفزيون؟

- بالنسبة لاعمال خارج التلفزيون.. اعترف بأنني مقل وذلك لأسباب كثيرة منها: شعوري بالطمأنينة وأنا اعمل داخل التلفزيون، ولكن لا بد أن أدير اموري المالية فأقوم بإخراج عمل أو عملين كل عام، فقد أخرجت ١٢ شريطا منوعات لشريهان ومجموعة اغان ليمان الطوشي وطروب، وقد كنت مقلدا جدا في عام ١٩٨٧ وذلك لانشغالي بمرحلة التغيير في الفوازير والبحث عن الفكرة الجديدة والمؤلف الذي سيكتبها، والمعالجة.. وكيف ستكون؟ وكذا قد بدأنا العمل في الفوازير بعد انتهاء رمضان الماضي بشهرين.

متى يبدأ تصوير الفوازير؟
- تبدأ أوائل شهر فبراير المقبل.. وهذا معاد مناسب ومبكر بالنسبة لبدء التصوير في ايام المأضية.. وماذا عن مشاريعك المستقبلية؟

- بعد رمضان أسجل حلقات جديدة (لفطوسة) يكتبها الآن عبد الرحمن شوقي وسيقوم بتوليتها سمر غام وبثوث عن وجه نسائي يشاهده البطولة.

وهناك مشروع لإخراج شرائط فيديو كاسيت لكل الممثلين من مصريين وعرب ما زلت أدرسه.

كما سافرم حواديت (الف ليلة وليلة) في غير رمضان، واستأمر فيها مع شريهان، وستكون مدتها الزمنية ضعف ما كان يداع من حلقات في رمضان لأنها ستقدم كعمل درامي.. وماذا عن جديتك الحواديت المستقبلية؟
- سأستحق أن تكون عملا منفصلا عن الفوازير.

القاهرة - مكتب إقبس



محمد عبده



طلال مداح

الأغنية السعودية بين الامل واليأس

التي تعرض عليه وتآثرت بها مشاعره اولاً، فإذا تأثرت مشاعره بالكلية اختارها لنفسه اغنية.. ولا يأتي ذلك الا بالكلية الصادقة الرقيقة التي تثير عن قرة جديدة لتسجيل بداية نهضة الأغنية السعودية.. وقد أصبحت لدينا مجموعة كبيرة من الشعراء الذين اثبتوا وجودهم في مجال الأغنية السعودية، ومن هؤلاء من أصبح صاحب مدرسة في الشعر الغنائي. كما ان الكلمة الصادقة يعبر عنها المحن بصوت، ويؤيدها المظهر بصوت أيضا فتخرج الى المستمع والمشهد تحفة جميلة رقيقة، ولا خلاف انطلاقا على أن معظم الموسيقيين اصبحوا دارسين، مما يسهل على المظهر مهمة الفكاهة في اي بلد عربي، فلهذا الموسيقى لغة عالية للجميع.

البحث عن الجديد
سبب تطور
هذه الأغنية
وهو الذي اسد
الأكبر من المواهب
الأصلية فيها

محمد عبده والكلمة
في هذا المجال كانت لنا لقاءات سريعة مع أطباء الأغنية السعودية للوقوف على اسباب تطور الأغنية السعودية وكيفية النهوض بالأغنية العربية.

يقول نجم الغناء المصري السعودي محمد عبده انه لا يحرك أوتار عبده الا اذا تأثر هو بالكلية في امان الله.

قذرات كبيرة

ويقول الفنان طلال مداح لا شك ان الفكرة الجديدة في الكلمة هي الأساس دائما لنجاح الأغنية فلي السنوات الأخيرة ظهر جيل مثقف من الشعراء السعوديين استطاعوا ان يقدموا كلمة جديدة تخاطب الجميع ليساطها ووضوحها.

ويضيف طلال مداح قائلا: اعتقد ان الأغنية السعودية قد اكتمل شكلها التميز وذلك باستخدام الايقاعات المعروفة استخدامها جيدا، كما لعب التكنولوجيا دورا بارزا في التسجيلات الحديثة دورا بارزا في رواج هذه الأغنية، بالإضافة الى رواج عدد من العازنين السعوديين المتأثرين في الفترة الأخيرة، كما ساعد على رواج الأغنية السعودية على الصعيد الاقليمي إقامة حفلاتها في القاهرة كن القاهرة هي جامعة الفن العربي، ومن ينتج فيها لا بد وأن يحصل على تأشيرة للدخول الى عالم التجمية.

ويقول المحرر الفنان عيادي الجوهري: لقد قفزت الأغنية السعودية قفزات كبيرة خلال السنوات الأخيرة، ويرجع ذلك الى جهود المؤلف والممثل والمحرر في البحث عن الجديد، والسعي وراء الأفكار الجديدة، وخدمة الأغنية بكافة الوسائل المتاحة، وكذا التطور الذي اعطى الأغنية السعودية شكلا متميزا وجعلها تصل سريعا الى اسماع العالم العربي، وأصبحت تثير الان بما لا يدع حرجا لشك عن الجيل الجديد ولا تتصل عنه.

كما كان من اسباب هذا الارتفاع وجود شعراء متأثرين من الجيل السابق والجيل الحالي، كذلك وجود المحررين الموهوبين والدارسين الى جانب تنفيذ الأغنية بالأسلوب المصري.

ومن الشعراء السعوديين الشبان الذي شدا معظم نجوم الغناء السعودي بكلماته وشاعره، الشاعر سعود الشريم الذي يقول: ان بدايتي كشاعر كانت مع المحرر طلال مداح واغنية «خلصت القصص».. وهو الأمر الذي دفعني الى البحث عن الجديد، ولدي في الفنان محمد عبده والفنان عيادي الجوهري وعملت مع العديد من المحررين السعوديين وقد تأثرت وأنا في بداية طريقي كشاعر للأغنية السعودية بالكلمات الغنائية والمغاني المعمية، غير أنني استطعت ان اكون لنفسى شخصية مستقلة، ورغم غزارة اتاجي في السنوات الأخيرة، الا أنني ما زلت أعبر نفسي هاويا فانا لا اكتب الا اذا عثرت على فكرة جديدة.

محمد المنشاوي



نعمان عاشور

والسوى الوحيدة للبطاقات المستقلة القديمة التي وجدت المجتمع وقد تحول فجأة الى محيط متلاطم الأمواج، وهي لا تستطيع انقاذ ما لها من رفاة سوى بالهرب الى (بلاد برة) وتهريب أكبر قدر من الثروة يساعدها على استكشاف حياة الرغد والرفاهية، وذلك تتحول (بلاد برة) الى أمل لكل الهاربين الذين احسوا بأن كلمة الصراع الطبقي لم تعد في صالحهم كما كانت من قبل.

أما في مسرحية (رقاعة الطهاوي) فيبرز اتجاه جديد لدى الكاتب هو الاتجاه التسجيبي في المسرح، حيث اعتمد على المادة التاريخية المرتبطة بالواقع من خلال اسقاطات معاصرة، وفي مسرحية (رقاعة البيضاء) نحس ان الطوفان الشعبي قد جرف الطبقة الرأسمالية والبرجوازية والاسترقاقية، ولم تعد تلك شيئا سوى الحقد على فترات التدمير والأصاح التي تعوقها وحدها من سيطرة التي تعوقها من ممارستها على مر الاجيال السابقة (في الليلة السوداء) تجد طبقة البرجوازية الصغيرة لم تتحرر بعد من رقة الرواسب القديمة، التي تؤكد ان الانسان ليس له قيمة ذاتية، وإنما يستمد منها طبقته ومركزه الاجتماعي. وفي (الليلة السوداء) تتجسد أمامنا الضغوط والرواسب التي تعاني منها الطبقة الفقيرة، وتضطر الأسرة الى التخلي تحت ظروف اقتصادية واجتماعية قاهرة، وذلك تكون مسرحية (تلات ليال) عبارة عن ثلاث مسرحيات من فصل واحد لا يربط بينها سوى هذا المفهوم. وفي مسرحية (بلاد برة) يشرح نعمان عاشور الى المفهوم السائد حول (بلاد برة) باعتباره اللجأ الأخير

شاك الحاح مخلف

نعمان عاشور كرائد في المسرح العربي المعاصر

الواقع عند الكاتب نعمان عاشور يتمو ويتطور بفعل الحياة الدرامية الكامنة في النص المسرحي، وليس بفعل تغييرات الواقع الاجتماعي الراكد ذلك انه لا يبدأ عادة بوضع مشروعات البناء ولا يخطط لما يكتبه على أساس من فكرة مسبقة مرسومة القالب وإنما يعيش شخصياته لأكبر مدة ممكنة ثم يشرح في كتابة المسرحية، وليس في جعبته من مادتها كموهض الا الخطوط العامة العريضة، أو ما

مسرحياته ظلت تقوم على الصراع بكافة ابعاده ومن خلالها تتشكل الشخصيات والمواقف والأحداث

الواقع الانساني هو قاعدة انطلاقته الدرامية الواعية لذلك جاءت اعماله غير مرهونة بزمنها المحدد

عالم آخر

وفي مسرحية (صيف الحريم) يتأقش مأساة تفتت القيم لدى الفئة الرقيقة التي تعيش في واقعا المعاصر، فهو يفسر انتشار الطلاق وتعدد الزوجات في الطبقة الوسطى التي تعيش في رخاء ولديها من المال ما يسج لها يمثل هذا البيت والصراع الدرامي في المسرحية يصدر عن مسألة تعدد الزوجات والطلاق، ويحمل الكاتب الرجل في المجتمع المسؤولية كاملة عن وجود تلك المشكلة. كما يعالج في مسرحية (ياور الطحين) قضية الصراع الطبقي معاملة مباشرة حيث يدور الصراع بين العمال والزنان ويتكون واور الطحين في مسرحية (تلات ليال) ينطلق الصراع من ثلاثة مستويات، في (الليلة البيضاء) نحس ان الطوفان الشعبي قد جرف الطبقة الرأسمالية والبرجوازية والاسترقاقية، ولم تعد تلك شيئا سوى الحقد على فترات التدمير والأصاح التي تعوقها وحدها من سيطرة التي تعوقها من ممارستها على مر الاجيال السابقة (في الليلة السوداء) تجد طبقة البرجوازية الصغيرة لم تتحرر بعد من رقة الرواسب القديمة، التي تؤكد ان الانسان ليس له قيمة ذاتية، وإنما يستمد منها طبقته ومركزه الاجتماعي. وفي (الليلة السوداء) تتجسد أمامنا الضغوط والرواسب التي تعاني منها الطبقة الفقيرة، وتضطر الأسرة الى التخلي تحت ظروف اقتصادية واجتماعية قاهرة، وذلك تكون مسرحية (تلات ليال) عبارة عن ثلاث مسرحيات من فصل واحد لا يربط بينها سوى هذا المفهوم. وفي مسرحية (بلاد برة) يشرح نعمان عاشور الى المفهوم السائد حول (بلاد برة) باعتباره اللجأ الأخير

لأحداث حيث يتوغل الكاتب في سيرة الحياة الشخصية للمحور (الناس التي فوق) بدأوا بالهبوط واليهبوط لا يحيا في مجهود شاق أو وقت طويل ولذلك فان الايقاع هنا يكون سريعا. ويعتمد نعمان عاشور في بلورة الشخصية المسرحية على اليراد التفاصيل الدقيقة المبرزة لحياة الشخصية، بحيث تلازمها كتابات مميزة لسلوبها وتكتريها يجعلها تختلف عن الشخصيات الأخرى التي تنتمي الى نفس الطبقة وتجنبا للوقوع في خطأ النمطية كما يتوغل الصراع في مسرحيات نعمان عاشور بين الماضي والحاضر، ويخضع المضمون الاجتماعي لتحديات التشكيل الفني وضغوط الخلق الدرامي، مما يمنح اعماله قوة تساعدها على تخطي حدود العصر الكسب المادي وعدم التعرض لتقلبات السوق، قد أديا بالمتجدين الى خلق اوار قصص يقوم المخرج بتضمينها على الممثلين، حتى يرتاح الجمهور الى اللون الذي اعتاد على مشاهدته، وبذلك يطعن المتجون الى العائد الاقتصادي الذي يعيدون اليه اولا وخيرا تحت ستار براق وخادع من الفن السينمائي حيث تحدثت صناعة السينما في مصر الى نوع من التسلق والتأنيب المعني، بصرف النظر عن اعتبارات الفن وأهدافه.

ويعتقد نعمان عاشور ان الحل الوحيد لكل مشاكل السينما المصرية يكمن في التاميم، وهو الإجراء الذي يتبعه كل مجتمع يريد ان يحافظ على رفعة مستوى الوعي عن طريق امتلاك المسرح للفراق العامة. وكما يعتقد نعمان عاشور فان تلك الخطوة تجنب السينما المصرية القيد بوزن اداة التسلق، ويساعدها على اثبات مكانها كفن يزيم من ابعاد رؤية جمهوره الى مجتمعه، وذلك بمعالجة كل القضايا والمشكلات التي تهم المجتمع المعاصر بعيدا عن القصص

حلول نعمان عاشور قدر استطاعته الى يدعج الوجهين في توعية درامية حتى لا يحدث انقسام بين الوجهين، وينتج عنه اهتزاز في رسم الصورة وهذا التفاعل يمنح الشخصية كيانها الاجتماعي والذاتي في آن واحد، مما يمكن الكاتب من إخراج مشجونه للشكل الفني، ولا يجعل من مسرحيته مجرد عرض سائح لقطاع معين من المجتمع.

وفي مسرحية (الناس التي فوق) يتطور الصراع، ولكن على مستوى مختلف، وذلك بالقضاء على كل مقارح الاستغلال والاقطاع، وذلك فان ايقاع الأحداث في هذه المسرحية يمتاز بالحدة، والارتفاع عن نغمة الصراع الذي لمسناه في مسرحية (الناس التي تحت) حيث أراد الكاتب (الناس التي تحت) أن يكون ان تلك الشريحة من المجتمع قد بدأت بالصعود الى فوق، والوضوء بهتاج الى مجهود شاق وطويل، وذلك



توفيق الحكيم

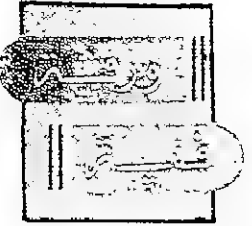
الواقع عند الكاتب نعمان عاشور يتمو ويتطور بفعل الحياة الدرامية الكامنة في النص المسرحي، وليس بفعل تغييرات الواقع الاجتماعي الراكد ذلك انه لا يبدأ عادة بوضع مشروعات البناء ولا يخطط لما يكتبه على أساس من فكرة مسبقة مرسومة القالب وإنما يعيش شخصياته لأكبر مدة ممكنة ثم يشرح في كتابة المسرحية، وليس في جعبته من مادتها كموهض الا الخطوط العامة العريضة، أو ما

بعد نعمان عاشور من الواقع الاجتماعي في مصر القديمة والدين كونا جيل ما بعد توفيق الحكيم، والذين شاركوا أمانة المسرح المصري الذي تبلورت ملامحه المتغيرة في عقد الستينات على وجه الخصوص، فمنذ ان تلك مسرحيته الأولى (المغامرات) عام ١٩٥٠م وهو يواصل انتاجه الحبيب بشكل متعدي، مواكبا الواقع، ومتكسبا ريادة الدراما الواقعية التي تسجل تحولات المجتمع المعاصر بكل سلبياتها وإيجابياتها. ويأخذ من هذا الالتزام بالواقع الاجتماعي فانه لم يحول مسرحياته الى صور مباشرة لا يدور في المجتمع، بل حرص على امتداد أدائه الفني، مما يمنحها طابعاً واقعياً، ولتكون للشخصيات وجوه مثقفة وبناء متماسك بقدر الامكان.

ويقول نعمان عن ذلك في مسرحية (سر الكون): الفن يسعى الى معرفة معنى الحياة بغية اكتشاف الفني خلق الموضوعية، لكن العمل الفني خلق يقوم على الخيال، ومن أجل هذا تستند الواقعية في مسرحياته على المسيرة المحدودة للتطور الاجتماعي، وهذا يتطلب إقامة الدليل وتحديث الذي الاجتماعي، وامكانات الفن والابداع والخيال.

ويشكل الصراع الدرامي في الصراع القائم بين طبقات المجتمع المختلفة، من أجل الحصول على امتيازات اجتماعية أفضل بالنسبة للطبقات الفقيرة، ومن أجل المحافظة على الامتيازات الاجتماعية السائدة بالنسبة للطبقات البرجوازية والرأسمالية، حيث يبرز دور الفنان بشكل متميز عندما يتخذ من الواقع الانساني قاعدة انطلاقته الدرامية واعية، ويلعب الشخصيات الثابتة للنفس البشرية من خلال التفاعل المعنوي والتكوين الدرامي الخلاق. ويعتمد نعمان عاشور، الصراع الدرامي بين الشخصيات، مصدره الصراع بين الطبقات المختلفة، ومن هنا كانت أهمية الصراع في تكوين الشخصيات وتحديد المواقف وسير النهائي لآعمال نعمان عاشور المسرحية.

ولم يتخذ الصراع عنده حدودا الصرا بين الطبقات الفنية والفكرية، فقط بل تخطى حدود المسرحية



على الضفاف

● اتحاد الفنانين العرب قرر أن يكون شهر رمضان المقبل هو شهر المقدسات الدينية في فلسطين، مع عقد ندوة إسلامية عربية عالمية دولية في العاشر من رمضان، بمناسبة مرور أربعين عاما على احتلال فلسطين، اتخيل ان هذا الاتحاد سوف يقيم مصنعا لتقشير البطاطا، او سيسعى لمسك (الشمس) لتعبيثها في (قرايطيس). نهيب بهذا الاتحاد ان يهتم بحالة الفنان العربي، وحالة الفن العربي، وان يصرف جهده في تحسين دور السينما والمسرح.. وله كل الشكر.. وللفلسطين غيره من يذكر بمقدساتها الدينية.

● مسلسل (غدا تنق الاجراس) محاولة جادة من كاتبة تواصل التمرس على فن الدراما التلفزيونية رغم شخوصه التي ليس لها عمق، ورغم متاجرتها بصوت أم كلثوم، وعبدالحليم حافظ.

● نشر أحد الجرائد العربية ما يسمى بـ (عمر الشريف) من المذكرات نعلم ان والدته كانت لاعبة (قصار) درجة أولى، وأنيسة للملك (فاروق)، عمر الشريف يحكي ذلك بصراحة.. وتهنئة لمراسلة التي تتفقد لها الكثير من المذكرات.

● باع كل الجهود التي بذلت لانقاذ مكتبة (احمد كامل مرسي) بالفشل، فقد تم بيع المكتبة بما تحويه من كتب ومراجع فائدة الى (بانع روبايبكا). الخبير مهدي الى اتحاد السينمائيين.

● علياء الشنطي عمورة.. ساحرة الخطوط والالوان.

● داود حسين، وانتصار الشراح، ثنائي كوميدي من الطراز الاول.. هل من اعمال مشتركة تفجر المواهب والطاقات الكامنة؟

● حميد (الشاعري)، صاحب حجرة شابة دافئة وحركة مبهجة، وروح بهيجة، واسم له مستقبل في عالم الاغنية.

● (أيام على الببال) من اعداد واخراج وتشغيل وغناء ولقاء وحديث وقيام وقعود وتقديم (مراون صواف)!

● خالد الصديق.. تحية وبعد...!!

عماد النويري



● فيلم انكليزي مربع



● فيلم نمساوي في المهرجان

يحفظ بتوعية جيدة تبرر دفع قيمة تذكرة الدخول.

دعاية مكثفة

والواقع ان أزمة السينما تنتج أولا عن عدم شعور الذين يصنعون الافلام بمسؤوليتهم في هذه الأزمة التي لا يكون عن الكلام عنها. فهم يقولون باللوم كله على الجمهور وعلى التلفزيون ويجهلون سبوا كل اسبوع جديد على مدى اقبال الجمهور على الافلام الجيدة والتي تحترم المتفرج، وان انخفاض نسبة المتفرجين في الصالات هي ظاهرة تفسر الفيلم المتوسط او الرديء. لقد تغيرت عقلية المخرج، وربما سبب وجود الشاشة الصغيرة في البيت، فالمهرجانات والتسويات السينمائية أصبحت تهم الجمهور حتى يفهم ما الذي يحدث في الوسط الفني، وحتى اساس منطقهم. وان لم يجد المخرج وسط اذحام الافلام الموجهة في السوق يتر اهتمامه فهو يدخر ماله ويكتفي بفيلم جيد في التلفزيون بعيدا عن ضوضاء الشارع وأزعاج الامكان العامة.

ان الدعاية المكثفة لفيلم معين، أصبحت لا تكفي ابدا، لكي يتهازل الجمهور على صالات العرض. ونحن نشكر المخرج الذي قد خلق عند مشتربيه عقلية جديدة لا تقبل الا الأفضل وتمارس تقنية طيبة مبنية على الاقتناع الذاتي بجودة السلسلة المعروضة وصلاحياتها للاستهلاك.

لو فهم اصحاب المهن السينمائية ذلك لعرفوا ان التلفزيون لم يتسبب في تغيير مقاييس اختيار المتفرج للفيلم الذي يستحق ماله ووقته وبالتالي لا يمتلك مقاييس الازمة سوى هؤلاء الذين يصنعون السينما.

باريس - ياراشور



● كانديس بيرغن (سيدة الزعرور)



● جاكين بيسيه وارماند اسانت (نابليون وجوزفين)

مهرجان الانوار

معاهد السينما في العالم

مناسبة دولية غاب عنها العرب لأسباب غامضة

في هذا المهرجان الجديد من نوعه جرت مسابقة بين الافلام التي يخرجها هؤلاء الطلاب في عامهم الدراسي الاخير قبل التخرج واستطاع الجمهور مشاهدة بؤادر العبقريّة عند نجوم الغد في ميدان السينمائي. كما عقدت الندوات بين الطلاب وأهل الصحافة والمخرجين المحترفين، لمحاولة تقييم دور المعاهد الفعلي في حياة الفنانين بعد اقتحامهم الحياة العملية بعيدا عن الكتب والنظريات.

مستقبل الفن السابع سيندره بين يدي السادة في الاعوام القادمة



● من افلام الرسم المتحركة

خلقي وغيرهم من صانعي السينما العربية الجيدة، في هذه المناسبة. يعني، الا تقدم افلامهم التجريبية التي اخرجوها حينما كانوا يدرسون في المعاهد.

بين يدي المرأة

كانت البلاد التي اشتركت في المسابقة هي فرنسا وبلجيكا وانكسرا.. والنمسا من اوربا.. واليابان والصين في اسيا والولايات المتحدة الاميركية وكندا من اميركا. اما بلاد اوربا الشرقية المشتركة فكانت المجر وبولونيا والاتحاد السوفيتي.

ويبدو بوضوح ان التعليم السينمائي في بلاد اوربا الشرقية وفي البلاد الاسيوية تتمتع باهمية ضخمة جدا ويرتكز على التقدير وعلى ادارة الممثلين في اللقطات المختلفة. وقد وصلت بعض افلام الطلاب في هذه البلاد الى مستوى من الجودة يضارع افضل الافلام الكبيرة التي يصنعها اهل المهنة من

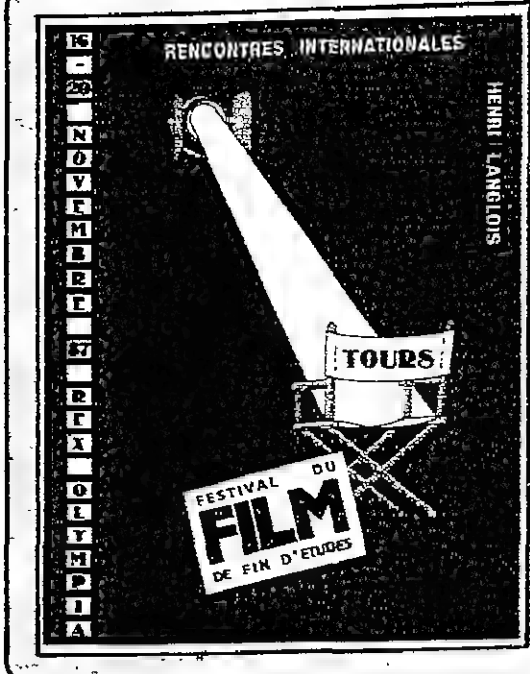
دون اي دراسة مسبقة في بعض الاحيان. او على عكس ذلك، التمنع في الدراسة بالمعاهد المتخصصة وتطبيق النظريات المكتوبة بالحرف الواحد بعد التخرج.

وقد استفاد كل طالب اولا من مشاهدة الام زملائه في البلاد الاخرى، بل في القارات الاخرى، ثم من تبادل النقاش مع هؤلاء الزملاء حول اساليب التعليم المطبقة في كل معهد واخيرا من احتكاك بالمخرجين والممثلين المحترفين الذين وضعوا خبرتهم تحت تصرف الطلاب. وهذا شيء نادر جدا في حياة الطلاب اليومية طبعاً، اينما كان مقر دراستهم.

والشيء الملفت للانتباه والذي شكل نقطة قوية لصالح المهرجان، هو حصول اللجنة التي استعنت على الافلام الصغيرة التي اخرجها عابرة السينما في اوربا والولايات المتحدة الاميركية، حينما كانوا يدرسون بالمعاهد. هكذا تم عرض افلام كل من رومان بولانسكي ونيكيتا ميخالكوف ومارتين سكورسيزي وايليفرستون وجوج لوكاس.

وربما ان العبقريّة اللذة لا تبدو واضحة في كل فيلم من هذه الافلام. لكن الطابع السينمائي المميز لكل مخرج من هؤلاء المخرجين، يظهر في افلامهم الاولى كما نراه الان في اعمالهم الحالية الى درجة ان اي متفرج مثقف سينمائي يمكنه اكتشاف اسم كل مخرج دون ان يقرأ الاسم في بداية الفيلم واجد تواجد الاسلوب والحساسية وبعض النقاط الاخرى المشتركة في التصوير وسرد الاحداث.

حقا انها لخسارة الا تقدم افلام يوسف شاهين وصالح ابو سيف وبيركات والآخر صامينا وميشيل



● الملصق الدعائي للمهرجان

من المهرجانات السينمائية العالمية التي لم يعرف بها الا القليلون من المهتمين بعالم الفن السابع، كان المهرجان الاول لمعاهد السينما في العالم، الذي اقيم بمدينة «تور» في فرنسا، وحضره طلاب المعاهد المتخصصة في تعليم السينما باوروبا واميركا واسيا.



● المخرج مارتان سكورسيزي



● المخرج الروسي نيكيتا ميخالكوف



● فرح فاوست (سيدة فقيرة غنية)



● تيم كونتي وكاترين اوكسينبيرغ (عطلة رومانية)



● جيمي سميث وجوينايت لايت (عواطف خطرة)



● ريتشارد كريتاوين دالي في (اطفال مثل هؤلاء)

كبار الممثلين يشاركون في تمثيل الجديد منها

وكشيماسينج يستند الى قصص حقيقية

حلقين عن القاتل جو هانت الذي حكم عليه في الفترة الاخيرة، وكان يقود مجموعة من الرجال في لوس انجلوس، يسعون الى الثراء السريع عن طريق القتل من ممثلي المسلسل جود نيلسون.

نابليون وجوزفين - قصة حب: يمثل المسلسل (في ثلاث حلقات) كل من جاكين بيسيه وارماند اسانت، وقد تم تصويره في فرنسا والمغرب.

الفتاة الصغيرة الفنية الفقيرة - قصة بديرة هونت: وتمثل فرح فاوست دور الفتاة الشهيرة التي ورثت ثروة، وعاشت حياة صدمت العالم كله، يمثل معها في حلقات المسلسل كل من جيمس ريد وكين ماكارتي ويبرل ايغر.

كيني روجرز: المقام الثالث، الاسطورة تستمر: يستمر نجم الريف في مغامرات القمار براد هوكس ورفيقه بيلي مونتانا (بروس بوسلايتز) خلال الحرب مع الهنود في اواخر القرن التاسع عشر. وتمثل معها ليندا غراي.

افلام التلفزيون

علاقات حب خطرة: جوديت لايت وجيمي سميث في فيلم رعب حول امرأة حامل، يكون ولدها الصغير هو الوحيد القادر على تحديد هوية قاتل. يمثل معها راي بيرلمان.

اطفال مثل هؤلاء: تان دالي وريتشارد كريتا

روائع القصص

روائع القصص

في الفترة الاخيرة، تم انتاج عدد من المسلسلات القصيرة، وافلام التلفزيون، التي تحمل عند عرضها في الكويت اسم (روائع القصص) لانها في الاصل تعتمد على الكتب الاكثر مبيعا في اميركا، وهذه النوع من القصص، حين يتم تصويرها تلفزيونيا، تحظى بالكثير من النجاح حيث تعرض، وقد حرصت شركات الانتاج الاميركية، في موسمها الاخير، على تقديم عدد كبير من هذه القصص، وعلى الاستفادة من عدد كبير من الاسماء الشهيرة، للمشاركة فيها، حتى يحظى الانتاج بالانتشار، ويميز من القبول الاعلاي ايضا، ومن الاسماء التي تشارك فيها انتج مؤخرا كل من: فرح فاوست، كيني روجرز، كانديس بيرغن، جود نيلسون، جاكين بيسيه، وزيموند بير.

المسلسلات القصيرة

اصدا في القلام: وهو مسلسل في حلقتين، مأخوذ عن رواية جوزيف وامبو، التي تستند الى واقعة حقيقية حدثت عام ١٩٧٩، وسُميت جريمة (مين لاين)، وتقوم ستوكارد شانت في المسلسل بدور المدرسة التي يتم اغتيالها - دينا - في احدى ضواحي فيلادلفيا، تم يحققي طفلها في ظروف غامضة، يشترك في اداء ادوار المسلسل كل من: تريث وليامز، بيتر بويل، كاري كول وبيتر كويوت.

نادي ابناء البيوتيرات: يتحدث المسلسل (في



● كيني روجرز - المقامر

الأكسسوارات

فنون الملابس الدافئة

لان ملابس الشتاء تغطي كل الجسم عادة، طلبا للدفء، وتكون سميكة، ذات ألوان غامقة، فإن هذه الأزياء تحتاج الى اضافة تلميع الوانها، وهذه الاضافة هي الاكسسوارات التي تقترن بها دور الأزياء، لتعطي شيئا من البريق لازيائها الدافئة.

ومعظم الاكسسوارات التي تستخدم لهذا الغرض تكون من المعدن او من الزجاج (الذي قد يكون حجارا كريمة اذا توفر المال)، ويكون ذلك على شكل سلاسل طويلة او عقود تتدل من العنق، او تكون جزءا من الاكسسوارات الاخرى كالحزام او الحقيبة، وقد تتحول هذه الاكسسوارات الى لون يكسر الالوان الغامقة، يكون في البلوزة او في القفازات.

الحقيبة السوداء تحمل اكسسوارها الاصفر، لتتناسب الالوان المرحية.



البلوزة بيضاء، وسلسلة الساعة المعنقة لحيبة، والحزام له شكله الخاص



عقد الخرز او اللؤلؤ الابيض اللامع في العنق، يكسر لون الزي الغامق، الذي اضيفت اليه ازهار تجمية كبيرة للغرض ذاته، كما اضيف اللون الذهبي الى سلسلة الحقيبة السوداء.



القفاز احمر، ليكسر حدة الزي الاخضر الغامق



القفاز احمر، ليكسر حدة الزي الاخضر الغامق



طارق ضمير احمد يوسف • عصام مجدي صبري • رولا هاني خوري • سهى عنتان يحيى • سعد الهنود • عبد الرحمن عبد اللطيف العوضي • محمد انور علي • بيان ابراهيم الشلبي • نور الدين محمد فروخ - ٧ سنوات • ميري واثان • ميشال خطاب البذالي • ميارك ولولوة مساعد البذالي • غلال نجر ناصر المطيري • بدن صابر العوضي • يقول مطرب الجيل • الليثاني • يدنا نتجوز عالميد... ويدنا نمر بيت جديد... شبعنا عزوبية وهموم... • وتقول جديتي: «شخيار الزواج عندكم»، اشوفك من الحرة صرت تصارخ بالمكرفون، تدور على زوجة، عاد هذا كلام يا قتي الجيل!!

مواضيع



احمد الشمري

مطلوب زوجة

حالا!

سألني احد الزملاء بعد ان «للم» أوراقه استعدادا لمغادرة المكتب، لتناول وجبة الغداء مع افراد أسرته، قائلا: «هيا بنا لقد تجاوزت عقارب الساعة موعد الغداء، ولا بد ان المدام بانتظارك الان»

قلت له بسخريه لا احد ينتظرني فانتهيت انت وعملت وشاتي! فاجاب باستغراب: «ولمات؟ قلت له بالعربي الفصح الذي عازب وخلص»

قال: «اشعوب الديرة متروسة بنات»! وسكت، ولم ارد عليه وقتها، ولكنني سرحت طويلا، وسألت نفسي لماذا «الديرة متروسة» بنات، ومعشر العزاب حائر تائه، يبحث عن فتاة يتزوجها، وعندما يجدها ويتقدم لخطبتها يصمم بالاف المعوقات، والمنغصات، ومساائل التطفيل حتى يصاب بكآبة «ويلعن» اليوم الذي فكر فيه بالزواج!.. اننا يا زميلنا الكريم حين نفكر في «خطبة» احدي بنات قبيلتنا، او قبيلة اخرى، لا نفكر في سعر المهر الذي تقسم الظهور، والتي تحتاج الى ابار فقط خاصة بالمهرس لكي تفي باحتياجات العروسة، تأميك عن ولاتم الافراح واللبالي الملاح التي تحتاج هي الاخرى الى نصف مدخرات بورصة لندن، وجزء من ايرادات بورصة اليابان!!

نعم ان الزواج في عرف القبيلة قد تحول الى عملية بيع وشراء وكفالتنا في مزارد سيارات او طيارات!!

اما اذا ساقنا حطنا العاثر الى ابناء عمومتنا واخوتنا في الدين والعروسة، قائل «الحضر» فحسب ولا حرج، الا ان من الاسئلة والطليات ابتداء من نوعية الفيل، شرقية كانت ام غربية، وتزولا عند طاقم الخدم والحشم، ومروا بنوع سيارة العروسة، والشبكة، وفندق الافراح، وطققات اللبالي الملاح، وهكذا الى ان يصاب الشاب بالافشاء، وينقل الى اقرب مستشفى؟ اننا نحن معشر العزاب نصرخ بأعلى اصواتنا من المسؤول عن المتوسة في البلدة هل هم محدودي الدخل، ام الطليات التعجيزية للهاهي، وشروط بعض الفتيات التي لا يصنعها عاقل، ولا يحتملها مجنون!!

نعم، لقد اضربنا عن الزواج حتى اضعاء آخر، ليس كرها به وانما كاحتجاج صامت على المجتمع، حتى يعود الى رشده، ويدرك ان الزواج سنة الحياة في الارض وليس من حق اي انسان ان يكون السبب في تعقيده.

يا ناس حرام عليكم، يسروا الزواج، وخذوا من حكمة قبيلة الرشايدة عظة، لقد ابركت هذه القبيلة خطوة غلاء المهور، وعزوف الشباب عن الزواج فحدثت المهور «والعالية» وهي بادرة تستحق عليها كل الشكر والعرفان.

وعليه فاننا نشاهد الجميع يتسهل الزواج لا تعقيده، والى ان نجد العروسة التي تكون عوننا لا فزعونا، نقول على الزواج السلام!!

● يقول مطرب الجيل الليثاني: يدنا نتجوز عالميد... ويدنا نمر بيت جديد... شبعنا عزوبية وهموم...

● وتقول جديتي: «شخيار الزواج عندكم»، اشوفك من الحرة صرت تصارخ بالمكرفون، تدور على زوجة، عاد هذا كلام يا قتي الجيل!!

تقوية الإرادة ليست أمراً مستحيلاً

تستطيعين ان تقومي بتقوية ارادتك، وان تسيطرى بالتالي على كل تفاصيل حياتك باتباع عدد من الارشادات البسيطة التي يقدمها لك الدكتور ويليام ابيليتون، من جامعة هارفارد الذي يقول ان الإرادة القوية تمكن صاحبها من مقاومة كل ما هو سييء في الحياة والاقبال على ما هو جيد.

وهذه هي الارشادات التي يقدمها الدكتور بهدف تقوية الإرادة:

- حدي أهداف واضحة لحياتك، ولا تضعي من بينها اي هدف لا تستطيعين الوصول اليه، كما ان عليك ان تضعي هدفاً واحداً للفترة الواحدة، وسوف تكتشفين ان الوصول الى الأهداف البسيطة يشجع على تحقيق الأهداف الكبيرة.
- فاذ كانت ترغيبين في مقاومة الجوانب ممتعة، فان عليك ان تقري التقليل من تناولها كل يوم.
- اجني عن المون من الأصدقاء، وذلك باعلامهم بخطبك، كان تقولي لاحدهم انك تريد ان تنقحي وذكك خمسة باوندات خلال هذا الأسبوع، على ان يكون ذلك لصديق يكون لرايه

عدم الوقوع تحت ضغط الرغبة، وعدم السيطرة على النفس.

- اقراي كتاباً خاصاً بضغط نفسك، فمثل هذه الكتب تقدم لك تجارب المهتمين، والخبراء بالموضوع، وهي قادرة على اعطائك بعض المعلومات حول ضعفك، وحول قدرتك على مقاومته، وهذا يساعد في مركزك من اجل تقوية الإرادة.
- قومي لنفسك جائزة ما عن كل نجاح صغير تحققيه، وعاقبي نفسك على كل فشل، فاذ نجحت مثلاً في تخفيض الوزن بالامتناع عن الحلويات وتجنبت، فقمي لنفسك هدية من الحلوى، واذ فشلت، فاحرمي نفسك من مشاهدة التلفزيون لمدة اسبوع مثلاً.
- استبدلي عادة سيئة، بعادة اخرى، اقل سوءاً، كان تقترجي على التلفزيون بدلاً من الانشغال بالتأجيل، واذ اضطررت الى الطعام، فاختره خاصاً بالريجيم.
- لا تكوني مسكونة بانك ضعيفة، بانك محاطة باناس يحتاجون منك الى تقوية الإرادة، وبشاركونك اهدافك ايضاً، وهذا يساعدك على لتقويتها.

التركيز على تحقيق الأهداف البسيطة يقود الى تحقيق أهداف أكبر

قيمة، فهذه الطريقة يمكنك ان تزيد نفسك ثقة.

- انضمي الى جماعات تقوية حيث تجدين فيها من يعاني مما تعاني منه، ومن يقف الى جانبك في ذلك من اجل تحقيق أهدافك القريبة، فمثل هذه الجماعات تعطيك الاحساس بانك محاطة باناس يحتاجون منك الى تقوية الإرادة، وبشاركونك اهدافك ايضاً، وهذا يساعدك على لتقويتها.

الغنى

تشير الاحصائيات الى ان ٤٩٪ من الفتيات العاملات بين سن ٢١ - ٢٤ «يكرهن» ان يطلق عليهن اسم «بنات» وان ٢٢٪ من النساء العاملات بين سن ٥٥ - ٦٥ يرفضن هذا اللقب.

هذه الاحصائيات جاءت من خلال استفتاء قامت به مجلة نيوزويك الاميركية.

مصحح طباعة

يحتاج الوالدان الى ثلاث سنوات حتى يتكفوا مع الطلاق الذي يحدث بينهما، بينما يحتاج الاطفال الى خمس سنوات للوصول الى حالة التكيف هذه، كما يقول د. ويليام اداسون من كلية الطب بفيلادلفيا، وذلك ينصح الآباء والأمهات بالا يضغطوا على الاطفال، لان عليهم ان يسبحوا بمرور وقت كاف تسمح فيه الاحزان ومشاعر الغضب والاحساس بالخوذة والاحساس بالذنب.

وينصح اداسون المطلقين والمطلقات بالاحتكاك بالبحر والاصدقاء، والعائلة، مع كثير من الصبر، حتى تعود حياتهم الى سيرها الطبيعي.

جديدة

لم تعد المرأة تقول انني اشعر بصداق عندما لا تكون راغبة في اقتراب زوجها، فقد صارت تقول انني متعبة، وانني قضيت يوماً مرهقاً، كما جاء في تقرير جديد.

وقد ذكرت نسبة واحد بالمئة من النساء فقط تلك الحاجة التقليدية في استفتاء اجري مؤخراً، بينما لم يذكر اي رجل تلك الحاجة، وفسر بعض الباحثين صمت الرجال بأنه كان خجلاً من الاعتراف.



ليسوا أفضل فهماً

وقد نيه الجميع الى ان هذه المقالات تحتوي شيئاً من التناقض، ولذلك فانها تحتاج الى دقة في القراءة، ومحاولة الفهم، وطلب منهم، اذا احسوا بهذا التناقض، ان يشيروا اليه، وقد نجح الطرفان في تحديد نقاط التناقض، بنفس النسبة لكن الجزء الثاني من الاختبار كان يتساءل فيما اذا كانت المقالات مفهومة، فقال كبار السن، الذين لم يميزوا التناقض، ان المقالات لا تحمل اي معنى، لكن الشباب، الذين لم يميزوا التناقض ايضاً، اصرروا على انهم فهموا المقالات، بالرغم من انها، في الواقع، غير ممكنة الفهم.

وتقول د. زابرويكي، ان مثل هذه النتيجة تؤكد ان الشباب اكثر تصديقاً لانفسهم من انهم يفهموا الاشياء التي لا يفهمونها بالفعل، بينما يكون كبار السن اكثر حذراً، لانهم يرفضون ان يقولوا انهم فهموا شيئاً، اذا لم يكونوا واثقين من انهم فهموه.

ان الشباب لا يفتخرون بشكل افضل ممن هم اكبر منهم سناً، ولكن الشباب يصدقون انهم يفتخرون بشكل افضل.

والشباب ليسوا اكثر قدرة على الفهم من الشيوخ، لكنهم يتصورون انهم كذلك، هذه هي محصلة دراسة اجرتها جامعة كليمنسون مؤخرًا، تحت اشراف الدكتور كارين زابرويكي، التي اكدت ان الاشاعة التي تقول ان تفكير الشباب اكثر حدة من تفكير المسنين، هي مجرد اشاعة وليس لها اي سند في الواقع.

وكانت الجامعة قد اجرت اختباراً في الاستيعاب والفهم لعدد من الشباب معدل اعمارهم ٢٢ سنة، وعدد اخر من كبار السن، معدل اعمارهم ٧١ سنة، وجميعهم متعلمون تعليمًا عاليًا. وقد قدمت للطرفين موضوعات طلب منهم ان يقرأوها ببنائية، وان يفهموا ما جاء فيها، من اجل قياس درجة فهم المواد المكتوبة لديهم.

وقد اعطيت المجموعات ثلاث مقالات متشابهة، صعبة الفهم، في احدى، كانت الجمل الأخيرة متصلة، وفي الاخرى، كانت الجمل الأخيرة منقطة، لا سبقتها، للدرجة ان المقالة تتحول الى شيء غير مفهوم.

الحرب والتبؤم المغناطيسي

عزسات تنبئ حالة التبؤم المغناطيسي تكون معها نهاية طبيعية لشهر العسل

الحب يمكن ان يعتبر نوعاً من التبؤم المغناطيسي، كما يقول هاري ارونز مؤلف خمسة كتب في التبؤم، ومؤسس اتحاد التبؤمين المغناطيسيين في امريكا، لكن الناس الذين يقعون في الحب لا يكونون واعين بانهم تعرضوا لشيء من التبؤم المغناطيسي، كما يقول، ويشير ارونز الى ثلاثة امور تشابه فيها حالة الوقوع في الحب مع حالة التبؤم المغناطيسي، وهي:

- الرغبة: قبل ان يقع الانسان في الحب، او يتقبل حالة التبؤم المغناطيسي، يفترض فيه ان يكون متقبلاً لذلك، ان عليه ان يكون مقتنعاً بان التبؤم سيجعله اكثر سعادة، وان الحب سيجعل حياته مثالية.
- التركيز: وهو ما يطلب من الشخص الذي يتم تبؤمه مغناطيسياً، ان ذلك يجعله متسرحياً، اما في حالة الحب، فان كل طرف يختار وسائل متعددة

لاسترخاء، كالطعام على ضوء القمر، او الموسيقى، او الوان التلاصق الدقيقة، كما انهم يلجأون الى التركيز من خلال النظر في العيون.

- التكرار: المون المغناطيسي يستخدم التكرار لزراعة فكرة السعادة، وهو يقول للشخص الذي يخضع للتبؤم، سوف تكون في حالة افضل، اذا اتبعت نصيحتي، اما في العلاقة المغناطيسية فان الرسالة تكون: اذا احببتني او تزوجتني فسوف تكون سعيداً بعد ذلك.

ويقول ارونز ان الشبان يسمعون عادة الى اكتشاف الكثير من الوسائل لايصال هذه الرسالة، وعلى راس ذلك الدعوات الى الطعام وتقديم الهدايا.

وفي التبؤم المغناطيسي، او تبؤم الحب، يفشل الطرفان في تقييم احدهما لآخر، ولتتبعهما عندما يخرجان من حالة التبؤم هذه، يعتبران شهر العسل قد وصل نهايته.



● جاكلين كنيدي اوناسيس

لم تكن
أنيكدا
مجرد
وجه
بريء

لم تكن جاكلين كنيدي فتاة المجتمع اللطيفة التي تظهر بها، بل كانت كل حياتها امرأة عاطفية، تستمتع بمعرفة الرجال، قبل وبعد زواجها من جون كنيدي، وحياة جاكى السرية في الطريق الى الكشف الكامل، من خلال كتاب جديد، ينشره ديفيد هايماي قريباً، يعتمد فيه على الوثائق، ويؤكد الاسماء التي استقها من الملفات السرية.

علاقتها سبقت زواجها من جون كنيدي ثم استمرت خلاله وبعد حتى الآن

علاقتها المتعددة بالرجال، حتى حينما كانت السيدة الاولى، ومن الرجل الذين تواعدت معهم مواعيد لم تكن كلها بريئة، البليونير الايطالي جيانى اغنيلي، والتر سوهير وفيليب كارول.

وكتبت هيلين لورنسون تقول «كانت البلاد قد غذيت بصورة بريئة للسيدة الاولى، التي كانت تقضي اربعة ايام في الاسبوع في كوخ صيدها القديم بفرجينيا، والتي سافرت الى ايطاليا وحدها، حيث صورت مع صديقها الدائم جيانى اغنيلي، رئيس امبراطورية الفيات، والتي صرفت على نفسها ١٠٥ الاف دولار في اول عام من حياتها في البيت الابيض».



● مع مورييس تمبلزمان

في عام ١٩٦٨، التقت جاكى باوناسيس، وبعد سنوات، وصفها اوناسيس على حد قول المصورينيلي فريشول بأنها «ماسة، باردة وحادة السطح».

وفي الاربعينات من عمرها، كانت جاكى على علاقة باثنين من نيويورك: كيب شتاين، والناشر جان وينر، وكان الرجلان في الثلاثينات من العمر، اما الكاتب بيت هاميل، الذي كان صديقاً لشيرلي ماكلين، فقد كان حب جاكى الكبير عام ١٩٧٧. اما صديقها الان: فهو تاجر المجوهرات تمبلزمان، رغم انه ما يزال متزوجاً.

«ولست شبيهة بما تظهر عليه، بالرغم من استخدامها هذا المظهر بذكاء، لان اسلوبها كان صاعقاً: فمع الصمت، والعصية، كانت تبدو مثل سيدة مجتمع راقية، دون ان تخفي رغباتها».

وكانت جاكى قد خطبت لسمسار اراضي اسمه جون هوستيد قبل ان تتزوج من كنيدي، ثم تركته من اجل السيناتور، بعد ان كذبت عليه في رسائلها طالبة منه الا يصق ما يشاع عنها حول علاقتها بكنيدي.

وكفتاة صغيرة، كانت جاكى تلتفت انظار كبار السن في اية حفلة

«ولست شبيهة بما تظهر عليه، بالرغم من استخدامها هذا المظهر بذكاء، لان اسلوبها كان صاعقاً: فمع الصمت، والعصية، كانت تبدو مثل سيدة مجتمع راقية، دون ان تخفي رغباتها».

وكان كتاب اخر قد صدر مؤخراً بعنوان (آل كنيدي) قد تحدث عن جاكى المثيرة، وقد وصفها المؤلفان ديفيد هو روتيز وبيتر كولير بأنها

شباب خامر

الخوف القديم اعيش حالة رعب حقيقية قد تكون السبب في تحطيم حياتي الزوجية في المستقبل القريب، لكن زوجي، الذي تزوجته عن حب، واعيش معه حياة سعيدة، لا يعرف شيئاً عن الرعب الذي اعيشه، والذي يتعلق بمطلب اساسي له، ولي في الوقت ذاته، هو الانجاب.

منذ الصغر، كنت اسمع والدتي وهي تتحدث عن الالام التي تتعرض لها المرأة عندما تنجب. وقد انغرس الخوف في قلبي منذ تلك الفترة، الى الحد الذي بت اتصور معه انني ساموت الماء، اذا خففت وانجبت، ولذلك فاني احاول المستحيل الا افعل، رغم رغبتي الشديدة في ان يكون لي طفل يكمل سعادة العائلة.

لقد مضى على زواجي عامان، استنفدت خلالها كل الحجج الممكنة لتأجيل الانجاب، دون ان اشير الى السبب الحقيقي الذي يجعلني لا اقدم عليه. وفي الفترة الاخيرة، بدأ الجاح من حولي يزداد، وبدأت احس بان زوجي يتضايق، خاصة وانني اعبر عن موافقتي على ان سعادة الاسرة لا تكتمل الا بالاطفال، ومع ذلك استمر في المماطلة. وقد وصل الحد الى ان زوجي تسأل بركة ان كنت لا احبه، ولذلك لا انجب منه، فلم استطع ان اجيبه الا بالبيكاء.

هل هناك ما استطيع ان افعله؟

هناك الكثير، فمعلوماتك عن الام والولادة ليست قديمة وحسب، ولكنها غامضة، وتعتمد على ما سمعته من والدتك، التي كانت في الغالب تحاول ان تخضع توضيحها حتى تتسب شيئاً من الاهتمام منك.

ان للانجاب الامه حقاً، ولكن هذه الالام، مهما بلغت، لا تتناول لحظة واحدة من السعادة التي تحس بها الام، عندما تجد وليدها بين يديها، وهو امر ينسبها كل الالام، لان ثمنها جاء اكبر منها.

هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فان الطب تقدم كثيراً منذ ولدتك امك، لدرجة اننا يمكن ان نعتبر الام الولادة شيئاً من الماضي، حين نريد ان ننجب بطريقة لا تحس بها، لانها تكون تحت التخدير الكلي.

هناك امران عليك ان تفعليهما فوراً: الاول هو مصارحة زوجك بما تحسبه به من رعب، وسوف تجد ان لديه مشاركة وجدانية تامة.

والثاني هو اصطحابه الى طبيب ولادة عصري وماهر، يمكنه ان يوضح لك كل ما تخافين منه، اذا بقي ما يمكن ان تخافي منه، بعد مقابلته.

على الفنان أن يرسم
بيئته المحلية
لأنه الوحيد القادر على
التعبير عنها



المهرى



● صالح محمد خليفة

صالح محمد خليفة يسجل الأسس وابتدأ قبل أن يطويها بالنسيان

صالح محمد خليفة فنان تشكيلي كويتي، موهوب، يعتمد في رسوماته على محاكاة الصورة الفوتوغرافية المستوحاة من واقع المجتمع والبيئة الكويتية ويمارس رسوماته كهوا ولايماننا بتشجيع المواهب الشابة والوقوف معها وهي تخطو خطواتها الأولى نحو النجومية كان هذا اللقاء:

تفرغ الفنان ضروري لكن شروطه مازالت قاسية

للمرسم الحر، ما معيار هذا التفرغ؟
- لا شك أنها بادرة تشكر عليها الجهات المختصة، ولها أهداف بعيدة المدى، لكن التفرغ الحالي يجب أن يشمل فنانين آخرين.
● كيف؟
- حالياً لتفرغ شروط معينة مطلوب توافرها في الرسام، اتصني أن تبسط هذه الشروط لأقسام أكبر عدد من الفنانين واتاحة الفرصة لمن يرغب تعميماً للفائدة مما يساهم في زيادة الإنتاج الفني الذي يصيب لصالح المجتمع ومختلف الجوانب الحضارية في البلد.
● هل تعتقد أن الدعم المادي الذي تقدمه الدولة للفنان التشكيلي يفي بالغرض؟
- الدولة ممثلة بوزارة الاعلام قامت بالواجب وما زالت تقدم خدمات كبيرة ومشكورة للفنان الكويتي بشكل عام، وفي كافة المجالات، قد لا تتوفر في دول أخرى، وخطيء من يظن بأن حق الفنان الكويتي مهضوم مادياً، واستطيع القول أنه «مدلل».

رسوماتهم، مع بعض الاختلافات، والانتباعات العامة، وهذا لا يمنع أن يبرز فنان كويتي، أو خليجي، بأسلوب يميزه عن بقية زملائه، ولكن بصورة عامة يستحسن الالتزام بخطط واحد، فإذا الفنان الكويتي لم يلتزم بأعطية انطباع في لوحاته عن البحر الصحراء، فمن المؤكد أن الفنان الأوروبي لا يستطيع الإبداع بذلك، وإبرازه بالصورة المناسبة، لهذا أجد أن التركيز على هذا الجانب المهم وإبرازه واجب وطني قبل أن يكون مجرد تسجيل انطباعات، لذلك أركز على جانب من جوانب الحياة الكويتية وهو جزء من التراث في رسوماتي الحالية والمقبلة، وأقصد (السوق الكويتي القديم).

بين الهوية والاحتراف

● هل أنت مع الاحتراف في الرسم أم ضده؟
- الاحتراف في الرسم أو أي مجال فني آخر يعطي ثماراً ناضجة لتفرغ صاحبه بعمله، وكلما زاد الاحتراف زادت دقة التعبير، لذلك أنا معه وفي الوقت نفسه أطالب بتشجيع ورعاية المواهب لتسهيل الطريق أمامها إلى الاحتراف.

● يادرت جهات الاختصاص بتسهيل «تفرغ» بعض الفنانين

● في البداية سألناه عن سبب اعتداده في رسوماته على محاكاة الصورة الفوتوغرافية فقال:
- لا أحاول اتباع أسلوب أو مدرسة معينة في رسوماتي، إنما أحاول أن أعطي صورة صادقة عن الموضوع الذي أرسمه وهو واحد غالباً ما يتكرر في رسوماتي مع بعض الاختلافات البسيطة أنه «السوق الكويتي القديم»، وقد بدأت بجديته وسوف استمر على هذا النهج مستقبلاً.
● من خلال رسوماتك التي شاهدناها نلاحظ أنك تنتمي إلى المدرسة الواقعية؟ هل أنت مع تعدد المدارس في الرسم؟
- لا لست مع تعدد المدارس، ولكن أفضل الالتزام بخط معين يعرف من خلاله الفنان، لأن أغلب الرسامين يتقنون الرسم بمختلف المدارس الفنية، لكن التخصص هو الأصح والأفضل لكي ينسب لصاحبه ويميزه عن غيره.
● الفنان الكويتيون ليست لديهم مدارس رسم جديدة، لا حصار بين البحر والصحراء، هل تعتقد أن هذه ميزة أم هي نقص عليهم تداركه في أعمالهم المقبلة؟
- من المفترض أن لكل فئة من الفنانين، وفي أي بلد، إطار فني يمارسون من خلاله



● سوق التجار

من واقع الحال



أوهام
البعض

حسين عبدالرحمن

لأن البعض يقولها وهو غير صادق، ولأنها مزجت بالرياء والتفاخر وعجنت بأفكار أصابها التسوس الفكري حتى النخاع فإنها لن تتحقق - بحق من رفع السماء من غير عمد - هذه الامنيات التي نطلقها مع بداية قرع الاجراس لبداة أول دقيقة من يوم جديد لعام جديد.

هذه الامنيات أصبحت موضة موسمية تنتشر بين الناس كانتشار امراض الشتاء بين الكبار والصغار، إلا أن الصغار لا يمارسون هذه العادة السنوية فيتركونها للكبار الذين يصيرون يعنوي «الاسهال» في طرح الامنيات وأي معضلة تكون إذا ما أصاب الرأس البشري هذا «الاسهال السنوي» وعلى ضوء ذلك تستطيع أن تحكم ماذا... وكيف يفكرون وأي تطلمات لديهم. فحين في الحقيقة لساناً ضد تيار الامنيات ولكن أي أمنية تريد أن تتحقق لا بد لها من أركان وشروط فإذا لم تتوفر هذه الشروط كان هذه الامنيات تصبح مثل الجري خلف السراب.

السؤال لماذا أصبحت امنياتنا السنوية أشبه بقرارات جامعة الدول العربية جيرا على ورق واعتقد أنها ستكون حيراً إلى أن تقوم الساعة، ولماذا أصبحت امنياتنا السنوية هي نفسها منذ عشرات السنوات لم تتغير بل الحالة تزداد سوءاً وزدادة.

العالم في تقدم مستمر ونحن ما زلنا نتمنى وننتظر الفرج، ولأن الاسهال في الحديث عن الامنيات بدون مقابل، «ولاش» فإنها تنهمر علينا ولو كانت كل أمنية يرغب الانسان أن يقولها بالمال لم وجدت أحد يضمن مع بداية كل عام !!

سوف نظل نسير في حلقة مفرغة وخالية من الامنيات، والآخرين يوزون خارج الفضاء الخارجي للمزيد من البحث العلمي ورفاهية الانسان! فأمنياتنا أن تتحقق لأنها تصد عن اللسان وليس القلب هذه الامنيات ليست مقرونة بالنوايا الصالحة، بل هي خلاصة وعصارة التفاف والرياء السنوي، نرفعها على الناس مع بداية العام الجديد وذلك لتحطم أمام صخرة الواقع والحقيقة. فهذا الذي نتمنى أن يكون «عام خير علينا» هو الذي ظل طوال السنة الماضية يعرقل معاملات المواطنين والمراجعين الذين لم يشعروا بالخير وخاصة هذه الابواب المخلقة في وجوههم، بالله عليكم من أين يأتي الخير فهل السماء تمطر ذهباً !!! فهو يقصد «علينا» أي عليه هو شخصياً أو الذي يطالب أن ترجع فلسطين هو أول من يتجهز إذا طلب منه التبرع وما أكثرهم !! ومع ذلك فهو لا يستحي أن يكشف عن «أسفاله السنوي» الذي تقوح منها رائحة الاتانية ولذلك فإن امنياتنا معطلة لأن الله عز وجل قد ذكر في كتابه الحق وهو الذي لا ياتيه الباطل «لا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» فهذه النفس البشريّة ونواياها غير الصادقة هي سبب تعطيل هذه الامنيات وخاصة أن النفس لامارة بالسوء إلا ما رحم ربي.

فكم كانت واقعية عندما قالت لي زوجة أتمنى أن يعودوا فاعتقدت بأنها تقول المسجد الأقصى فأكملت بعد برهة، فقالت إن يعود زوجي كل مساء للبيت وهو صاحبي وليس سكران !!!

حال الفن المحلي

● في الوقت الذي بيعت فيه منذ وقت قصير لوحة فنية مؤرخاً، بملادين إيلولاري، نجد في الكويت أن يسير لوحة - بمبلغ (٤٠٠) ديناراً - يعتبر غالباً جيداً، هل هذا يعود لعدم وجود نظرة جمالية عندنا؟

● لا توجد مقارنة بين اللوحة التي بيعت لأنها قديمة ولوحات الفنانين الكويتيين لأن بعض لوحاتهم بيعت في معارض بباريس بمبلغ لا يقل عن (٢٥٠٠) ديناراً كويتياً وغالبية الناس يفضل اقتناء التحف القديمة أكثر من اهتمامهم باللوحات الفنية، لحداثة التجربة التشكيلية في الكويت، ومع مرور الزمن سوف تباح اللوحات بأسعار مرتفعة.

● شراء اللوحات الفنية في الكويت، هل هو لهف فني أم تزيين بعض المساحات المنزلية؟

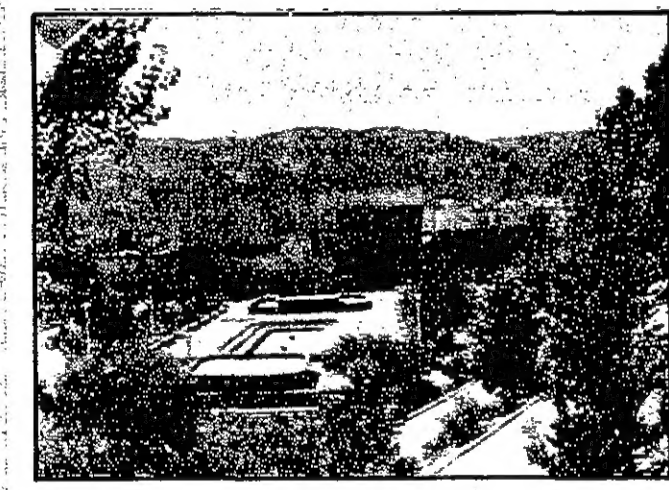
● أغلب مقتني اللوحات يهتم بالدرجة الأولى سد بعض المساحات وتزيينها في منازلهم، وهي نظرة خاطئة للفن التشكيلي لأنه رافد من روافد الحضارة، ويجب الاهتمام به على هذا الأساس.

● لماذا اخترت الاسواق القديمة في رسوماتك؟

● كان باستعراضي التنوع في اختيار المواضيع لكنني ركزت على الاسواق القديمة لإبراز الجانب الجمالي في تصاميمها القديمة، وهي دعوة لجهات الاختصاص في الدولة للمحافظة عليها وعدم إزالتها، أو بناء اسواق معاصرة لها بنفس التصاميم، لتذكير الاجيال المقبلة بالبحر الفني لأجدادنا، الذي ميزهم عن غيرهم في ذلك الوقت.

● فنانة تشكيلية فرنسية تفضل إلى الكويت بين الحين والآخر وترسم لوحات عن البيئة الكويتية، ما تلاحظ؟

● سجيء هذه الفنانة وغيرها من الفنانين الأجانب يؤكد ما ذكرته في سياق الحديث عن وجود عناصر فنية جيدة في بلدنا تثير انتباه الفنانين الأجانب، لذلك أعجب جميع الفنانين التشكيليين الكويتيين بالاهتمام بالبيئة والتركيز عليها لأن الأجانب لن يبدعوا في رسوماتهم كما يبدع أبناء البلد.



● تيزي ووزو - حياة بعد الموت

جاءوا، مدير المهد الوطني للغة والآداب العربية، إلى قرية بني ممداس للمشاركة في مناسبة تذكارية لقد كانت المناسبة صادرة لأنها تتضمن المشاركة في إعادة دفن رفات سجن شهداء في مقبرة جماعية جديدة.

في هذه التوبة.

ان ظهر الموعود لا يتوقف ولا يمكن أن يتوقف طالما يتم اكتشاف مقابر جماعية من فترة إلى أخرى. فني يوم سفرى إلى الجزائر كنت قد قرأت في إحدى الصحف خبراً عن اكتشاف مقبرة جماعية للجزائريين في أحد مراكز التعذيب الفرنسية والضمائم، ولكن سجن شهداء، كان ذلك خبراً، ولكن هنا شاعت الصدمة أن يعيش ما يعني هذا الخبر، إعادة دفن رفات سجن شهداء.

كان للمناسبة جانب آخر. بعد تشييع رفات الشهداء توجه الجميع إلى المدرسة الابتدائية حيث دعى الناس إلى الداء. كانت دعوة جماعية، فوج خرج ووجع يدخل إلى فصول المدرسة الكبيرة التي تحولت إلى قاعات للكل. وهنا جاء حفلة أن ناكل مع الأطفال، تلاميذ المدرسة، كانت الثورة هنا أيضاً، كان على يميني حسين جاجو وعلى يساري شمعان واندس، من اساتذة المهد، أما أنا فقد كنت أنقل نظري بين الأكل والأطفال.

كانت الوجبة الفنية تذكر بقدر الامور، بوجبات كسرات الخبز مع الماء وجبات البلوط، بينما كان وجود الأطفال يذكر بعدم وجود مدارس لهم.

أذن هذه هي «ثمار» الثورة: اللحم فوق الخبز والمدارس فوق السجون.

نعم، لقد أدركت لاحقاً أن ليس من المصدفة أن تكون دار الثقافة في وسط تيزي ووزو قد بنيت بالضبط فوق السجن الرهيب الذي عمت شهرته كل المنطقة.

هكذا هي الثورة الحقيقية: الاكتفاء بعد الحرمان، والحرية بعد الزهابة والتعليم بعد الأمية، أنها بعبارة أخرى: الإنعاش من الموت الذي هو على قيد الحياة!

الباي لا يزل من مئة سنة عبد الرحيم، ولكنه قبل أن يزل اعتذر ثانية وأخيراً الموقد بيت من الشعر ملخصه، ليس المجد في البكاء بل العجب في عدم البكاء!

في الفلق مساء، كنت أفكر ثانية في تلك اللحظات الخاصة في سجن جيل جرجرة. وشاعت الصدفه حينئذ أن يجلس معي أحد المجاهدين، الذي كان قد استقبلنا بالحليب والتبس لحظة من اللحظات، لحظت أن صوته قد أخذ ينتهج إلى أن احتسبت عيانه بالموم، أخرج الرجل منديله واعتذر للحظات، ثم عاد ثانية وجلس. كان يقيبه أن يقول: «كانت أياماً صعبة».

كنت أفكر كثيراً بهذا الذي أراه. بقيت أفكر في ذلك خلال الليل، وأول مرة تنقطع على مشاعري كالباني ويوسفاني وعبري.

لقد كنت قد نشأت في دمشق خلال الخمسينات وأوائل الستينات، أي في تلك السنوات الجزائرية التي دخلت في تكويني النفسي والعاطفي والتي جعلت الجزائر أقرب إلى

احادته اكتشاف الجزائر

كيف كان أجمل بطلاً حقيقياً

خلال أيام الثورة الوطنية

في أول نوفمبر اتجه لي أن اكون بالصدفة في الجزائر. كنت قد وصلت في أواخر أكتوبر لليلة الأولى من ثورة أدبية، إلا أن عدم وجود طائرة إلى بلغراد فرض علي أن أبقى يومين آخرين في البلاد.

وهكذا أعترف هنا أنني اكتشفت في هذين اليومين ما لم أعرفه خلال الزيارتين الطويلتين السابقتين للجزائر.

رسماً كان وراء هذا المكان أو الزمان.

أما المكان فهو تيزي ووزو، بينما الزمان هو اليوم الأخير من أكتوبر واليوم الأول من نوفمبر.

لقد شاعت الصدفه أن يتداخل هنا المكان مع الزمان مما سمح لي بأن اكتشف من جديد الجزائر بعد أن كنت تصور أنني أعرفها جيداً.

بدأ اكتشافي في اليوم الأخير للثورة، حين توجهنا بعد الظهر من تيزي ووزو إلى تيلاد غيلاد على سفح جبل جرجرة المعلق، في الطريق كان من الصعب فعلاً على المرء أن يصدق أنه في الجزائر. فهنا غابات حقيقية من الأرز التي لا تزال تحتوي في أعناقها على حيوانات برية كالخنازير والقردة. وهنا يكتشف المرء أن الجزائر هي بلد الأرز، وليس لبنان، الذي يمكن للمرء أن يجد فيه شجرات الأرز ولكن ضخامة أشجار الأرز تتصلل هنا أمام عظمة جبل جرجرة الشاهج.

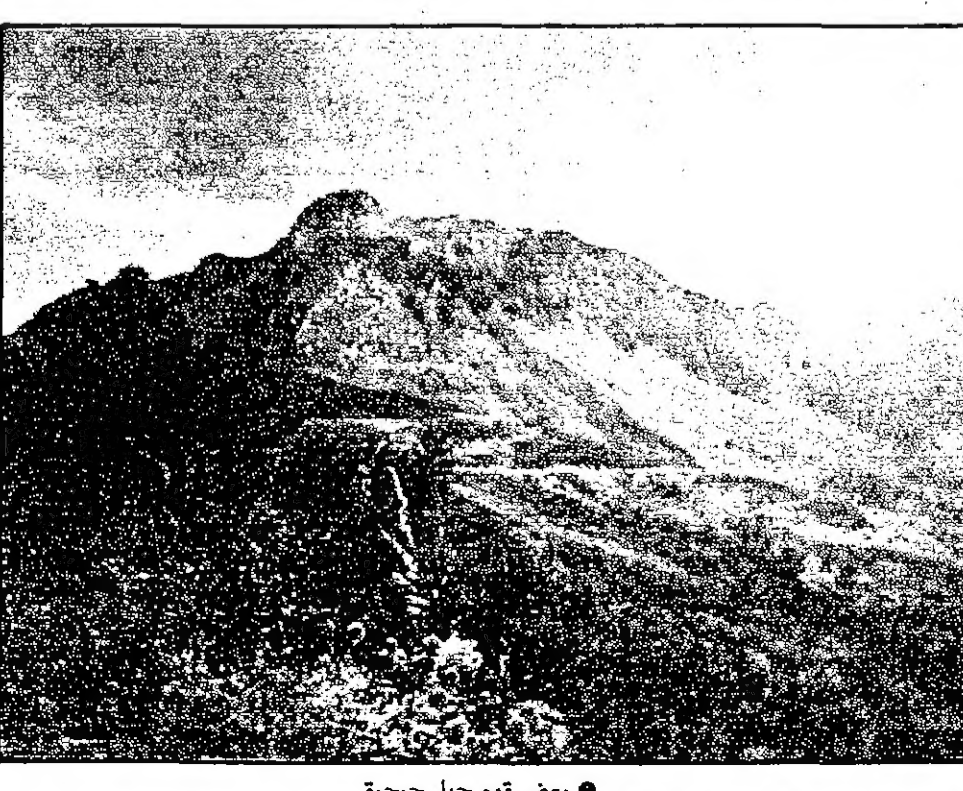
الجزائر على الأرض.

أن جبل جرجرة هو قلب الولاية الثالثة أيام الثورة الجزائرية، والولاية الثالثة هي «أم الولايات»، لقد تحول هذا الجبل المعلق، الذي يضمن بنيات حامية مستقرة للمقاتلين إلى خزان يقذف المقاتلين إلى الولايات الأخرى في الجزائر، وهكذا تحولت غابات هذا الجبل المهيبة إلى معقل أمينة للثوار، وذلك بسبب استحالة الوصول إليها من قبل الجيش الفرنسي.

لقد حاول الجيش الفرنسي مراراً التقدم نحو سفوح جبل جرجرة، إلا أنه كان يفشل في كل مرة، وبقي هذا الجبل دولة صغيرة متحصنة خلال سنوات ١٩٥٤ - ١٩٥٩، ولكن بعد أن استنفرت فرنسا ما عندها من قوات لتفقدل بأي ثمن سفوح هذا الجبل خلال ١٩٥٩، تمكنت أن تحزن نصراً دموياً.

وفي الواقع، كنت قد قرأت كثيراً عن الثورة الجزائرية، وعن التضحيات الكثيرة التي قدمها الثوار، ولكن كل ذلك تبيخ لدى سماع جملة لأحد المجاهدين، فقد قال هذا المجاهد في وصفه لتنازع اقتحام جبل جرجرة، وضخامة الخسائر: «لم يتحرك الجيش الفرنسي إلا بعض الشهور ليروا ما حصل»!

هنا في سفح هذا الجبل الذي يحتضن تيزي ووزو، يشعر الانسان بألفة غريبة مع الطبيعة، مع



● بعض قمم جبل جرجرة

د. محمد موقاكو

احمد الشمري